



تَهْنِئَةُ الْفَتْحِ

قسم الضَرْفِ



المردوم أحمد مصطفى المراسي  
الأستاذ بكلية دار العلوم سابقا

أضيف إليها زيادات هامة وتطبيقات متنوعة

المكتبة التجارية الكبرى شارع مصر على بمصر

المبلغ ٢٠ قرشاً

مطبعة "الزاهدة"

— 2 —



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحمود الله جلت آلاؤه ، والمصلى عليه محمد وآله « وبعد » فهذا ثانی  
اثنین من کتابنا ( تهذیب التوضیح ) فی عام التصریف ، قسم منه فی تصریف  
الأفعال سلكنا فيه هج الشافية لابن الحاجب ؛ ولامية الأفعال لابن مالك .  
وقسم ثان فی تصریف الأسماء اتبعنا فيه طريق التوضیح لجمال الدين بن هشام  
مع تصرف فی الوضع دعت إله الحاجة من بسط بجمال أو إيضاح مبهم  
أو شرح شاهد أو حذف خلاف ، لا یضیر الباحث إغفاله .  
ووضعنا نماذج وتطبیقات عقب كل باب لتكون معاونات علی تفهم مسائله  
وبلوغ الغاية المرجوة من دراسته ، وبالله التوفیق وهو المستعان ؟  
أحمد مصطفى المراغی ومحمد سالم



تعريف الصرف . موضوعه . مباحثه . ثمرته . استمداده

## التعريف

الصرف والتصريف في اللغة التغيير واصطلاحاً : بالمعنى العلمى ، علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التى ليست بإعراب - فقولنا : علم أى قواعد وأصول تعرف منها أحكام جزئيات موضوعها والأبنية جمع بناء وهو الكلمة الملحوظة بحروفها مراعى فيها الأصالة والزيادة والترتيب والشكل ما عدا الحرف الأخير . وقولنا ليست بإعراب قد يستغنى عنه إذ لا تغيير فى البنية بتغيير الحرف الأخير ، وإذا اعتبر أن تغيير الجزء كأنه تغيير للكل ألا تراهم يقولون بكر مرفوع مع أن المرفوع هو الحرف الأخير فقط ولم نقل ونأ . كما قال بعضهم لأنه لا حاجة إلى ذكره إذ المراد بالإعراب التطبيق على القواعد العربية فذكر الإعراب يغنى عنه .

وبالمعنى العلمى ، هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كتحويل الهمم مثلاً إلى فهم ويفهم وافهم وفاهم وفهوم ونحو ذلك وكذا التثنية والجمع إلى أشباه ذلك .

(موضوعه) الألفاظ العربية من حيث بنيتها كالصحة والإعلال والأصالة والزيادة ونحوها .

(مباحثه) الأسماء الممكنة والأفعال المتصرفه .

فتصريف الأسماء يكون بنسبتها وجمعها والنسبة إليها وتصغيرها إلى نحو ذلك . وتصريف الأفعال يكون باشقة وبعضها من بعض .

فالحروف وما أسبغها من الأفعال الجامده كحسى وليس والأسماء المبنية مثل

مَنْ وكيف ليست من موضوعات هذا العلم وما ورد من تثنية بعض الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وجمعها وتصغيرها فصورى للاحقيق .

(واضعه) معاذ بن مسلم الهراء السكونى المتوفى سنة ١٨٧ هـ .

(مسائله) قضاياه الى تذكر فيه صريحاً أو ضمياً كقولهم : كل اسم ثلاثى متمكن يصغر بضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة ، ونحو : كل واو ساكنة إثر كسرة تقلب ياء .

(ثمرته) الاحتراز عن الخطأ اللسانى فى المفردات ومراعاة قانون اللغة فى الكتابة .

(استمداده) من القرآن والحديث ومنظوم كلام العرب ومشورها .

## تقسيم الكلمة

الكلمة - قول مفرد وضع لمعنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه المعنى الذى وضع هو له .

وهى اسم وفعل وحرف .

فالاسم - ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه نحو : كتاب و غلام .

والفعل - ما وضع ليدل على معنى مستقل بالافهم والزمن جزء منه نحو : علم ويفهم واقرأ .

والحرف - ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم نحو : من والباء . ولكل علامات مشهورة لا داعى إلى ذكرها .

## تمهيد

أصول أبنية الأسماء إما ثلاثية وإما رباعية وإما خماسية ومزيدها ينتهى إلى سبعة والأبنية الأصلية للأفعال : ثلاثية ، ورباعية ، ومزيدها ينتهى إلى ستة . فكل من الاسم والفعل <sup>(١)</sup> لا ينقص فى أصل وضعه عن ثلاثة أحرف .

### الميزان الصرفى ويسمى بالتمثيل

هو لفظ يؤتى به لبيان أحوال أبنية الكلم فى ثمانية أمور : الحركات والسكنات والأصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه .

ولما كان أكثر المفردات العربية ثلاثيا <sup>(٢)</sup> اعتبر الصرفيون أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالهاء فالعين فاللام (ف ع ل) مصورة بصورة الموزون فيقولون فى وزن بطل فَعَل وفى وزن كرم فَعُل ، وفى وزن فرح فَعِل ، وهكذا ، وسموا الحرف الأول فاء الكلمة والثانى عينها والثالث لامها .

فإن زادت الكلمة على ثلاثة أحرف ينظر إلى هذه الزيادة :

١ - فإن نشأت من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدنا فى الميزان لاما <sup>(٣)</sup> أولامين على أحرف (ف ع ل) فنقول فى وزن جعفر فَعْلَل

---

(١) لكن قد يعرض له الإعلال الذى يصيره على حرفين كفل وبع أمرين من قال وباع أو على حرف نحو (ره) بفتح الراء أمرا من رأى بزيادة هاء السكت (عه) بالكسر أمرا من وعى بمعنى حفظ كما يجىء بعد .

(٢) وأيضا فإن الثلاثى أكثر تصرفا من غيره ولأنه لو كان الميزان رباعيا مثلا لم يكن وزن الثلاثى به إلا بإسقاط حرف ، فجعل ثلاثيا وكررت اللام عند الاحتياج إلى وزن غيره إذ الزيادة أسهل من الحذف .

(٣) إنما كررت اللام دون الفاء والعين لقربها من الاصل الاخير .

وفي دحرج فعَلَل وفي سفرجل فعَلَّل بفتح أوله وثانيه وتشديد لامه الأولى مفتوحة

٢ — وإن نشأت من تكرير حرف من أصول الكلمة كررنا ما يقابله

في الميزان فتقول في وزن أَرخ فعَل وفي وزن جلبب فعَلَل .

ولا يؤتى في الميزان بالحرف المزيد فلا يقال جلبب إنه على وزن فعلب ولا

أَرخ إنه على وزن فعول للتنبيه على أن الزيادة حصلت بتكرير حرف أصلي .

٣ — وإن نشأت من زيادة حرف أو أكثر من حروف « سألتمونها ،

على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن فاهم مثلاً فاعل

وفي وزن غفار فعَّال وفي وزن استغفار استفعال وفي وزن تقدم تفعل .

ولم يعدلوا عن ذلك إلا في باب التصغير لنشعب فروعه فقصدا حصر

موازينه في ثلاثة ، غير ناظرين إلى مقابلة الأصول بالأصول والزوائد بالزوائد

على ما ستعلم بعد . وإذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال عبر بها عنه تبعاً للأصل

فيقال في وزن اصطرِب افتعل لا افطعل ، وجوز الرضى في الشافية الوزن على

البدل لا المبدل منه ، وعليه يقال في وزن اصطرِب افطعل .

وإن حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان فتقول في وزن

قل فل وفي وزن قاض قاع وفي وزن عدة عله .

وإن حصل قلب مكاني في الموزون حصل أيضاً في الميزان فيقال مثلاً في

جاء عفل بتقديم العين على الفاء .

أما إذا حصل قاب لإعلالي في الموزون فلا يحصل مثله في الميزان بل يبقى

على حاله فقال ورعى بزنة فعل ، وأجاز عبد القاهر الوزن على البدل وعليه

تقول قال بزنة فال ورعى بزنة فعا .

## القلب المكناني وما يعرف به

القلب المكناني هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض .

وأكثر ما جاء في المهموز والمعتل كما في أيس ، وحادى ، وقد جاء في غيرهما قليلاً نحو امضجلّ واكرهفّ في اضمحل<sup>(١)</sup> واكفهز<sup>(٢)</sup> .  
ويكون كثيراً بتقديم الآخر على متلوه كناء يناء في نأى يئأى وراء في رأى وقد تقدم العين على الفاء كما في أيس وجاء وأينق<sup>(٣)</sup> وآراء<sup>(٤)</sup> وآبار<sup>(٥)</sup> أو اللام على الفاء كما في أشياء على الأصح ، وقد تَوَخَّرَ الفاء على اللام كما في الحادى إذ أصله الواحد .

### ما يعرف به القلب

يعرف القلب بأحد أمور ستة :

١ - الرجوع إلى الأصل<sup>(٦)</sup> كناء يناء ؛ فإن ورود المصدر وهو النأى دليل على أن ناء مقلوب نأى . قدمت اللام موضع العين ثم قلبت الياء ألفاً فوزنه فلع ومثله : راء ورأى ، وشاء وشأى .

٢ - أمثلة الاشتقاق<sup>(٧)</sup> كما في جاء ، فإن ورود الوجه ووجهه ووجوه ووجاهة دليل على أن جاءها مقلوب وجه ، أخرت الفاء إلى موضع العين ثم قلبت الفاء ألفاً لتحركها ونجح مقبلها فوزنه عفل ، وكما في حادى فإن ورود واحد وتوحد والوحدة دليل على أن حاديا مقلوب واحد ، أخرت الفاء إلى موضع اللام ثم قلبت ياء لتظنّفها إثر كسرة فوزنه عالف .

وكما في قسى فإن ورود قوس وقوس ومتقوس دليل على أنه مقلوب قووس : قدمت اللام موضع العين فصار قسوو بزنة فلوو ، قلبت الواو الثانية ياء لتطرفها والاولى كذلك لاجتماعها ساكنة مع الياء ثم أدغمت الثانية في الاولى ثم كسرت

(١) هزل . (٢) أظلم . (٣) أصله أنيق جمع ناقة .

(٤) آراء جمع رأى وأصله أراءء . (٥) أصله آبار .

(٦) أى المصدر . (٧) أى الكلمات التى اشتقت مما اشتق منه المقلوب .

السين للنسابة والقاف لعسر الانتقال من ضم إلى كسر .

٣ -- التصحيح مع وجود موجب الإعلال كما في أيس مع يئس فإن التصحيح مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على أن الأولى مقلوبة عن الثانية ، فأيس على وزن عفل .

٤ -- ندرة الاستعمال كما في آرام<sup>(١)</sup> فإن ندرته وكثرة آرام دليل على أن الأول مقلوب عن الثاني ، قدمت العين وهي الهمزة الثانية موضع الفاء وقلبت ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فوزنه أعفـال .

٥ -- أن يترتب على عدم القلب اجتماع همزتين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام كجاء وشاء فإن اسم الفاعل منهما جاء وشاء والأصل جائي وشائي .

والقاعدة أنه متى أعل الفعل بقلب عينه ألفاً أعل اسم الفاعل بقلب العين همزة فلو لم نقل بتقديم اللام موضع العين لزم أن ننطق باسم الفاعل منهما جائئاً وشائئاً بهمزتين وذلك ثقيل ، ومن ثم يلزمنا القول بتقديم اللام على العين دون أن تقلب همزة فنقول جائئ وشائئ بزنة فاعل ثم نعله لإعلال قاض فنقول جاء وشاء بزنة فال .

ويمكن أن يرد الثاني والثالث والرابع إلى الأول وهو الرجوع إلى الأصل ويراد بالأصل ما هو أعم من المصدر فيدخل المفرد الذي تبنى منه الجموع وقد فعل ذلك الرضى فإنه أرجع الثاني إلى الأول ، ونقض الثالث فقال حق العلامة أن تكون مطردة مع أن صحة الكلمة مع وجود موجب الإعلال ليست نصاً في كونها مقلوبة إذ قد يكون ذلك لأشياء أخر ، وكذلك فعل في الرابع فقال إن قلة استعمال إحدى الكلمتين وكثرة استعمال الأخرى

---

(١) جمع رثم : وهو ظبي .

المناسبة لها لفظا ومعنى لا تدل على كون القليلة الاستعمال مقلوبة وإنَّ رجلة التي هي جمع رجل أقل استعمالا من رجل وليست بمقلوبة عنه ، ومنع القلب في الخامسة فقال إنه لا قلب وذلك لأنه لم يطق بهمزين حتى يحصل الثقل بل قلبت الثانية حرف لير تخفيفا على ما سيجي . ثم أعل لإعلال قاض ، ولذلك نظير في كلامهم وهو اسم المفعول من مادة القول فإنه اجتمع فيه سا كانا بعد نقل حركة الواو الأولى إلى الساكن الصحيح قبلها وهو أشد ثقلا من اجتماع همزين ولم يدخله قلب بل حذف أحد الساكنين وبه زال المحذور .

٦ - وجود منع الصرف بدون مقتض أو حذف الهمزة بلا داع<sup>(١)</sup> لو لم نقل بالقلب كما في أشياء .

وقصارى القول<sup>(٢)</sup> أن فيها آراء ثلاثة :

أولها : رأى الخليل وسيبويه أنها اسم جمع لا جمع وأصلها شيناء قدمت اللام على الاء كراهة اجتماع همزين بينهما حاجز غير حصين وهو الألف فوزنها لفعاء فمنعها من الصرف نظراً إلى الأصل .

ويؤيد هذا الرأي أنها جمعت على أشياء وكما جمعت صحراء على صحراوات وذلك قياس مطرد في فعلا . الاسمبة - وليس في هذا الرأي مخلفة للظاهر إلا من جهة القلب الممكن فقط .

ثانيها : مذهب الكسائي أنها جمع شيء كبيت وأبيات فوزنها أفعال ومنعها من الصرف على توهم أن همزتها زائدة للتأنيث كحمراء مع أنها أصلية كأبناء وأقراء كما توهم في معيشة ومصيبة أن ياءهما زائدة كياء قبيلة فهمزت في الجميع وقيل مصائب ومعائش والقياس مصايب ومعاش .

---

(١) أى أن اللازم أحد المحذورين لاعلى التعيين.

(٢) اقتبسنا ذلك من شرح الرضى على الشافية .

وردها بجمعها على أشاوى وأشياء مؤنثا لا يجمع على فعال وبمنعها الصرف بدون مقتض ، والحل على التوهم بعيد من الحكمة ما وجد محمل صحيح ، وعلى هذا فالهمزة أصلية وعلى مذهب الخليل وسيبويه زائدة .

ثالثا : مذهب الأخفش والفرّاء أن أصلها أشياء جمع شيء بالتخفيف الذي أصله شيء نحو بين وأبناء فوزنها أفعلاء حذفت الهمزة ثم قلبت كسرة الياء فتحة لمداسبة الألف فصارت أشياء .

والمنع من الصرف حينئذ لوجود سببه .

ولكن يرّد عليهما بالتصغير إذ صغروها على أشياء ولو كانت أفعلاء جمع كثرة لوجب ردها في التصغير إلى الواحد وصغرت على شيء . وبأن الأصل دائما أكثر استعمالا من الفرع مع أنه لم يسمع شيئا ، مضعفا فضلا عن الكثرة وبأن فيه حذف الهمزة بدون موجب فالراجح مذهب الخليل وسيبويه .

## نموذج

اذكر ميزان الكلمات الآتية :

رأى - جزب - طال - استغفر - عد - عالم - معروف - يطوف - يبيع -  
جندل - أذ - انبرى - انتفى - أذب - أكرم - جَحْمَرِش<sup>(١)</sup> - اطمأن -  
اعرورى<sup>(٢)</sup> - اصفّر - ارعوى<sup>(٣)</sup> - اجرثم<sup>(٤)</sup> - قه - ره - يرى

(١) المرأة العجوز .

(٢) اعرورى الدابة : ركبها عريانة .

(٣) ارعوى عن القبيح : ارتدع .

(٤) اجرثم القوم اجتمعوا .



## الجواب

الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة
أَفْعَلْ	أَكْرَمَ	فَعْلَ	أَذَى	أَفْعَلْ	أَذَى	فَعْلَ	أَذَى
فَعْلِيلٌ	جَحْمَرُش	فَعْلٌ	أَنْبَرَى	فَعْلٌ	أَنْبَرَى	فَعْلٌ	أَنْبَرَى
أَفْعَالٌ	أَطْمَأَنَّ	فَعْلَ فَعْلٌ	أَصْفَارٌ	مَفْعُولٌ	أَصْفَارٌ	فَعْلَ فَعْلٌ	أَصْفَارٌ
أَفْعُوْعَلْ	أَعْرَوَى	أَسْتَفْعَلُ	رَهَ	يَفْعُلُ	رَهَ	يَفْعُلُ	رَهَ
أَفْعَلَّلْ	أَجْرَتُمْ	فَعْلٌ	أَنْتَى	يَفْعُلُ	أَنْتَى	يَفْعُلُ	أَنْتَى
يَفْعَلْ	يَرَى	فَاعِلٌ	جَنَدَلٌ	فَعْلَالٌ	أَذَى	فَعْلَالٌ	أَذَى
			يَبِيعُ		يَبِيعُ		يَبِيعُ
			يَطُوفُ		يَطُوفُ		يَطُوفُ
			مَعْرُوفٌ		مَعْرُوفٌ		مَعْرُوفٌ
			قَهْ		قَهْ		قَهْ
			أَرَعَوَى		أَرَعَوَى		أَرَعَوَى
			رَأَى		رَأَى		رَأَى

## تمرین

١ - زن الكلمات التى تحتها خط فى الآيات الآتية ، وهى للحريرى :

يأهل ذا المغنى <sup>(١)</sup> وقبتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضرا  
قد دفع الليل الذى اكفهزا <sup>(٢)</sup> إلى ذراكم <sup>(٣)</sup> شعنا مغبرا  
أخا سفار <sup>(٤)</sup> طال واسبطارا <sup>(٥)</sup> حتى انثنى محقوقنا <sup>(٦)</sup> مصفرا  
فدونكم ضيفا قنوعا حزا يرضى بما احلولى <sup>(٧)</sup> وما أمرا

٢ - اذكر ميزان المضارع والأمر من الأفعال الآتية :

أرى - قدم - جاء - استحسّن - مدّ - زلزل .

## الصحيح والمعتل وأقسامهما

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل .

فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة التى هى الواو والألف والياء نحو : فهم وذهب .

واعلم أن حروف ( واى ) إن سكنت بعد حركة تجانسها سميت حروف علة ولين ومد كطال ويقول ويطير ، وإن سكنت بعد حركة لا تجانسها سميت حروف علة ولين نحو فردوس وغرنيق <sup>(٨)</sup> وإن تحرّكت فعلة فقط كصدى وعور فكل مدّ لين وكل لين علة ولا عكس .

---

(١) المكنان	(٢) أظلم	(٣) مكانكم .
(٤) سفر	(٥) طال	(٦) محدودبا .
(٧) حلا	(٨) طير من طيور الماء .	

فالآلف حرف مد دائماً لأن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً بخلاف  
الواو والياء كما تقدم .  
والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى ، وينقسم  
كل منهما أقساماً .

### أقسام الصحيح

الصحيح -- سالم ومضعف ومهموز .  
فالسالم ما خلت أصوله من الهمز والنضعف نحو : كتب . حفظ .  
والمضعف - ويقال له الأصم لشدة - قسمان :  
مضعف الثلاثي ومزیده ومضعف الرباعي ومزیده .  
فالأول ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو : رد واسترد .  
والثاني ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من  
جنس كزول وصرصر وتزول وتصرصر .  
والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أمر وألف<sup>(١)</sup> ورؤس<sup>(٢)</sup> وسأل  
وقرأ<sup>(٣)</sup> وهى<sup>(٤)</sup> .

### أقسام المعتل

المعتل - مثال وأجوف وناقص ولفيف .

- 
- (١) ألف الشيء أنس به وأحبه . (٢) رؤس فلان صار رئيساً .  
(٣) من العرب من يخفف الهمزة إذا كان الفعل على وزن فعل بالفتح مهموز  
الآخر مثل قرئت ونشيت وبدبت ومليت الإناء وخبيت المتاع في قرأ ونشأ وبدأ  
وملا وخبأ وفي المضارع أقرأ وأنشأ وأبدأ وأملا وأخبا وعلى ذلك جرى عامة أهل  
مصر . (٤) هنى به سر .

فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وضؤ ووعد ويئس ويئس وإنما سمي بذلك لأنه يماثل الصحيح في خلو ماضيه من الإعلال .

والأجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وخاف وسمى بذلك تشبيها له بالشئ الذى أخذ مافى جوفه وذلك لذهاب عينه كثيراً نحو قلت وبعث ولم يقل ولم يبع ويسمى أيضاً ذا الثلاثة لأنه يصير مع الضمير على ثلاثة أحرف كما تقدم .

والناقص - ما كانت لامه حرف علة نحو : دعا وسعى وسمى بذلك لنقصانه بحذف آخره فى بعض التصارييف كغزوا وسمت ويسمى أيضاً ذا الأربعة لأنه حين إسنائه إلى الباء يصير معها على أربعة أحرف كسموت ورميت .

واللصيف قسمان : مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه . نحو : ولى ووعى ، وسمى بذلك لأن الحرف الصحيح فرق بين حرف العلة .

ومقرون<sup>(١)</sup> وهو ما اعتلت عينه ولامه . نحو : روى وعوى ، وقوى ، وسمى بذلك لاقتران حرفى العلة .

﴿ تنبيه ﴾ لا يعترض على التقسيم السابق باجتماع المهموز والناقص فى مثل رأى والمضعف والمهموز فى مثل أج الظلم<sup>(٢)</sup> بدعوى وجوب التباين فى الأقسام - لأن التقسيم قسمان : حقيقى واعتبارى .

فالأول يشترط فيه أن تكون الأقسام متباينة فى العقل والخارج كتقسيم الحيوان إلى إنسان ماطق ، وهرس صاهل . وحمار ناهق ، إلى غير ذلك . والثانى يشترط فيه أن تكون أقسامه متباينة فى العقل ويجوز أن تتصادق فى الخارج على شئ واحد كما فى هذه الأمثلة وهذا من التقسيم الاعتبارى .

---

(١) لم يرد فعل معتل الماء والعين ولا معتل الماء والعين واللام .

(٢) الظلم ذكر النعام . والاجبيج : دوى صوته عند العدو .

ويجوز مثل هذا التقسيم في الأسماء نحو قر وأمر ورثم ونبا وحى وهذهد  
ووجه ويمن وقوم وطير ودلو وظبي ووحى وجق .

### نموذج

بين نوع الصحيح والمعتل مما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين <sup>(١)</sup> وزنوا  
بالقسطاس <sup>(٢)</sup> المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعشوا في الأرض  
مفسدين ﴾ . رحم الله امرأ سمع حكما فوعى ودعى إلى رشاد فدنا .  
قدر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلجا <sup>(٣)</sup> .

### الجواب

قال - ماض أجوف . تعالى - ماض ناقص . أوفى - لفيف مفروق .  
كان - ماض أجوف . زن - أمر من وزن مثال واوى . تبخس - مضارع  
بخس صحيح سالم . تعش - مضارع من عش معتل ناقص . رحم - صحيح سالم .  
وعى - معتل ناقص . دنا - معتل ناقص . قدر - أمر من قدر صحيح سالم .  
علا - ماض ناقص . زلج - ماض سالم .

### تمرين

بين نوعي الصحيح والمعتل فيما يأتي :

اجتنب محارم الله وأذ فرائضه تكن عاقلا ثم تنفل بما صلح من الأعمال  
تردد لدى الناس محبة ومن ربك قربا .

---

(١) أخسر الكيل : نقصه وكذا خسر .

(٢) القسطاس : الميزان ، وهو يضم القاف وكسرها وبها قرئ في السبعة وهو  
روى معرب جمه قساطيس .

(٣) قدر : هيئ ، والغرة : الفغلة ، وزلق : زلق .

٤  
إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتهت ولم ينهها تأقت إلى كل مطلب  
(تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتكم ولا تسألون عما  
كانوا يعملون).

## المجرد والمزيد

ينقسم الفعل إلى مجرد ومزيد .  
فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف في تصارييف  
الكلمة لغير علة تصريفية .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد قسمان : مجرد الثلاثى ومجرد الرباعى .

والمزيد قسمان : مزيد الثلاثى ومزيد الرباعى .

فيجرد الثلاثى له باعتبار الماضى ثلاثة أوزان لأن الفاء دائماً متحركة بالفتح  
والعين (١) إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تكون ساكنة لثلاث يلزم  
عليه التقاء الساكنين عند اتصال الفعل بضمير الرفع نحو نصر وكرم وفرح .  
وباعتبار الماضى مع المضارع له ستة أحوال لأن الماضى إذا كان مفتوح  
العين فمضارعه إما أن يكون مضمومها أو مفتوحها أو مكسورها وإذا كان  
مضموم العين فمضارعه لا يكون إلا مضمومها ؛ وإذا كان مكسور العين فمضارعه  
يكون مفتوحها أو مكسورها نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح  
وحسب وهى على الترتيب الآتى فى كثرة الاستعمال والورود فى لغة العرب .

---

(١) وردت أقبل ماضية مثلثة العين منها مرؤ الطعام وعقمت المرأة ، ورفث فى  
قوله أى أخش ، وزهد فى الشيء تركه وخثر اللبن : ثخن ، وقنط وعثر وكدر .  
(٢) تهذيب التوضيح

## الباب الأول

فعل يفعل كنصر ينصر . وينقاس في المضغف المتعدى كئذه يئذه والأجوف  
الواوى <sup>(١)</sup> كقال يقول والناقص <sup>(٢)</sup> واويا كسما يسمو وما بنى للدلالة على الغلبة  
في المخاخرة بشرط ألا تكون فاؤه واوا أو عينه أو لامه ياء نحو : سابقنى على  
فسبقته فأما أسبقه ، وخاصمنى شخصته فأما أخصمه بضم عين المضارع فيهما .  
فإن كانت الفاء واوا أو العين أو اللام ياء فقياس مضارعه كسر عينه كواثبته  
أثبه وبابعته أبيعته وراميته أرميه . وشذ حبّ يحبّ بالكسر وقياسه الضم .  
وجاء بالوجهين عدة أفعال منها : هز فلان الشيء كرهه ، وشذ متاعه أو ثقّه ،  
وعله الشراب يعله سقاء عللا بعد نهل <sup>(٣)</sup> وبثّ الحبلى قطعه ونمّ الحديث أفسّاه  
على وجه الإفساد . ورقه يرّمّه ويرمّه . ونثّ الخبر ينثّه وينثّه وأضّه يؤضّه  
ويتضّه وطمّه ويُطمّه ويطمّه .

## الباب الثانى

فعل يفعل كضرب يضرب ، وينقاش في المثال الواوى نحو وثب يثب ،  
ووجب الحق يحبب ووعد يعد ، بشرط ألا تكون لامه حرف حلق كوقع يقع  
ووضع يضع . وفى الأجوف الياى كأتى يأتى وأوى إلى منزله يأوى ورماء يرمية  
بشرط ألا تكون عينه حرف حلق كسعى يسعى ونهاه ينهأ ونأى إغنه ينأى

(١) وشذ منه طال يطاول فإنه من باب شرف فى لغة .

(٢) شذ منه بالفتح طحا الأرض يطحها بسطها ، طغى ويطغى جاوز الحد ،  
وقحا الرب يقحاه جرّه .

(٣) الأهل - محركا - الشرب الأول ، والعلل : الشرب الثانى .

وشذ منه أبى بالموحدة يأبى<sup>(١)</sup> وبغى يغى<sup>(٢)</sup> والمضعف اللازم كحن إليه  
يحن ودب يدب وقر منه يقر .

وندر بجىء المضعف اللازم على غير ذلك . والتادر منه على ضريين : ضرب  
جاء فيه الشذوذ فقط . وضرب جاء فيه الشذوذ والقياس .

أما الضرب الأول فورد منه عدة أفعال منها وهى : مرّ ، وحلّ بالمكان  
ضد ارتحل ، وذرت الشمس فاض شعاعها عند الطلوع . وأجّ الظلم إذا سمع  
له دوى عند عدوه . وكتر الفارس رجع ، وهمّ به عزم عليه وعمّ النبات طال ،  
وزمّ بأنفه تكبر ، وسحّ المطر نزل بكثرة ، وملّ في سيره أسرع كذمل ، وشك  
في الأمر ارتاب فيه ، وشذّ الرجل أسرع في السير ، وألّ<sup>(٣)</sup> السيف لمع  
وبرق ، وأبّ<sup>(٤)</sup> الرجل تهيأ للسفر ، وشق عليه الأمر أضرب به وخشّ في الأمر  
وغل فيه دخل . وقشّ القوم حسنت حالهم بعد بؤس ، وجن عليه الليل أظلم ،  
ورش السحاب أمطر ، وطشّ<sup>(٥)</sup> السحاب أمطر مطرا خفيفا دون الرش .  
وثل الحيوان راث ، وطل دمه أهدر ، وخبّ الحصان أسرع في السير . والبات  
طال بسرعة ، وكمّ النخل طلعت أكامه الساترة لطلعه ، وعست الناقة وقشت  
رعت وحدها ، وهبت الريح .

فهذه الأفعال كلها جاءت بالضم في المضارع .

وأما الضرب الثانى وهو ما جاء بالوجهين الضم والكسر فقد ورد منه أفعال  
منها : صدّ عن الشيء ، أعرض عنه . وأثّ الشجر والشعر كثر والنف . وخزّ

(١) فقياسه الكسر لوجود شرطه . (٢) حقه الفتح لوجود حرف الحلق .

(٣) هذا ما ذكره ابن مالك في لاميته ، وفي القاموس أل السيف يؤل ويثل .

بالوجهين وأل المريض والحزين رفع صوته ضارعا يثل بالكسر فقط على القياس .

(٤) في القاموس : أب الرجل يؤب ويثب بوجهين .

(٥) في القاموس أيضاً : طشت السماء تطش وتطش بالوجهين .



الحجر سقط من علو . وحدت المرأة تركت الزينة . وثرث العين غرر ماؤها .  
وجد الرجل في عمله قصده بعزم وهمة ، وترت النواة طارت من تحت الحجر ،  
وطرت أيضا نبتت ، ودرت الشاة <sup>(١)</sup> وجم الماء كثر ، وشب الحصان لعب ،  
وعن الشيء ظهر ، وفحت الأفعى نفخت بفمها وصوتت ، وشذ عن الجماعة  
انفرد ، وشح بالمال بخل ، وشط المزار بعد ، ونس اللحم ذهب رطوبته . وحر  
النهار حمت شمس ، وقز يومنا ، ورزت الجرادة ، وأصت الباقة ، وخل لحمه .

### الباب الثالث

وعَل يفعل كفتح يفتح وذهب يذهب ووضع يضع وقرأ يقرأ . وينقاس  
في حلق <sup>(٢)</sup> العين أو اللام بشرط ألا يكون مضعفاً وإلا فهو على قياسه  
السابق من كسر لازمه وضم معناه نحو صح يصح بالكسر ودعه يدعه بالضم  
إذا دفعه ، وألا يشتهر كسره أو ضمه فإن اشتهر عن العرب كسره اتبع ولم يحز  
فتجه قياساً نحو رجع يرجع ونزعه ينزعه ونضجه بالماء ينضجه أى رشه ، أو ضمه  
اتبع أيضاً نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد وأخذه  
يأخذه وطلعت الشمس وبزغت تبزغ طلعت وبلغ المكان يبلغه ونخل الدقيق  
ينخله وزعم كذا يزعمه .

وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذ كأبى يأبى أو من تداخل <sup>(٣)</sup>  
اللغات كركس يركن . وقولهم قلى يقلى غير فصيح ورضى يرضى لعة طيى والأصل  
كسر العين فى الماضى والسكهم فتحوها تخميها وهذا قياس مطرد عندهم فى كل  
ناقص على فعل .

(١) كثر لبنها .

(٢) حروف الحلق ستة : وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين .

(٣) معناه أن يكون فى ماضى الماضى لغتان ، فيؤخذ ماضى أحدهما ومضارع الأخرى

## الباب الرابع

فَعَلْ يَفْعَلْ كَفَرَحَ يَفْرَحُ وَخَافَ يَخَافُ وَشَاءَ يَشَاءُ وَرَضِيَ يَرْضَى وَوَجَى (١)  
 البعير يوجى ويسم يسأم وصحبه يصحبه وشربه يشربه ولا ضابط له .  
 وتأتى منه الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو والألوان  
 والعيوب والحقاق الظاهرة التى تذكر لتحلية الإنسان كفرح وطرب (٢) وبطار  
 وأشر (٣) وكغضب وحزن وكشبع وروى وسكر وكعطش وظمئى وصدى (٤)  
 وهيم (٥) وكهمر وسود وكور وعمش وجهر (٦) وكغيد (٧) وكهيف (٨) ولمى (٩) .  
 وشذ منه أفعال جاءت بالوجهين : الفتح قياسا والكسر شذوذا ، وهى  
 حسب بمعنى ظن . ووغر صدره إذا توقد غيظا . ووحر أيضا إذا امتلأ من  
 الحقد . ونعم فلان حسن حاله . ومئس بالوحدة ضد نعم وبئس بالمشاة التحتية  
 إذا انقطع رجاءه . ووله إذا ذهب عقله لفقد حبيب . وبئس الشجر ذهب  
 رطوبته ووهل فلان بمعنى فزع .

وجاءت عدة أفعال بالكسر لا غير وهى :

ورث . وولى . وورم الجرح أى انتفخ وأنفه غضب . ووفقت أمرك  
 صادفته موافقا . وورع الرجل عن الشهوات عفا عنها . وومقه أحبه .  
 ووثق به إذا ائتمنه واعتمد عليه . وورى المخ اشتد واكنز .

(١) أصيب بمرض فى خفه .

(٢) الطرب : خفة تصيب الإنسان لفرح أو حزن .

(٣) البطر والأشر : شدة المرح وهو الفرح (٤) الصدى : العطش .

(٥) الهيام بالضم : شدة العطش . والهيام بالكسر : الإبل العطاش واحده

هيان ومنه قوم هيم أى عطاش . (٦) الأجر : الذى لا يبصر فى الشمس .

(٧) الغيد : النعومة يقال امرأة غيداء وغادة .

(٨) الهيف : ضمر البطن والخاصرة . (٩) اللمى : سمرة فى الشفة تستحسن

## الباب الخامس

فَعَلَ يفعل ككُرم يكرم وعذب الماء يعذب وحسن يحسن وشرف يشرف وأسل<sup>(١)</sup> يأسل . وأفعال هذا الباب لا تكون إلا لازمة بخلاف باقي الأبواب فإنها تأتي لازمة ومتعدية وأما رحيبتك<sup>(٢)</sup> الدار فشاذا والاصل رحيبت بك فحذفت الباء اختصاراً لكثرة الاستعمال .

ولم يرد فعل بالضم يأتى العين إلا هيؤ الرجل حسنت هيأته ولا يأتى اللام إلا نهو أى صار ذا نهي وهى العقل - وإنما قلبت الباء واواً لأجل الضمة - ولا مضاعفاً إلا قليلاً مشروكا<sup>(٣)</sup> كلبب وشرر ودم أى قبح .  
وفكّ : جاء فيه الضم والكسر .

وأفعال هذا الباب للأوصاف الخلقية التى لها مكث . ولك أن تحوّل الأفعال الثلاثية إلى هذا الباب للدلالة على أنّ معناها صار كالغريزة فى صاحبه وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فتتسلخ عن الحدث .

## الباب السادس

فَعِل يفعل كحسب يحسب وورث يرث . وهو قليل فى الصحيح كثير فى المعتل كما تقدّم فى الباب الرابع .  
(تنبيه) كونه الثلاثى على وزن من الأوزان المتقدمة سماعى فلا يعتمد فى معرفتها على قاعدة .

---

(١) لان واسترسل .

(٢) أى وسعتك قال الأزهرى . هو من كلام نصر بن سيار وليس بحجة وقال الرضى إنما غداه لتضمينه معنى فعل آخر أى وسعتكم الدار .

(٣) أى يحىء فيه الضم وغيره .

ويجب فيه مراعاة صورة الماضى والمضارع معا لمخالفة صورة المضارع للماضى الواحد كما علمت وفي غيره صورة الماضى فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته فيه .

### مجرد الرباعى

ومجرد الرباعى له وزن واحد وهو فعل كخصص<sup>(١)</sup> ودرج<sup>(٢)</sup> ودمدم<sup>(٣)</sup> وسبب<sup>(٤)</sup> ويكون لازما كما تقدم ومتعديا كدحرجه .

وقد صاغت العرب على هذا الوزن عدة أفعال تختص من مركبات الاختصار حكايتها فتحفظ ولا يقاس عليها نحو : بَسْمَلٌ وَخَمْدٌ وَحَوْقُلٌ وَطَلْبِقٌ وَدَمْعَزٌ وَجَعْفَلٌ . إذا قال بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله وأطال الله بقاءك وأدام الله عزك وجعلنى الله فداك ، يلحق بهذا الباب ستة أوزان :

- (١) فَعْلَلْ نَحْوَ جَلِبِهِ<sup>(٥)</sup> أى ألبسه الجلباب .
- (٢) فَوَعَلَ نَحْوَ حَوْرِبِهِ<sup>(٦)</sup> أى ألبسه الجوارب .
- (٣) فَعُولٌ نَحْوَ رَهْوَكٍ<sup>(٧)</sup> فى مشيته أى أسرع .
- (٤) فَعِيلٌ نَحْوَ يَطِيرُ أى أصلح الدواب .
- (٥) فَعِيلٌ نَحْوَ شَرِيفٍ<sup>(٨)</sup> الزرع أى قطع شريافه<sup>(٩)</sup> .
- (٦) فَعِلَى نَحْوَ سَلَقَى إذا استلقى على ظهره .

- 
- (١) ظهر وبرز (٢) طأطأ رأسه وسوى ظهره . (٣) غضب أو أهلك
  - (٤) سبب الماء أساله . (٥) مثله شمل البسر إذا التقط منه ماتحت النخلة
  - (٦) مثله حوقل إذا مشى فأعيا . (٧) مثله دهوره إذا جمعه وقذفه فى مهواة
  - (٨) مثله عثير إذا أثار العثير أى التراب .
  - (٩) أى ورقه الذى يطول ويكثر حتى يخاف فسادة فيقطع .

(٧) فَعَتَلْ نحو قلنسه إذا ألبسه القلنسوة.  
وجاءت أوزان أخر لم تذكرها لغرابتها.

## أوزان مزيد الثلاثي

مزيد الثلاثي ثلاثة أقسام ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف.

فالذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان وهي :

- (أ) فَعَّلْ كَفَرَّحَ وِزَأَ وَوَلَّى وَزَكَّى بتضعيف العين فيها.
- (ب) فَاعَلْ كَقَاتَلْ وَآخَذَ وَوَالَى بزيادة ألف المفاعلة .
- (ج) أَفَعَلَ كَأَكْرَمَ وَأَحْسَنَ وَأَمِنَ وَآتَى وَأَقْرَأَ وَأَقَامَ بزيادة همزة قبل التاء والذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان :

- (أ) تَفَعَّلَ كَتَقَدَّمَ وَتَزَكَّى وَتَقَدَّسَ وَمِنْهُ أَطَهَّرَ وَادَّكَرَ بزيادة التاء وتضعيف العين
- (ب) تفاعل كَتَقَاتَلَ وَتَبَاعَدَ وَتَبَارَكَ وَمِنْهُ إِذَا دَارَكَ<sup>(١)</sup> وَاتَّاقَلَ بزيادة التاء وألف المفاعلة .

- (ج) انْفَعَلَ كَانْصَرَفَ وَانْكَسَرَ وَانْشَقَّ وَانْبَرَى وَانْقَادَ بزيادة الهمزة والنون
- (د) افْتَعَلَ كاجْتَمَعَ وَانْتَفَى وَاخْتَارَ وَاتَّصَلَ وَاتَّقَى وَاصْطَبَرَ بزيادة الهمزة والتاء
- (هـ) اِفْعَلْ كاحْمَرَ وَاصْفَرَ وَابْيَضَ بزيادة الهمزة وتضعيف اللام : ومنه ارعوى<sup>(٢)</sup> بفك الإدغام .

والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان :

- 
- (١) وأصل ادارك واثاقل تدارك واثاقل قلبت التاء فيهما من جنس الحرف الثاني وأدغم المثان فاجتلبت همزة الوصل ومثله اطهر واذكر .
  - (٢) وأصل ارعوى ارعوى وقدم الإعلال على الإدغام لحفته كما قدموه في قوى

الأول (استفعل) كاستخرج واستقام ، بزيادة الهمزة والسين والتاء .  
 الثانى (افعلّعل) كاحدودب الظهر . واغدودن<sup>(١)</sup> الشعر واحلولى العنب ،  
 بزيادة الهمزة والواو وتكرير العين .  
 الثالث (افعلّول) كاعاقط<sup>(٢)</sup> واجلّوذ ، بزيادة الهمزة والواو مضعفة .  
 الرابع (افعلّال) كاحماز واشهاب واخضار بزيادة الهمزة والألف وتكرير اللام

### أوزان الرباعى المزيّد وملحقاته

الرباعى المزيّد قسمان : ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان .  
 فما زيد فيه حرف له وزن واحد وهو (تفعّلل) كتدحرج وتبعثر بزيادة تاء .  
 ويلحق به ستة أوزان وهى المتقدمة فى ملحق الرباعى المجرد بزيادة تاء فى  
 الأول ماعدا وزن تفعيل فإنه لم يسمع وتكون صيغا حينئذ للبطاوعة .  
 والذى زيد فيه حرفان له وزنان :

الأول (افعلّال) كاحرنجم وافرئقع<sup>(٣)</sup> بزيادة الهمزة والنون .  
 الثانى (افعلّلل) كارججن<sup>(٤)</sup> واقشعرّ واطمأنّ واسبطرّ واكفهرّ واسبكر<sup>(٥)</sup> .  
 ويلحق به وزنان . الأول (افعلّلل) كاقعنسس بزيادة همزة ونون<sup>(٦)</sup> ولام .  
 الثانى (افعلّلى) كاحرنبي الديك إذا انتفش للقتال ، واستلقى الرجل نام  
 على ظهره ، والفرق بين دحرج وجلبب أنّ اللام الثانية عائدة فى جلبب أصلية  
 فى دحرج وكذا يقال فى الفرق بين افرئقع واقعنسس .

- 
- (١) طال (٢) اعلوط البعير تعاق بعنقه فركبه واجلّوذ أسرع .  
 (٣) اجتمع (٤) ضد احرنجم .  
 (٥) ارججن المطر نزل (٦) اسبكرت الجارية استقامت واعتدات .  
 (٧) اقعنسس تأخر ورجع إلى خلف والقعس خروج الصدر فى الإنسان  
 ودخول الظهر بعكس الحذب .

## تنبيهات

(الأول) لا يقال لاداعي لعد هذه الأوزان من الملحقات ، إذ أن الملحق بالرباعي المجرد يعد من الثلاثي المزيد بحرفين فتكون أبوابه عشرة ، والملحق بالرباعي المزيد بحرف يعد من الثلاثي المزيد بحرفين فتكون أبوابه أحد عشر والملحق مما زيد فيه حرفان يعد من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف .

لأن هناك فرقاً بين الملحق والمزيد فإن الزيادة في الملحق لا تفيد شيئاً في المعنى الأصلي كعهد في عهد فإنه ملحق بجعفر وهما بمعنى واحد (اسم موضع) بل قد تنقل الكلمة من معناها الأصلي إلى معنى آخر كما في عثر وعثير<sup>(١)</sup> ، وقد تأتى بمعنى جديد إذا لم يكن لمجرده معنى كزنب وكوكب فإنه لا معنى لتكوين ككب وزنب بخلافها في المزيد فإنها تفيد زيادة في المعنى الأصلي .

## الإلحاق وفوائده

هو أن يزداد في كلمة حرف أو أكثر لتصير تلك الكلمة مثال كلمة أخرى في عدد حركاتها وسكانها المخصوصين وحينئذ تعامل معاملتها في سائر التصاريح إن كانت فعلاً وفي الصغير والتكسير إن كانت اسماً نحو كوثر الملحق بجعفر ، والسند<sup>(٢)</sup> الملحق بسفرجل ، واقعنس الملحق بأحرنجم ، فيجمع كوثر على كواثر ويصغر على كويثر كما يقال جعافر وجعيفر ويصرف اقعنس كسائر تصرفات أحرنجم ولا تكون الزيادة للإلحاق إلا إذا استوفت عدة شروط :

١ - أن تكون غير مطردة في إفادة معنى فليست الهمزة الزائدة في اسم التفضيل في نحو أكبر وأحسن ولا الميم الزائدة في اسمي الزمان والمكان ولا الياء

---

(١) فعنى عثر عليه وجده ومعنى دثير أثار التراب (٢) قوى الحجة .

فى التصغير للإلحاق لأنها زدت لإفادة معانى مخصوصة فلا نحيلها على الغرض اللفظى مع إمكان إفادتها الغرض المعنوى .

(٢) أن تتفق سائر تصارييف الملحق مع الأصل إن كان فعلاً ويكسر ويصغر كتنكسيه وتصغيره إن كان اسماً فليست الزيادة فى نحو قاتل للإلحاق بدحرج لأنه لم يوافقهُ إلا فى مصدر واحد وهو فعلاً دون المصدر الثانى الأكثر استعمالاً وهو فعلة والمخالفة فى شىء من التعارييف دليل عدم الإلحاق .

(٣) أن تكون فى الملحق فى مثل موضعها فى الملحق به فليست الزيادة فى اعشوشب واجلوذ للإلحاق باحرنجم لأن الواو فىهما فى موضع النون فيه . هذا والإلحاق سماعى ولا يجرى على الملحق إدغام<sup>(١)</sup> ولا إعلال وتزاد حروفه من أحرف سألتمونها<sup>(٢)</sup> وغيرها<sup>(٣)</sup> .

(فائدته) ترجع إلى اللفظ كالوزن والسجع إذ قد يحتاج إلى مثل ذلك البناء فى شعر أو نثر فهو إذاً من باب التوسع فى اللغة .

(الثانى) علم مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته أربعة أقسام ثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون باباً .

(الثالث) لا يلزم فى كل مجرد أن يستعمل له مزيد مثل ليس وخلا فى الاستثناء ونحوهما من الأفعال الجامدة ولا فى كل مزيد أن يستعمل له مجرد مثل اجلوذ ، واغرندى ونحوهما من كل ما كان على انقؤل أو فعلى ولا فيما استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل العمدة فى كل

---

(١) فلا يقال فى جلبب : جلبب بالإدغام لأنه يخرجهُ حيثُذ عن وزن دحرج فيذهب غرض الإلحاق وهو الاتحاد فى التصارييف .

(٢) كالراو فى حوقل ودهور والباء فى بيطر وعشير والنون فى قلنس .

(٣) كالباء فى جلبب .



ذلك على السماع إلا الثلاثي اللازم فتطرّد زيادة الهمزة في أوله للتعدية فيقال  
في قعد وخرج أقعدته وأخرجته .

## معاني صيغ الروائد

علبت أن مزيد الثلاثي بحرف له ثلاثة أوزان : أفعل ، وفعل ، وفاعل  
ولكل معان :-

(أفعل) اشتهرت في اثني عشر معنى :-

(١) التعدية وهي جعل<sup>(١)</sup> فاعل أصل الفعل مفعولا لفاعل أفعل، فإذا قلت  
أخرج علي محمدا كنت قد جعلت محمدا الذي كان فاعلا لخروج الثلاثي وهو أصل  
المزيد مفعولا لفاعل أخرج .

فإن كان الفعل لازما صار بالهمزة متعديا لواحد ، وإن كان متعديا لواحد  
صار بها متعديا لاثنين ، وإن كان متعديا لاثنين صار بها متعديا لثلاثة .

وبالاستقراء لم يوجد هذا إلا في أرى وأعلم اللذين أصلهما رأى وعلم  
تقول أريت أو أعلبت محمدا عليا مسافرا .

(٢) الدخول في الشيء زمانا أو مكانا تقول أصبح وأمسى وأشهر وأعرق  
وأشأم وأنجد وأنهم أي دخل في الصباح والمساء والشهر والعراق والشام ونجد وتهامة .

(٣) وجود<sup>(٢)</sup> الشيء على صفة نحو أحمدت محمدا وأكرمته وأبخلته أي  
وجدته محمودا وكريما وبخيلا .

---

(١) أي أنك تجعل ما كان فاعلا لل لازم مفعولا لمعنى الجعل فاعلا لأصل  
الحدث على ما كان فعنى أذهبت زيدا جعلت زيدا ذاهبا؛ فزيد مفعول لمعنى الجعل  
الذى استفيد من الهمزة فاعل للذهاب كما كان في ذهب زيد؛ كذا في الرضى على الشافية  
(٢) أي وجودك مفعول أفعل على صفة وهي كونه فاعلا لأصل الفعل .

قال عمرو بن معد يكرب لمجاشع بن مسعود الشَّسلى ، وقد سأله فأعطاه - لله  
دُركم يابنى سُلَيم سألناكم فما أبخلناكم ، وقَاتلناكم فما أجبناكم وهاجبناكم فما أحنناكم  
أى ما وجدناكم بخلاء ولا جبنا ولا مفحمين .

(٤) السلب<sup>(١)</sup> والإزالة نحو أعجمت الكتاب وأقذيت عين الصبي ، أى  
أزلت عجمة الكتاب بنقطه وشكله ، والغذى والوسخ عن عين الصبي .

(٥) الدعاء<sup>(٢)</sup> نحو أسقيته أى دعوت له بالسُّقيا قال ذو الرُّمة :

وقفت على ربع ليّة ناقي فآزلت أبكى عنده وأخاطبه

فأسقيه حتى كاد مما أبشه تكلمنى أحجاره وملاعبه<sup>(٣)</sup>

(٦) صيرورة<sup>(٤)</sup> الشيء ذا شيء آخر نحو أتمر وأبن وأراب وأطفلت المرأة

أى صار ذا تمر ولبن وريبة وذات طفل .

(٧) استحقاق الصفة كأجذ الخل وأقطع ، وأحصد الزرع ، وأزوجت

فاطمة ، أى استحق الخل الجذ والقطع ، والزرع الحصاد ، وفاطمة الزواج .

(٨) الكثرة فى الشيء كأطبا المكان : كثرت طبائمه .

(٩) كونه مطاوعاً لفعل بالتشديد نحو ، فطّرنه فأفطر ، وبشّرنه فأبشّر -

(١٠) التعويض<sup>(٥)</sup> كأرهنّت المتاع وأبعته أى عرضته للرهن والبيع .

(١١) كونه بمعنى استفعل نحو أعظمت أى استعظمته .

---

(١) أى ساءبك عن مفعول أفعّل أصل الفعل فى قولك أشكيت محمداً أى أزلت

شكواه فأنت قد سلبت الشكوى عن مفعول الفعل وهو محمد .

(٢) لكن الأكثر فى باب الدعاء فعل بالتشديد نحو جدعه وعقره أى قال

جدعه الله وعقره (٣) ملاعب الرياح أى مداخلها ومخارجها .

(٤) أى صيرورة ما هو فاعل أفعّل : صاحب شيء ،

(٥) أى أنك تجعل ما كان مفعولاً للثلاثى معرضاً لأن يكون مفعولاً لاصل الحدث

سواء صار مفعولاً له أم لا ؛ فقولك أقتلته أى عرضته لأن يكون مقتولاً قتل أو لم يقتل

(١٢) الوصول إلى العدد الذى هو أصله كأعشر وأتسع وآلف أى وصل إلى العشرة والتسعة والآلف .

## تنبيهات

(١) قد تبدل همزة أفعل هاء شذوذاً نحو هرقتُ الماء فى أرقت .  
(٢) اختلف فى التعدية - أقياسية هى أم سماعية ؟ ف قيل قياسية مطلقاً وهو ظاهر كلام ابن مالك فى التسهيل ، وقيل سماعية مطلقاً ، وقيل قياسية فى اللازم سماعية فى المتعدى ، وهو مذهب سيويوه وذلك هو الحق الذى لا معدل عنه .  
(٣) ربما جاء المهموز كأصله كسرى وأسرى ، أو أغنى عن أصله عند عدم وروده نحو أفلح أى فاز .

(٤) ونذر مجيء الفعل متعدياً بلا همزة ولا زماً بها نحو أقشع السحاب وقشعته أريح أى أزالته ، قال :-

كما أبرقتُ قوماً عطاشاً غمامةً فلما رأوها أقشعت وتجلت  
وأمرت الناقة در لبنها ومربتها مسحت ضرعها ، وأكب على وجهه وكبته ؛  
وأحجم عن الأمر وحجمته ؛ وأخض اللبن ومخضته ؛ وأثلثوا إذا صاروا ثلاثة  
بأنفسهم وثلاثهم صرت ثالثهم ؛ وهكذا إلى العشرة ، فى أفعال آخر ذكرها  
صاحب المصباح آخر كتابه .

(٥) لا بد فى الزيادة لغير الإلحاق <sup>(١)</sup> من معنى وإلا كانت عبثاً فقولهم  
قلته البيع بمعنى أقلته تسمح فى العبارة إذ فى الهمزة مبالغة وتأكيد لا يوجدان  
بدونها . ( فاعل ) اشتهرت فى المعانى الآتية :

---

(١) أما الزيادة فى إلحاق فهى لغرض لفظى كما عرفت .

(١) التشارك في عمل بين اثنين فأكثر ، نحو نازعت محمداً الحديث ، وينسب للبادئ نسبة الفاعلية<sup>(١)</sup> وللقابل نسبة المفعولية ، وفي هذه الصيغة دلالة على المغالبة ، ويدل على غلبة أحدهما بصيغة فعل من باب نصر ما لم يكن واوى الفاء أو يأتى العين أو اللام فيدل على الغلبة بفعل من باب ضرب كما تقدم لك ذلك ، وإذا كان فعل دالا على الغلبة كان متعديا ، وإن كان أصله لازما نحو راميته فرميته فأنا أرميه ، وواثبته فوثبته فأنا أثبه .

(٢) الدلالة على المعنى الذى يدل عليه التضعيف وهو التكثير نحو ضاعفت الشيء كضعفته وناعمه الله أى أكثر نعمته بفتح النون .

(٣) الموالاة فتكون بمعنى أفعل كواليت الصوم وتابعته بمعنى أوليت وأتبعته بعضه بعضا .

(٤) جعل الشيء ذا صفة فيكون كأفعل نحو صاعر خذه وعافاك الله وعاقب محمد عليا : أى جعله ذا صعر وجعلك ذا عافية وجعله ذا عقوبة .  
(فعل) <sup>(٢)</sup> اشتهرت في أمور ثمانية :

---

(١) أى إن أحد الأمرين صريحا مشاركا بالكسر والآخر مشاركا بالفتح فيكون الأول فاعلا صريحا والثانى مفعولا صريحا ، ويثبت العكس ضمنا ، لأن من شاركته فقد شاركك ولاجل هذا ساغ إتباع المرفوع بمنصوب وبالعكس . ومنه قول الراجز أنشده الآخر :

قد سالم الحيات منه القدما      الأفعوان والشجاع الشجعما  
أبدل الأفعوان والشجاع بالنصب من الحيات المرفوع لأنه منصوب معنى لأن الحيات إذا سالمت القدم فقد سالمها القدم فكأنه قال سالم القدم الحيات ثم أبدل منها الأفعوان والشجاع : الشجعم (٢) اختلف في الزائد من المضعف فالخليل وسيبويه على أنه الاول لأنه في مقابلة الياء من يطر وقال غيرهما إنه الثانى لأنه في مقابلة الواو من جمهور قال الدمامبى ، وكلا الوجهين حسن ويجرى هذا الخلاف في الزائد من كل مكرر .

- (١) التمعية أى تعدية القاصر وذى الواحد نحو قومت عليها وقعدته .  
 (٢) الإزالة نحو قرّدت البعير وقشّرت العاكهة أى أزلت عنه قراده  
 وعنها قشرها .

(٣) التكثير وهو على ثلاثة أضرب :

- (أ) في العمل كقول وطوف إذا أكثر الجولان والطوفان :  
 (ب) في الفاعل نحو برّكت الإبل وموتت النعم .  
 (ج) في المفعول نحو غلّقت الأبواب .  
 (٤) صيرورة شيء شبه شيء كقولك حجر الطين وقوس على أى صار  
 شبه الحجر فى الجود وشبه القوس فى الانحناء .  
 (٥) نسبة الشيء إلى معنى ما صيغ منه الفعل نحو فسّقه وكفرته أى نسبته  
 إلى الفسق والكفر .  
 (٦) اختصار حكاية الشيء كهلّل ولبّي وسبّح إذا قال لا إله إلا الله  
 ولبيك وسبحان الله .

- (٧) التوجه إلى الشيء كشرّقت وغرّبت أى توجهت إلى المشرق والمغرب .  
 (٨) قبول الشيء كشفّعت محمداً أى قبلت شفاعته .

( تبليه ) ربما أغنى فعل عن أصله لعدم وروده كغيره أى عابه وعجزت  
 المرأة إذا بلغت السنّ العلية ، وثيّبت وعوّنت . أى دُخل بها وصارت عوانا .  
 كذلك علمت أنّ المزيد بحرفين له خمسة أوزان :

( انفعّل ) ولا يكون إلا لازما ويغلب أن يكون ، طواع (١) فعل الثلاثي

---

(١) ملاحظة : حصول الّاثر عند تعاقب الفعل المتعدى بمفعوله فإذا قلت  
 بعت كتابا - فليس الّاثر حاصل المفعول هو الكتاب وهو نتيجة المبادعة .

بشرط أن يكون فعلاً علاجياً<sup>(١)</sup> نحو قطعته فانقطع وجذبتة فأنجذب ، ويقل في غيره نحو أزجته فانزعج وعدلته فاندل ومن ثم كان قولهم عدمته فالعدم خطأ لأنه غير علاجي ، ونحوه علمته فأنه لم يفهمته فاتفهم .  
وباب المطاوعة في الأفعال العلاجية سماعي غير مطرد إذ لا يقال طردته فانطرد بل يقال طردته فذهب .

(افعل) لها عدة معان أشهرها :

(١) المطاوعة في الثلاثي كثيرا كزجته فامزج وجمعتة فاجتمع ، ويقل مطاوعته لغيره كقربته فاقترب وأنصفته فانتصف ، والمطاوعة في هذا الباب قليلة ومن ثم جاز بجيئته لها في غير العلاج نحو غمته فاغم ولا يقال انغم .  
ويكثر إغناء افعل عن انفع في مطاوعة ما فاؤه لام أو راه أو وار أو نون أو ميم نحو لامت الجرح فالتأم ورميت به فارتمى ووصلته فانصل ونقيته فانتقى ، ولا يقال انلأم ولا انرمى ولا انوصل ولا اننقى . وجاء محوته فامتحي<sup>(٢)</sup> وانمحي<sup>(٣)</sup> وانمحي .

(٢) الاجتهاد في تحصيل الفعل كاكنتب واكتسب أى اجتهدت في الكتابة والكسب قال تعالى : ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ أى لها ما فعلته من الخير ، اجتهدت في تحصيله أو لم تجتهد ، ولا تؤاخذ إلا بما اجتهدت في تحصيله وبالغت فيه من المعاصي .

(٣) التشارك نحو اختلف محمد وعلي واختصما .

(١) أى من الأفعال المحسوسة التى يظهر أثرها للعيون كالكسر والقطع والجنز ، وإنما جار : علمته فتعلم وفهمته فتفهم من قبل أن التكرير الذى فيه كأنه أظهر حتى صار كالمحسوس (٢) وهى لغة ضعيفة .

(٣) الأكثر عدم إدخال النون في الميم لأن انفعول علامة المطاوعة فكروها إخفاءها بالإدغام وقد أدغمت على قلة .

(٤) الاتخاذ<sup>(١)</sup> نحو اشتويت اللحم وامططبت الدابة أى اتخذت اللحم شواء والدابة مطية .

(٥) الإظهار كاعتذر واعتظم : أى أظهر العذر والعظمة .

(٦) المبالغة فى الفعل كاقندر وارتد أى بالغ فى القدرة والردة .

تنبيه - قد جاء افتعل بمعنى أصله لعدم وروده نحو اشتمل الثوب وارتجل الخطبة .

(انعل<sup>٢</sup>) ولا يكون إلا لازما وغلب بجيئه لمعنى واحدهو قوة اللون والعيب نحو احمر وابيض واعور واعمش ، إذا قويت حمرة وبياضه وعوره وعمشه .  
وندر بجيئه لغيرهما نحو ارقد أى أسرع وانقض أى سقط .  
(تفعل) لها معان عدة أشهرها :

١ - مطاوعة فعل المضعف سواء كان للتكثير نحو قطعته فتقطع أو للنسبة نحو قيسته فتقيس ونزرتة فنزر وتممته فتتم<sup>(٣)</sup> أو للتعدية نحو علمته فتعلم .  
لكن الأغلب فى مطاوعة فعل الذى يفيد التكثير هو الثلاثى الذى هو أصل فعل نحو علمته فعلم وفزحته ففرح .

٢ - التكلف نحو تشجع وتحلم وتصبر أى تكلف الشجاعة والحلم والصبر ولم تكن تلك الصفات سجية له .

٣ - الاتخاذ كتردى الثوب وتوسد الحجر أى جعل الثوب رداء والحجر وسادة

٤ - التجنب نحو تأثم وتحرج إذا تجنب الإثم والحرج .

٥ - العمل المتكرر فى مهلة نحو تحفظت الكتاب وتجرعت الدواء

---

(١) أى اتخذك أصل افعل لمنسك فقولاك اشتويت اللحم تريد الدلالة على اتخاذ الشواء وعمله لمنسك . (٢) أى نسبته إلى قيس ونزار وتميم .

وقوقت<sup>(١)</sup> اللبن وتحسيت المرق أى حفظت الكتاب بابا فبابا وشربت الدواء  
واللبن والمرق شيئا بعد شيء .

٦ — كونه بمعنى استعمل فيدل على أحد أمرين :

(١) الطالب نحو تنجزته الشيء . فهو بمعنى استنجزته أى طلبت نجاذه  
والوفاء به .

(ب) الاعتقاد فى الشيء أنه على صفة أصله نحو تعظمت أى اعتقدت أنه  
عظيم وتكبر أى اعتقد فى نفسه أنها كبيرة فهما نظيرا استعظمته واستكبر .  
(تفاعل) يكثر استعماله فى أربعة أمور :

(١) النظار<sup>(٢)</sup> بأصل الفعل مع أنه متف عنه فى الواقع نحو تغافل وتعامى  
وتناوم إذا أظهر الغفلة والعمى والنوم ولا وجود لها عنده فى الحقيقة قال شاعرهم :  
ليس الغنى بسيد فى قومه لكن سيد قومه المتغابى

(٢) الاشتراك بين اثنين فصاعدا فى الفاعلية لفظا وفيها وفى المفعولية معنى  
نحو تخاصم محمد وعلى وتجادبا أطراف الحديث .

وبهذه الصيغة يكون فاعل المتعدى لاثنتين متعديا لواحد تقول نازعتك  
الحديث وتنازعا الحديث ، وإذا كان متعديا لواحد كان بها لازما نحو  
خاصمته وتخاصمنا .

والأكثر أن يكون المشترك فيه فى بابى المفاعلة والتفاعل معنى كما علمت وقد

---

(١) الفيقة هى اللبن المجتمع بين الحلبتين .

(٢) الفرق بين هذا وبين (تفعل) الدال على التكلف : أنه فى الأول لا يريد  
الأصل حقيقة ولا يتصد حصوله بل يؤهم الناس أن ذلك فيه لغرض له وفى الثانى  
يريد حصوله فيه حقيقة لا مبالا لغيره .



يكون عيناً نحو ساهمته<sup>(١)</sup> وسأيفته<sup>(٢)</sup> وسأجملته<sup>(٣)</sup> وتساهمنا وتسأيفنا وتسأجلناه  
(٣) حصول الشيء تدريجاً نحو تزايد المطر وتواردت الإبل إذا حصلت  
الزيادة والورود شيئاً فشيئاً .

(٤) مطلوعة فاعل نحو باعدته فتباعد .  
كذلك علمت أن المزيد بثلاثة أحرف له أوزان أربع ولكل معان :  
(استفعل) اشتهرت في معان ثمان :

(١) السؤال والطلب حقيقة نحو استعجلت محمداً أو تقديراً<sup>(٤)</sup> نحو استخرجت  
الفضة من المعدن، ومنه استرفع<sup>(٥)</sup> الخوان واسترقع<sup>(٦)</sup> الثوب واسترثم<sup>(٧)</sup> الحائط .  
(٢) التحول والصيرورة حقيقة نحو استحجر الطين واستحصن المهر أى  
صار الطين كالحجر فى الصلابة والمهر كالحصان فى القوة ، أو مجازاً كما جاء فى  
المثل (إن البغاث بأرضنا يستنسر<sup>(٨)</sup>) أى يصير كالنسر فى القوة .  
(٣) اعتقاد صفة الشيء نحو استسمنته واستعظمته واستكرمته أى  
اعتقدت فيه السمن والعظمة والكرم .

(٤) اختصار حكاية الشيء نحو استرجع إذا قال ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾  
(٥) الاتخاذ كما ذكرنا فى افتعل نحو استلام أى اتخذ اللزم صفة له .  
(٦) مصادقة الشيء على صفة خاصة فيكون كأفعل فى هذا نحو استكرمته

---

(١) قارعته بالسهم أو قاسمته الشيء . (٢) أى ضاربه بالسيف .  
(٣) باراه وفاخره وعارضه فى صنع مثل ما صنعه من جرى أو سقى أو نحو  
ذلك وأصلها فى السقى وهو الدلو فيه ماء قل أو أكثر .  
(٤) إذ بمزاولة إخراجها والاجتهاد فى تحريكه كأنه طالب منه أن يخرج .  
(٥) إذا نفذ ما عليه وحان أن يرفع (٦) أى حان له أن يرفع فكأنه طلب ذلك  
(٧) أى دعا إلى إصلاحه لبعده بالطين فحان له أن يرم .  
(٨) البغاث مثلث الباء وهو ضما فى الطير - يضرب مثلاً للضعيف يعوى بمساعدة غيره

واستبخلته أى صادفته كريماً وبخيلاً .

(٧) كونه بمعنى فعل الثلاثى نحو استقر فى المكان وقز فيه - لكن فى الأولى مبالغة لا توجد فى الثانية .

(٨) كونه بمعنى أفعل نحو استجاب وأجاب ، أو مطاوعا له نحو أحكته فاستحكم وأقنته فاستقام .

( افعول ) تدل على المبالغة فى أصل الفعل نحو اعشوشبت الأرض فهى تدل على زيادة فى العشب أكثر من عشب .

ومثله اغدودن الشعر طال وحم ، قال حسان بن ثابت :

وقامت ترائك مُعْدُوْدِنَا إذا ما تنوء به آدها <sup>(١)</sup>

( افعال ) تدل على قوة اللون أو العيب ؛ فاحماز : تدل على زيادة فى الحمرة أكثر من حمرة .

وهكذا بقية الصيغ فإنها تدل على المبالغة فى أحداثها .

## تنبيهات

(١) جميع الأبواب المذكورة بحى متعدياً ولازماً إلا انفعل وافعل وافعال

(٢) افعول بحى . لازماً كاعشوشبت الأرض ومتعدياً نحو اعروريت

الفرس أى ركبها عريانة ، و افعول بناء مرتجل ليس له ثلاثى وبحى أيضاً لازماً نحو اجلوذ أى أسرع ومتعدياً نحو اعلوط البعير تعلق بعنقه فركبه .

(٣) المعانى المذكورة للأبواب المتقدمة هى الغالبة التى يمكن ضبطها ، وقد بحى . كل منها لمعان آخر كثيرة لا تضبط .

---

(١) تنوء : تنهض بجهد ومشقة . وآدها : بلغ منها الجهد .

## نموذج

زن الكلمات الآتية وبين المجرد منها والمزيد مع النص على أحرف الزيادة وهي :

ظَهَرَ . احتجب . اعشوشب<sup>(١)</sup> . اصفاز . استفهم . انحدر . ساهم . أدب .  
أسلم . اخضر . تقدر . تشارك . أدارك<sup>(٢)</sup> . رهوك<sup>(٣)</sup> . شريف<sup>(٤)</sup> .  
اطمان . رجوب<sup>(٥)</sup> . تدحرج . سقلب<sup>(٦)</sup> . رمى . جلبب<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) اعشوشب المكان : كثر عشبه .
  - (٢) أصله تدارك فلبت التاء دالا وأدغمت في الدال فأتى بهمزة الوصل .
  - (٣) رهوك في مشيته : أسرع .
  - (٤) شريف الزرع : قطع شريافه إذا طال وكثر حتى لا يفسده .
  - (٥) جوربه : ألبسه الجورب .
  - (٦) صرع . (٧) جلببه ألبسه الجلباب أى القميص .

## الجواب

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ظهر	فعل	ثلاثى مجزّد
احتجب	افعل	مزيد الثلاثى بحرفين الهمزة والتاء
اعشوشب	افعوعل	د بثلاثة أحرف الهمزة والواو وإحدى العينين
اصفاّ	افعال	د د د - د والالف وإحدى اللامين
استفهم	استفعل	د د د د والسين والتاء
انحدر	انفعل	د د بحرفين الهمزة والنون
سام	فاعل	د د بحرف الالف
أذب	فعل	د د بتضعيف العين
أسلم	أفعل	د د بالهمزة
آخضرّ	افعلّ	د د بحرفين الهمزة وإحدى اللامين
تقدّس	تفعّل	د د التاء وإحدى العينين
تشارك	تفاعل	د د والالف
أذارك	تفاعل	د د والالف
رهوك	فعول	ملحق بالرباعى المجزّد مزيد فيه الواو بعد العين
شريف	فعلّ	د د د د الياء د د
اطمأنّ	افعلّ	مزيد الرباعى بحرفين الهمزة وإحدى اللامين
جورب	فوعل	ملحق الرباعى المجزّد مزيد فيه الواو بعد الفاء
تدحرج	تفعلل	مزيد الرباعى بالتاء
سقلب	فعلل	رباعى مجزّد
رمى	فعل	ثلاثى مجزّد
جلبب	فعلل	ملحق بالرباعى المجزّد مزيد فيه اللام الثانية

## تمارين

(١) بين المجزء والمزيد فيه وعين أعراف الزيادة من الأفعال الآتية :

إذا السماء انفطرت (١) وإذا الكواكب انتثرت (٢) وإذا البحار فجرت (٣)

وإذا القبور بعثرت (٤) علبت نفوس ما تقدمت وأخرت . والليل إذا عسعس (٥)

والصبح إذا تنفس (٦) فمن زُحرج (٧) عن النار وأدخل الجنة فكذلك فاز . وإذا

ذكر الله وحده اشمأزت (٨) قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة . لا خاب من

استنجار ، ولا ندم من استنثار . اغرورقت (٩) عينا المؤمن بالدموع خشية من

ربه واصفاً وجهه خوفاً من عقابه . دريخ العامل من تبعه . احرى نجمت الإبل

وافرنقت . اتقى . ازدجر (١٠) .

(٢) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيداً بحرفين :

رفع . قتل . طوى . حضر . بُعد .

(٣) ألحق بكل فعل من الأفعال الآتية كل ما تعلم أنه يقبله من

أحرف الزيادة :

شغل . رضى . ضرب . فتح . كرم .

(٤) بين حروف الزيادة في كل من الأفعال الآتية :

احدودب . تدرج . ادلم . تزلزل . اشرب . اشمأز .

## الجامد والمتصرف

ينقسم الفعل إلى جامد ومتصرف . فالجامد ما لازم صورة واحدة

والمتصرف ما ليس كذلك .

- 
- (١) انشقت (٢) سقطت (٣) زالت حواجزها فاختلف عذبها بملحها
- (٤) فرقت وقلب بعضها على بعض (٥) أدبر وولى (٦) أضام وامتدحتى صار نهراً يبيناً
- (٧) أبعد (٨) انقبضت (٩) امتلأت بالدموع (١٠) امتنع وانتهى .

(والأول نوعان) ملازم للبطني وملازم للأمرية.  
 فالأول. أفعال المدح والقدح كطعم وبئس وساء وحيداً ولاحبذا. وفعل  
 التعجب (ما أفعله وأفعل به) وأفعال الاستثناء كحلا وعدا وحاشاء وما دام وليس  
 من أخوات كان، وكرب وعسى وحرى واخلولق وأشأ وأخذ من أفعال المقاربة  
 . والملازم لصورة الأمرية هب<sup>(١)</sup> وتعلم<sup>(٢)</sup> بمعنى اعلم .  
 (والمتصرف نوعان أيضاً) تام التصرف وهو الذى تأتى منه الأفعال الثلاثة  
 وهذا كثير نحو حفظ واطلق ولحق . وناقص التصرف وهو ما ليس كذلك ومنه  
 أفعال الاستمرار (ما زال وأخواتها) وكاد وأوشك وكلتا (يدع ويذر) لأن  
 ماضيهما قد تركا وأميता إلا ما قرئ به فى الشواذ (ما ودّعك ربك وما قلا) .  
 وقول أنيس بن زُئيم الليثى فى عبد الله بن زياد :  
 سل أميرى ما غيره عن وصالى اليوم حتى ودّعته

### كيفية التصرف

يؤخذ المضارع من الماضى بزيادة حرف من أحرف (أنت) مضموما  
 فى الرباعى سواء كان أصليا كيدحرج أو زائداً نحو يكرم ، مفتوحا فى غيره  
 كيكتب ويستغفر .

وإن كان الماضى ثلاثياً تسكن فاؤه وتحرك عينه بما تنص عليه اللغة من  
 فتح كيزهّب أو ضم كيقعد أو كسر كيجلس .  
 وتحذف فاؤه فى المضارع المكسور العين إن كان مثالا واوى الفاء كيعدم

---

(١) بمعنى ظن لا أمر من الهبة ولا من الهبة لأنهما متصرفان .  
 (٢) هذا مذهب الأعلام وذهب غيره إلى أنها تنصرف وهو الصحيح فقد حكى  
 ابن السكيت تعلمت أن فلاناً خارج .

وعد ويرث من ورث وسيأتى بيان كاف لذلك .  
وإن كان غير ثلاثى أبقى على حاله إن كان مبدوءاً بباء زائدة كيتشارك ويتعلم  
ولا كسر ما قبل آخره .

وتحذف الهمزة من المضارع إن كانت فى الماضى كيستغفر للاستغناء عنها  
ومن أكرم لنقل اجتماع همزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم وحمل عليه غيره .  
ويؤخذ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة فقط كافهم وتشارك .  
فإن كان الباقي بعد الحذف ساكناً جئت بهمزة الوصل مكسورة كاضرب  
واجلس . إلا فى الفعل الثلاثى المضموم العين فى المضارع فتكون مضمومة  
كانصر واكتب أما الأمر من أكرم فإنه مفتوح الهمزة مكسور ما قبل آخره  
وذلك لأنها همزة قطع لا وصل .

وتحذف فاء المثال من الأمر حملاً على حذفها فى المضارع كعد وزن .

### تمرين

ائت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية موزونين وهى .  
أضأ . آمن . أحسن . رأى . أتى . عاب . استخرج . اذارأ . طاف . ولى  
أذثر . نأى . وجل .

## الجواب

ماض	مضارع	وزنه	أمر	وزنه
أضاء	يُضِيءُ	يُفَعِّلُ	أضئ	أَفْعِلْ
آمن	يؤمن	يُفَعِّلُ	آمن	أَفْعِلْ
أحسن	يحسن	يُفَعِّلُ	أحسن	أَفْعِلْ
رأى	يرى	يَفْعَلُ	رَءَ (٢)	فَعَّ
أتى	يأتى	يَفْعِلُ	إيت	إَفْعِ
عاب	يعيب	يَفْعِلُ	عب	فَلْ
استخرج	يستخرج	يستفعل	استخرج	استفعل
أذاراً	يذاراً	يتفاعل	أذاراً	تفاعل
طاف	يطوف	يَفْعُلُ	طُفْ	فُلْ
ولى	يلى	يَعِلُ	لِهْ	عِهْ
أدثر (٢)	يدثر	يفتعل	أدثر	افتعل
نأى	ينأى	يفعل	إنه	إَفْعِ
وجل	يوجل	يفعل	ايجل (٣)	افعل

(١) الهاء للسكت - وردت جملة أفعال أتى الأمر منها على حرف واحد منها - وعى - ودى - وأى - وفى - وفى - وشى - ونى - وجى - ولى - رأى ؛ ومعناها على الترتيب فهم وأعطى الدية ووعد بحبه وفى بالعهد وحفظ وقش الثوب وفزت عزيمته أو قطع جبل المودة وتولى هذا العمل الذى كان لغيره أو أبصر أو اعتقد وهكذا كل فعل معتل الفاء واللام وكلها بالكسر فى الأمر إلاد ره، بفتح عين مضارعه وهى متعدية إلاد وفى ، بمعنى تأنى . (٢) لبس الدثار الملاصق لبدنه . (٣) أصله أو جل قلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها .



## تمارين

- (١) إيت بمضارع وأمر للأفعال الآتية وزنها :
- انقاد - اتصل - لان - ورث - وصى - صفا - اصطنع - أيقظ - اصطنى -  
أخذ - أثر - أرى - وذ - آتى .
- (٢) بين الأفعال الجامدة والمتصرقة فيما يأتى :
- اعف عن أساء وهبه لم يحرم - تعلم شفاء النفس قهر عدوها - لا تبرح  
دائبا وراء المعالي - دع السفية ولا تجبه - ذر الإخلاق إلى الدعة والراحة -  
لاتنه عن خلق وتأتى مثله .

## المتعدى واللازم

- الفعل ثلاثة أنواع :
- ( أحدها ) ما لا يوصف بتعد ولا لزوم وهو : كان وأخواتها .
- ( الثانى ) المتعدى وهو ما تجاوز حدثه الفاعل إلى المفعول به كقرا محمد  
درسه وفهمه . وله علامتان :
- ( الأولى ) أن يتصل به ضمير يعود إلى غير المصدر كفهم فتقول : المسألة  
فهمتها . بخلاف جلس فلا تقول جلسته بتخفيف اللام .
- وأما ضمير المصدر فيتصل بكل من اللازم والمتعدى فيقال الفهم فهمه على  
والجلوس جلسه بكر .
- ( الثانية ) أن يبنى منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بظرف أو حرف جر  
كقتل ونصر إذ يقال مقتول ومنصور . وحكمه أن ينصب المفعول به إلا إن  
ناب عن الفاعل . وهو على أربعة أقسام :

قسم ينصب مفعولا واحداً وهو كثير كلبس محمد الثوب وبأعاه .  
وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كالأعلى وسأل ومنع  
ومنح وكسنا وألبس .

وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو ظن وأخواتها .  
وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم ونباً وأنباً وخبراً وخبر وحادث .  
(الثالث) اللازم وهو ما لا ينصب المفعول به كخرى وخرى وخرى وعطش وبطر  
ويكون الفعل لازماً .

(١) إذا كان من باب كرم كشرى ووضع وحسن وجمل .  
(٢) إذا كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو  
حزن أو خلو أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب وحزن وصدى وشبع .  
(٣) إذا كان مطاوعاً للتعدى لواحد نحو كسرت الحجر فانكسر  
ودحرجته فتدحرج .

(٤) إذا كان على وزن افعلل وما ألحق به أو افعللل وما ألحق به كادهم  
الليل إذا أظلم واكوهت الفرخ إذا ارتعد وافرئع القوم واقعنس الجمل إذا  
أبى أن يتقاد أو كان على وزن افعللى كاحرنى الديك إذا انتفش للقتال .  
(٥) إذا كان محولاً إلى فعل للدح أو الذم كفهم الرجل .  
ويصير اللازم متعدياً .

(١) إذا دخلت عليه همزة<sup>(١)</sup> التعدية نحو أذهبت طياتكم .

(١) جعل بعض الصرفيين زيادة الهمزة في الثلاثى اللازم لقصد تعديته قياساً  
مطرداً وشذ عن ذلك ثلاثة عشر فعلاً ذكرها صاحب المصباح جاء مجرداً متعدياً  
ومزيداً لازماً منها نسلت ريش الطائر وأنسل ريش الطائر وعرضت الشيء أظهرته  
وأعرض الشيء ظهر بنفسه وكبيت العاصى على وجهه وأكب هو على وجهه وقشعت  
الريح السحاب وأقشع السحاب ونزفت ماء البئر وأنزفت البئر وقلعه الله فأقلع وحجمه فأحجم

- (٢) إذا ضعف ثانيه نحو فزحت المجتهد .  
 (٣) إذا دل على مفاعلة نحو جالس محمد العلماء .  
 (٤) إذا كان على وزن استفعل وكان علاجياً نحو استخرج العمال الذهب .  
 (٥) إذا زيد معه حرف الجر كذهبت بعلى .  
 (٦) إذا سقط معه الجار توسعاً كقول جرير :

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام

أى تمرون بالديار ولا يطرد<sup>(١)</sup> حذفه إلا مع أن وأن وكى نحو (شهد الله أنه لا إله إلا هو) - (أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم) - (كيلا يكون دولة) أى بأنه ومن أن جاء ولكيلا . إذا قدرت كى مصدرية ، واشترط ابن مالك فى أن وأن أمن اللبس لإشكال المراد بعد الحذف - ويشكل عليه (وترغبون أن تنكحوهن) بحذف الحرف مع أن المفسرين اختلفوا فى المراد وفى الحرف المحذوف الذى يقدر ، أفى هو أم عن ؟

(٧) إذا قصد تحويله إلى باب نصر لأجل المغالبة نحو قاعدته فقعدته فأنا أقعده . وقد يصير اللازم متعدياً بأن يضمن معنى فعل متعد فيتعدى تعديته كما يصير المتعدى لازماً بالتضمن أيضاً فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ ولا تعزموا عقدة

(١) والسماعى قسان ضرب جائز فى النثر نحو نصحته وشكوته والأكثر ذكر اللام نحو (ونصحت لكم - أن اشكر لى) .

وضرب خاص بالشعر كقول ساعدة بن جؤية يصف رجلاً يضطرب صدره بسبب الهز لشدة لدوته كما يضطرب الثعلب عند مشيته فى الطريق :

لئن بهز الكف يعسل منته فيه كما عسل الطريق الثعلب

أى فى الطريق وقد يحذف الجار ويبقى الجر شذوذاً كقول الفرزدق يهجو كايماً قبيلة جرير إذا قيل أى الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الإصباح أى إلى كليب الاكف بالإصابع .

النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله ﴿ بمعنى ولا تنووا . والثاني كقوله تعالى ﴿ فليحذر الذين يخالفون عن أمره ﴾ بمعنى يخرجون عن أمره .

## نموذج

بين اللازم والمتعدى عما يأتي :

﴿ يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين . وترى الشمس إذا طلعت تزاور <sup>(١)</sup> عن كهفهم <sup>(٢)</sup> ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم <sup>(٣)</sup> ذات الشمال وهم في فجوة <sup>(٤)</sup> منه ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا ﴾ .

## الجواب

(متعد) يضيع - ترى - تقرض - يهدى - يضلل - تجد .  
(لازم) يستبشر - طلع - تزاور - غرب .

## تمرين

بين اللازم والمتعدى فيما يأتي :

قال عمر رضي الله عنه : كفى بالمرء غيا <sup>(٥)</sup> أن تكون فيه خلة <sup>(٦)</sup> من ثلاث : أن يعيب الشيء ثم يأتي مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه . أو يؤدي جليسه فيما لا يعنيه <sup>(٧)</sup> الجهل يؤدي إلى الاستعباد تعلم أن العلم خير من المال لا يسألون أخاهم حين يندبهم <sup>(٨)</sup> \* في النازبات على ما قال برهاناً <sup>(٩)</sup>

(١) تميل (٢) بيت مقبور في الجبل والجمع كهوف .

(٣) تعدل عنهم . (٤) فرجة مفسدة منه .

(٥) أهمها كما في الشهوات أو ضلالاً . (٦) بالفتح الخصلة واللبية . (٧) يهيمه .

(٨) يدهمهم وبابه قتل . (٩) النازبات : الخطوب وكوارث الدهر .

وفي الحديث : ترى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم كتل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالنهر وال血 .

### المبنى للعلوم والمبنى للجهول

ينقسم الفعل إلى مبنى للعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو قرأ على الصحيفة .  
وإلى مبنى للجهول وهو ما حذف فاعله وأنبى عنه غيره كقرئت للصحيفة .  
ويجب أن تغير صورة الفعل عند البناء للجهول .  
فإن كان ما جنبا كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو فهم الدرس  
وتعلم الحساب واستحسن العمل .

وإن كان مضارعا <sup>(١)</sup> ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيقطع الغصن ويُتعلم  
الحساب ويُستحسن العمل . وإن كان قبل آخره مذ كيقول ويبيع قلب ألفاً  
كيقال ويباع ، وإذا اعتلت عين الماضي وهو ثلاثي كقال وباع أو غير ثلاثي  
كاختار وانقاد ؛ فلك كسر ما قبلها بإخلاص أو إشتام الضم فتقلب الألف ياء  
فيهما تقول قيل ويبيع المتاع واختير هذا وانقيد له ولك الضم فتقلب الألف  
واو أو كما في قول رؤبة :

ليت وهل ينفع شيئاً ليتُ ليت شباباً بوع فاشترت

وقول الآخر يصف ناقته بالقوة :

حوكت على نيرين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك <sup>(٢)</sup>

وهذه اللغة قليلة تعزى لبعض تميم حتى ادعى بعضهم امتناعها في المزيد  
دون المجزء .

(١) فائدة لا يبني الأمر للجهول لأن فاعله معلوم دائماً .

(٢) في اللسان حوكت على نيرين أى لأنها شجيمة قوية مكنتزة وتختبط الشوك  
تأكله ولا تشاك أى لا يؤذيها الشوك (المعنى) أنها قوية فنية كالثوب الذى ينسج على  
نيرين فإنه يكون صفيقا متينا اه والنيران ثنية نير وهو لحمة الثوب .

ومنع ابن مالك ما ألبس من كسر كُفَّت وبعث أو ضم كسمت وعقت والأصل خافتي سيدى وباعنى لحالد وسامنى وعاقنى عن كذا ثم بَيَّهَتْ للجهول فلو قلت خفت وبعث بالكسر وسمت وعقت بالضم لتوهم<sup>(١)</sup> أنهن فعل وفاعل وانعكس المعنى فيتعين فى الأولين وما شاكلهما الضم أو الإشمام والكسر فى الآخرين وما ضاهاهما . وسيبويه لم يلتفت للإلباس لحصوله فى مختارواً ضاز إذ الأول صالح للفاعل والمفعول ومع ذلك أعلاه بقلب الياء ألفاً اكفاه بالفرق التقديرى والثانى أدغم مع كونه يحتمل أن يكون مبنيًا للفاعل والمفعول . وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثى المضعف نحو شدّ ومدّ . والحق قول بعض الكوفيين إن الكسر جائز ومنه قراءة علقمة ﴿ هذه بضاعتنا ردت إلينا ﴾ . ﴿ ولو ردّوا لعادوا لما نهوا عنه ﴾ بالكسر فيهما .

والفعل اللازم لا يبنى للجهول إلا إذا كان نائب الفاعل مصدرًا متصرفًا<sup>(٢)</sup> أو ظرفًا كذلك أو مجرورًا لم يلزم الجواز له طريقة واحدة كاحتفال احتفال حسن وذهب أمام الأمير وفرح به .

﴿ تنبيه ﴾ بالبحث فى كتب اللغة عثرنا على سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للجهول وهى حُمَّ فلان ( أصابته الحمى ) وفلج فلان ( أصيب بشقه ) وأغمى عليه الخبر ( استعجم وخفى ) وانتقع لونه ( تغير من هم أو حزن ) وثلج فؤاده ( بلد وذهب من الخوف ) وجنّ فلان واستجنّ ( ذهب عقله ) وغم الهلال ( حال دون رؤيته غيم ) .

وأقابهت<sup>(٣)</sup> الذى كفر ، وطل<sup>(٤)</sup> دمه ، وأواع<sup>(٥)</sup> باللهو ، وعنى<sup>(٦)</sup>

---

(١) يحصل ذلك اللبس عند إسناد الأجوف إلى ضمير المتكلم والمخاطب بأنواعهما وإلى ضمير الغائب (٢) راجع باب النائب عن الفاعل فى الجزء الأول .

(٣) دهش وتحير (٤) أهدر .  
(٥) شغف به (٦) اهتم به .

بالأمر ، وزهى<sup>(١)</sup> علينا وزكم<sup>(٢)</sup> ، ووعك ، وسقط<sup>(٣)</sup> فى يده ، ورهصت<sup>(٤)</sup> الدابة ، ونفست<sup>(٥)</sup> المرأة ، وتجت<sup>(٦)</sup> الناقة وشلت يده ، وعين<sup>(٧)</sup> ، ووكس<sup>(٨)</sup> ونكب<sup>(٩)</sup> . فقد جاءت مبنية للفاعل والمفعول فليست ملازمة لصيغة فعل .

## نموذج

ابن الأفعال الآتية للجهول وبين التغير الذى دخلها وسببه :  
تشارك محمد مع على . مد الله فى أجلك . انطلق الشرطى بالسارق . يقول  
على الحق . أثر الجوق فى النبات . يبيع المسافر الأثاث . دعا المظلوم المنصفين .  
الجوارى باعهن سيدهن . هل سامك سيدك . يعد محمد خالداً . رضى الله عنه .  
قضى الله الأمر . ساءم الظلم .

- 
- (١) تكبر (٢) أصابته الحى .  
(٣) وكذ أسقط فى يده إذا ندم أو أخطأ أو تحير .  
(٤) إذا أصيبت بوقرة فى باطن خفها (٥) إذا ولدت .  
(٦) أى ولدت (٧) أصيب بالعين فحسد .  
(٨) وكذا أو كس أى خسر فى تجارته (٩) النكبة المصيبة .

## الجواب

مبنى للعلوم	مبنى للجهول	التغير وسببه
تشارك محمد مع على مد الله في أجلك	تشورك مع على مُد في أجلك	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها أصله مدد أدغمت الدال الأولى في الثانية بعد سلب حركتها
انطق الشرطي بالسارق يقول على الحق	انْطَلِق بالسارق يقال الحق	أصله يُقَوِّل نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ألفاً
أثر الجوفى النبات يبيع المسافر الأثاث	أثر في النبات يباع الأثاث	أصله يُبَيِّع يقال فيه ما قيل في «يُقَوِّل»
دعا المظلوم المنصفين	دعى المنصفون	أصله دُعِيَ قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة
الجواري باعهن سيدهن	الجواري بُعِن	بالضم فقط إذ لو كسر لتوهم أنهن فاعلات للبيع
هل سامك سيدك	هل سِمَتَ	بالكسر فقط إذ لو ضم لتوهم أنه فاعل السوم
يعد محمد خالداً	يُوعَدُ خالد	برجوع الواو لضم الياء وفتح ما بعدها
رضى الله عنه	رُضِيَ عنه	
فضى الله الأمر	قضى الأمر	رجعت الألف إلى أصلها
سأهم الظلم	سَيِّئُوا	قلبت الألف ياء لكسر ما قبلها



## تمرين

(١) ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبطل . تقاعد . يستغيث . نأى . يتق . يطوف . نالنى  
من الجهلاء أذى . اصفرأ وجهه خجلا .

(٢) استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم مما يأتى :

وقيل يا أرض ابلى ماءك وباسماء أفلعى وغيض الماء وقضى الأمر  
واستوت على الجودى . ويقول الإنسان أنذا مامت لسوف أخرج حيا . حُبب  
إلى الاجتهاد . تضاء الطرق ليلا بالمصابيح . الخونة يخشى شرهم ولا يرجى  
خيرهم . لا بض فوك .

## حكم الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر

لا يتغير السالم إذا أسند إلى الضمائر أو إلى الاسم الظاهر فنقول فى فهم  
مثلا عند إسناده إلى الضمائر :

المتكلم	المخاطب بأنواعه	الغائب بأنواعه
فهمتُ	فهمت . فهمت . فهمتا . فهمتم .	فهم . فهما . فهموا .
فهمنا	فهمتن	فهمت . فهمتا . فهمن
أنهم . تفهم	تفهم تفهمين . تفهمان . تفهمون تفهمن	يفهم . يفهمان . يفهمون تفهم . تفهمان . تفهمن
	افهم . افهما . افهموا . افهمى . افهمن	

والمهموز كالسالم - إلا أنه إذا توالى في أقوله همزتان وسكنت ثانيتهما  
تقلب الثانية مدًا من جنس حركة الأول نحو « آمنت - أو من » وشذ الأمر  
من أخذ وأكل فتحذف همزته مطلقاً ، وكذا الأمر من أمر وسأل فتحذف  
همزته في الابتداء فنقول كل وخذ ، ومر بالمعروف ، وسل بني إسرائيل . ويجوز  
الحذف وعدمه إذا سبقا بشيء نحو قلت له مر ، أو أمر ، وقلت له سل أو اسأل .  
وتحذف همزة رأى في المضارع والأمر تقول يرى<sup>(١)</sup> وره بلحق هاء  
السكت به في الأمر لبقائه على حرف واحد .  
وتحذف الهمزة من تصاريف أرى فنقول أرى ويُرَى وأَرِه .

### حكم المضعف الثلاثي

يجب في ماضيه الإدغام (وهو إدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر)  
كمد واستمد ومدوا واستمدوا ومذا واستمذا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك  
فيجب الفك لسكون آخر الفعل نحو مدت والنسوة مددن واستمددت  
والنسوة استمددن .

ويجب في مضارعه الإدغام أيضاً إذا جزم بحذف الون نحو لم يرذا ولم  
يستردا ولم يردوا ولم يستردوا ولم تردى ولم تستردى وكذا إذا لم يكن مجزوماً  
كيرد ويسترد .

أما إذا جزم بالسكون فيجوز الأمران نحو لم يرد ولم يردد ولم يسترد  
ولم يستردد ، وإذا اتصلت به نون النسوة يجب الفك لسكون ما قبلها نحو

(١) أصله : يرى نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنيه مع  
الالف والأمر محمول على المضارع ويقال مثل هذا في تصاريف أرى وربما جاء  
ماضيه بلا همزة وأنشد اللحياني :

صاح هل رأيت أو سمعت براع رد في الضرع ما أقوى في الحلاب

النسوة يرددن ويسترددن .

والأمر كالمضارع المجزوم في جميع ما تقدم نحو ردّ واردة . واسترد واستردد . وردا واستردا . وردوا واستردوا . وردى واستردى . واردة واسترددن .

(حكم المثال) الواوى منه تحذف فاؤه في المضارع والأمر إذا كان مكسوراً<sup>(١)</sup> العين في المضارع نحو يعد ويذن ، وعد وزن ، أما إذا كان مضموم العين في المضارع نحو وجه وجه ووضو وضو ووبل<sup>(٢)</sup> يوبل . أو مفتوحها كوجل يوجل وولع يولع فلا يحذف منه شيء<sup>(٣)</sup> كما لا تحذف فيه إذا كان يائياً كيفع<sup>(٤)</sup> الغلام يفع ويضع<sup>(٥)</sup> الثمر يثنع ويمن<sup>(٦)</sup> الرجل ييمن ويقتن<sup>(٧)</sup> الأمر ييقن .

وحكى سيبويه يَسِر البعير يسر - كوعد يعد - من الیسر<sup>(٨)</sup> ويئس يئس في لغة<sup>(٩)</sup> وشذ يدع . ويذر . ويضع . ويقع . ويلغ . ويهب<sup>(١٠)</sup> .  
وأما مصدر الواوى فيجوز فيه الحذف<sup>(١١)</sup> وعدمه فنقول وعد يعد عدة ووعداً ووزن يزن زنة ووزناً .

(١) لوقوع الواو بين عدوتها ياء مفتوحة وكسرة في المبدوء بالياء وحمل عليه غيره  
(٢) وبل المكان ثقل (٣) وكذا إذا لم تكن الياء مفتوحة نحو يوعده مضارع أوعده ويوعده مبني للجهول (٤) شب فهو يافع (٥) أدرك جنبيه (٦) صار مباركا (٧) هذا التفصيل في الثلاثي أما الزائد على ثلاثة فلا يحذف منه شيء نحو والى ووافى ويوالى ويوافى (٨) اليسر بسكون السين وفتحها اللين والانتقاد .

(٩) هي كسر العين في المضارع والآخرى يئأس بالفتح .  
(١٠) وقيل لاشذوذ في يدع إذ أصلها على وزن يفعل بكسر العين وإنما فتحت العين لمناسبة حرف الحلق وحمل يذر على يدع وأما الحذف في يطا ويسع فشاذ اتفاقاً إذ ماضيها مكسور العين والقياس في عين مضارعه الفتح . (١١) قال في اللسان : قال الفراء إذا حذفت الفاء قيل عدة وعدى ويكتب بالياء كما قال الفضل بن العباس بن عتبة الهذلي :  
لأن الخليط أجدوا البين فأنجدوا وأخلفوك عدى الأمر الذي وعدوا  
أراد عدة الأمر فحذف الهاء عند الإضافة اهـ .

(حكم الأجوف) تحذف عينه إذا سكن آخره للجزم أو لبناء الأمر نحو لم يقيم ولم يبع ولم يخف وقم وبع وخف ، وكذا إذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وخفنا وبعتم ويقمن ويبعن وخفن . وتحرك فاؤه بضممة أو كسرة للدلالة على حركتها<sup>(١)</sup> إن كان الفعل مضموم العين أو مكسورها كطُلت وخُفت ونمت بخلاف مفتوحها فإنه يدل بإحداهما على الحرف كقلبت وبعث لتعذر الدلالة على الحركة حينئذ .

هذا المجزؤ والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأطلت واستقمت واخترت وانقادت ، وإن لم تعل العين لم تحذف كقاومت وقومت . (حكم الناقص) الناقص إذا كان ماضياً فلا يخلو إما أن تكون لامه ألفاً أو واواً أو ياء . فإن كانت لامه ألفاً وأسند إلى واو الجماعة أو لحقته تاء التأنيث حذفت وبقي فتح ما قبلها للدلالة عليها نحو غزوا وغزت . وإذا أسند إلى غير الواو من الضمائر البارزة كناء الفاعل ونا وألف الاثنين ونون النسوة لم تحذف ألفه وإنما تقلب واواً أو ياء تبعاً لأصلها إن كانت ثالثة فإن زادت على ثلاثة قلبت ياء مطلقاً تقول غزوت وغزونا وغزوا وغزون ورميت ورمينا وربما ورمين واستعطيت واستعطينا واستعطيا واستعطين .

وإن كانت لامه واواً أو ياء وأسند إلى واو الجماعة حذفنا وضم ما قبلها لمناسبة الواو نحو سروا<sup>(٢)</sup> ورضوا . وإذا أسند إلى غير الواو أو لحقته تاء التأنيث لم يحذف منه شيء بل يبقى على أصله نحو سرت ورسرونا وسروا وسرون وسروت ورضيت ورضينا ورضيا ورضين ورضيت .

وإن كان مضارعاً فيما أن تكون لامه ألفاً أو واواً أو ياء فإن كانت لامه

---

(١) لأن الحركة أهم لاختلاف الهيئة بها (٢) مثل سرو نهو الرجل وذكرو دنو .

ألفاً وأسند إلى واو الجماعة أوياء المخاطبة حذفت وبقي فتح ما قبلها كالماضي نحو الرجال يسعون وتسعين ياهند : وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون الإناث أو لحقته نون التوكيد قلبت ألفه ياء نحو المحمدان يسعيان والنساء يسعين ولتسعين ياهمد .

وإن كانت لامه واو أو ياء وأسند إلى واو الجماعة أوياء المخاطبة حذفتا وضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة نحو الرجال يغزون ويرمون وأنت ياهند تغزين وترمين .

وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون الإناث لم يحذف منه شيء فتقول المحمدان يغزوان ويرميان والنساء يغزون<sup>(١)</sup> ويرمين . والأمر نظير المضارع في كل ما قدّمنا فتقول اسع ياهمد وأسعى ياهند واسعيا ياهمدان أو ياهندان واسعوا ياهمدون واسعين يانسوة وتقول ارمى ياهند وادعى وارميا ياهمدان أو ياهندان وادعوا وارموا ياقوم وادعون وارمين يانسوة .

(حكم اللفيف) اللفيف إن كان مفروقاً كوقى فحكم فائه حكم فاء المثال وحكم لامه حكم لام الناقص تقول وقى يقي قه<sup>(٢)</sup> وتقول الرجال وقوا أنفسهم وهند وقت نفسها والهندان وقا أنفسهما .

وإن كان مقروناً كطوى فحكم لامه حكم لام الناقص تقول الرجال طوا وخيامهم وهند طوت أوراقها والهندان طوتا أوراقهما .

---

(١) الفعل مبنى لاتصاله بنون النسوة والواو لام الفعل فوزنه يفععلن بخلافه مع الرجال فإنه معرب والواو للجماعة أما لام الفعل فحذوفة ووزنه إذ ذاك يفعنون ومثل هذه الفروق في خطاب الواحدة وجماعة الإناث من نحو يسعى .

(٢) الهاء في قه تسمى هاء السكت وتلحق الفعل وحباً إذا بقي على حرف واحد كما سيبيء

## نموذج

(١) اجعل الإسناد في العبارة الآتية إلى المفردة والمثنى والجمع بنوعيه مع الضبط :

الذى يسمو إلى المعالى ويهوى ما يرفع شأن وطنه ويبغى الخير للناس يكون مبجلاً محترماً بينهم .

## الإجابة

المفردة - التى تسمو إلى المعالى وتهوى ما يرفع شأن وطنها وتبغى الخير للناس تكون مبجلة محترمة بينهم .

المثنى المذكور - اللذان يسموان إلى المعالى ويهويان ما يرفع شأن وطنهما ويبغيان الخير للناس يكونان مبجلين محترمتين بينهم .

المثنى المؤنث - اللتان تسموان إلى المعالى وتهويان ما يرفع شأن وطنهما وتبغيان الخير للناس تكونان مبجلتين محترمتين بينهم .

جمع المذكور - الذين يسمون إلى المعالى ويهوون ما يرفع شأن وطنهم ويبغون الخير للناس يكونون مبجلين محترمين بينهم .

جمع المؤنث - اللاتي يسمون إلى المعالى ويهوين ما يرفع شأن وطنهن ويبغين الخير للناس يكن مبجلات محترمات بينهم .

## نموذج (٢)

خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً :

اسع يا طالب إلى الخير ودع أصحاب الملاحى تسمُ إلى أوج المعالى .

## الإجابة

المفردة - اسْعَى ياطالبة إلى الخير ودعى أصحاب الملاهي تسمى إلى أوج المعالي .  
الثنى بنوعيه - اسعيا ياطالبان ( ياطالبتان ) إلى الخير ودعا أصحاب الملاهي  
تسموا إلى أوج المعالي .  
جمع المذكر - اسعوا ياطالبون إلى الخير ودعوا أصحاب الملاهي تسموا  
إلى أوج المعالي .  
جمع المؤنث - اسعين ياطالبات إلى الخير ودعن أصحاب الملاهي تسمون  
إلى أوج المعالي .

## نموذج (٣)

أسند الأفعال الآتية إلى نون النسوة مع الضبط بالشكل :  
أبى . أسا . ألا ( قصر ) أوى . أم . رقى

## الإجابة

أَبَيْنَ . أَسَوْنَ . أَلَوْنَ . أَرَيْنَ . أَمْنَنَ . رَقَيْنَ .

## تمارينات

- (١) متى تحذف فاء المثال وعين الأجوف ولا م الناقص ماضياً كان أو مضارعاً .
- (٢) أيت بمضارع الأفعال الآتية وأمرها مستدين إلى واو الجماعة ونون النسوة : شد . رأى . نأى . ذكو . سما . ولي . استوى . عاب . نام .
- (٣) حوّل ما يأتي إلى أوجه الخطاب :  
(١) قل الحق واترك المراء ولا تخش في ذلك لومة لائم .

(ب) لا تقدم على شيء تخشى بعمله أن تكون ملوما فتعدّ حضيف الرأي .  
(ج) يا هذا أنا عن صاحب السوء ولا تذن منه وأد ما تراه واجبا عليك  
تكن من المبجلين .

## توكيد الفعل

لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وهي المشددة المفتوحة نحو لا تذهبن<sup>(١)</sup> ، وخفيفة وهي المفردة الساكنة نحو لا تذهبن<sup>(٢)</sup> . غير أن التوكيد بالاولى أشد وأبلغ من التوكيد بالثانية بدليل قوله تعالى ﴿ ليسجنن<sup>(٣)</sup> وليكونن<sup>(٤)</sup> من الصاغرين ﴾ فإن امرأة العزيز كانت أشد حرصاً على سجنه من صغاره . ولأن الزيادة في اللفظ تفيد غالباً الزيادة في المعنى .

ولا يؤكد بهما الماضي لفظاً ومعنى لأن التوكيد للحدث وذلك لا يتأتى مع الماضي<sup>(٥)</sup> ، أما قوله عليه السلام « فإما أدركن أحداً منكم الدجال » ، وقوله :

دامن سعدك إن رحمت متياً لولاك لم يك للصبابة جانحا

فالفعل فيهما مستقبل معنى .

ويؤكد بهما الأمر جوازاً من غير شرط لأنه مستقبل دائماً نحو اجتهدن .  
وأما المضارع فله ست حالات :

(الاولى) أن يكون توكيده بهما واجبا . وذلك إذا كان مثبتاً<sup>(٦)</sup> مستقبلاً  
جواباً لقسم غير<sup>(٧)</sup> مفصول من لامة بفاصل نحو ﴿ وتالله لا كيدن أضنامكم ﴾ .

---

(١) وأيضاً فهما يخلصان مدخولهما للاستقبال وذلك ينافي الماضي .

(٢) لأن من أدوات النفي ما يخلص الفعل للحال : كلاهما النافيتين فينافي التوكيد بالنون الذي يخلص الفعل للاستقبال وعمم في الباقي طرداً للباب .

(٣) إذ الفصل يدل على عدم الاهتمام بالفعل وذلك ينافي التوكيد .



( الثانية ) امتناع توكيده بهما إذا كان منفيًا لفظاً أو تقديرًا نحو والله لا أقوم ﴿ تالله تفتأ تذكر يوسف ﴾ إذ التقدير لا تفتأ ، أو كان للحال كقراءة ابن كثير ﴿ لأقسم بيوم القيامة ﴾ وقول الشاعر :

يميناً لا بغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل <sup>(١)</sup>

أو كان مفصولاً من اللام بمعموله نحو ﴿ ولئن <sup>(٢)</sup> متم أو قتلتهم لآلى الله تحشرون ﴾ أو بحرف تنفيس نحو ﴿ ولسوف يعطيك <sup>(٣)</sup> ربك فترضى ﴾ أو إذا لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً .

( الثالثة ) أن يكون توكيده بهما قريباً من الواجب وذلك إذا كان شرطاً لأنّ المؤكدة بما الزائدة نحو ﴿ وإنا نخافن من قوم خيانة ﴾ . ﴿ فإما نذهبن بك ﴾ ﴿ فإما ترين من البشر أحدا ﴾ ومن ترك توكيده قوله :

يا صاح <sup>(٤)</sup> إنا تجدنى غير ذى جدّة فإنا التخلّى عن الخلان من شيمى وهو قليل فى الشر وقيل يختص بالضرورة .

( الرابعة ) أن يكون توكيده بهما كثيراً وذلك إذا وقع بعد أداة طلب أو نهى أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام . فالأول كقوله تعالى ﴿ ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ﴾ والثانى كقول الخرق بنت هفان .

( ١ ) فأقسم فى الآية وأبغض فى البيت معناهما الحال لدخول لام القسم عليهما والفعل المؤكد بالنون يتخلص للاستقبال فيبينهما تناف .

( ٢ ) اللام فى لئن موطئة لقسم محذوف واللام الثانية مؤكدة للجواب وهو تحشرون والاصل والله لئن متم أو قتلتهم لتحشرون إلى الله .

( ٣ ) فيعطيك معطوف على جواب القسم وهو ماودعك ربك .

( ٤ ) صاح مرخم صاحب الجدة بالسكسر والتخفيف الغنى والخلان جمع خليل (المعنى) إن لم أساعدك بمالى لملته فلا أنخل عن نصرتك بنفسى .

لا يَبْعَدَنَّ<sup>(١)</sup> قومي الذين هم سَمُ العُداءِ وآفة الجُور  
والثالث كقول الشاعر يخاطب امرأة:

هلا تَمُنُّنْ<sup>(٢)</sup> بوعد غير مخلِّمة كما عهدتك في أيام ذي سلم  
والرابع كقول آخر يخاطب امرأة أيضا:

فلينك<sup>(٣)</sup> يوم الملتقى ترَيَّتِي لكي تعلني أني امرؤ بك هائم  
والخامس نحو قوله: \* أفبعد<sup>(٤)</sup> كندة تمدحن قبيلة \*

(الخامسة) أن يكون توكيده بهما قليلا وذلك بعد لا النافية أو ما الزائدة  
التي لم تسبق يان الشرطية فالأول كقوله تعالى: ﴿وانقوا فنته لا تصيبن الذين  
ظلموا منكم خاصة﴾ فأكد الفعل بعد لا النافية تشبيها لها بالناهية صورة ،  
والثاني كقولهم في المثل نظما:

إذا مات منهم سيد سُرق ابنه ومن عصه ما يَنْبِتَن شكيرها<sup>(٥)</sup>  
وقول حاتم الطائي:

قليلًا به ما يَحْمَدُكَ وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنا<sup>(٦)</sup>

(١) يبعدن بالون الخفيفة من باب فرح . والعداء جمع عاد والجزر جمع :  
جزور (المعنى) اللهم احفظ قومي الشجعان الكرماء .

(٢) تمن بكسر النون الأولى وأصله تمنين حذف نون الرفع مع الخفيفة حملا على حذفها  
مع الثقيلة لنوال النونات ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وذو سلم موضع بالحجاز  
(٣) يوم الملتقى هـ يوم الحرب وخصه بالذكر لأن المحارب كان ينشط لها نشاطا  
تاما بذكر محبوبته (٤) كندة اسم قبيلة في كهلان وقبيلة مرخم قبيلة للضرورة .

(٥) التشتر الثاني من البيت مثل يضرب لمن نشأ كأصله والعضه واحدة العضاه وهو كل  
شجر عظيم له شوك وشكيرها ما ينبت حول الشجرة من أصلها (المعنى) إذا مات الآب  
أشبه ابنه في جميع صفاته فمر رأى هذا ظنه هذا فكانه مسروق كذا في اللسان :

(٦) قبله : أهن لادى تهوى التلاد فإنه إذا مت كان المال نهبا مقسما  
(المعنى) قلنا يحمد الوارث من ورثه فأولى بك أن تنفق مالك فيما تهواه .

وما وإن كانت زائدة فهي على معنى النفي هنا أى ما يحمّدك وارث وهذا غير قياسى .

(السادسة) أن يكون التوكيد بهما أقل وذلك بعد لم وبعد أداة جزاء غير إما فالأول كقول أبى حبان الفقعسى يصف رَظب لبن :

بحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسيه معهما<sup>(١)</sup>

أراد الذى لم يعلم بنون التوكيد الخفيفة المبدلة فى الوقف ألفا . والثانى كقوله :

من تتقفن منهم فليس بأبأ أبداً وقتل بنى قُتيبة شافى<sup>(٢)</sup>

وتوكيد الشرط بهما كثير ؛ أما الجواب فقد يؤكد بهما على قلة كقول

الكميت بن ثعلبة الفقعسى :

فهما تشأ منه فزارة تعظم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا<sup>(٣)</sup>

أى تمنعن . ولا يؤكد بإحدى النونين فى غير ذلك إلا ضرورة كقوله :

ربما أوفيت فى علم ترفعن ثوبى شمالات<sup>(٤)</sup>

### حكم آخر الفعل المؤكد

إذا أكد الفعل بالنون فإن كان مسنداً إلى اسم ظاهر أو إلى ضمير الواحد المذكور أو الواحدة فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء أكان صحيحاً أم معتلاً نحو لينصرت محمد وليرمين وليدعون وليخشين برد لام الفعل

(١) شبه اللبن فى القعب لما عليه من الرغوة بشيخ معمم فوق كرسى فإن الناظر إذا رآه من بعد ظنه كذلك .

(٢) تتقفن بالنون الخفيفة بمعنى تجدد والآب الراجع وبنو قتيبة بطن من باهلة (٣) فزارة اسم قبيلة وهو فاعل تشأ وضمير منه يرجع للعقل أى الدية وهو متعلق بتعظيمك والثانية بتمنعا .

(٤) أوفيت نزلت ، والعلم الجبل وشمالات جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب الشمالى وهو فاعل ترفعن وفى بمعنى على .

في الأخير إلى أصلها ، وكذلك الحكم في المسند إلى ألف الاثنين غير أن نون الرفع تحذف للجزم أو لتوالي الأمثال وتكسر نون التوكيد تشديهاً بنون الرفع نحو لتصران<sup>١</sup> يا محمدان ولترميان ولتدعوان ولتسعيان .

وإذا أسند إلى نون الإناث زيد ألف بينها وبين نون التوكيد نحو لتصرنان يانسوة ولترميان ولتسعيان بكسر نون التوكيد فيها لوقوعها بعد الألف .

وإن كان مسنداً إلى واو الجماعة أوياء المخاطبة فإما أن يكون صحيحاً أو معطلاً فإن كان صحيحاً حذفت نون الرفع للجزم أو لتوالي الأمثال وواو الجماعة أوياء المخاطبة لالتقاء الساكنين نحو لتصرن<sup>٢</sup> يا قوم ولتجلسن<sup>٣</sup> يا هند .

وإن كان ناقصاً وكات عين المضارع مضمومة أو مكسورة حذفت لام الفعل زيادة على ما تقدم وحرك ما قبل النون بحركة تدل على المحذوف نحو لترمن<sup>٤</sup> يا قوم ولتدعن<sup>٥</sup> ولرمن<sup>٦</sup> يادعد ولتدعن<sup>٧</sup> .

أما إذا كانت عينه مفتوحة فتحذف لام الفعل فقط ويبقى ما قبلها مفتوحاً وتحرك واو الجماعة بالضمه وياء المخاطبة بالكسرة نحو: لتبلون<sup>٨</sup> ولتسعون<sup>٩</sup> ولتبلين<sup>١٠</sup> ولتسعين<sup>١١</sup> (تنبيه) هذه الأحكام عامة في الخفيفة والثقيلة وتنفرد الخفيفة بأربعة أحكام :

(أحدها) أنها لا تقع بعد الألف الفارقة بينها وبين نون الإناث لالتقاء الساكنين على غير حده فلا تقول اسعينان ونقل الفارسي عن يونس والكوفيين إجازته ونظراً له بقراءة نافع (وحياى) بسكون الياء بعد الألف وصلوا ونقل ابن مالك عن يونس أنه بكسر النون وحمل على ذلك قراءة بعضهم (فدعراهم تدميرا) على أنه أمر للاثنين والنون المكسورة نون توكيد خفيفة وقراءة ابن ذكوان (ولا تبعان) بتخفيف النون .

وأما الشديدة فتقع بعد الألف اتفاقاً ويجب كسرها كقراءة باقي السبعة ولا تبعان<sup>١٢</sup> (الثاني) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين لما تقدم فلا تقول اضربان<sup>١٣</sup> .

(الثالث) أنها تحذف إذا وليها سا كن كقول الأضبط بن قُريـع :  
 لاتهين<sup>(١)</sup> الفقير علك أن ترصع يوما والدهر قد رفعه  
 (الرابع) أنها تعطى في الوقف حكم التنوين فإن وقعت بعد فتحة قلبت أما  
 نحو لنسفعا (وليسكونا) وقول الأعشى ميمون :  
 وإياك والميتات لا تقربنَّها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا  
 والأصل فيهن لنسفعن وليكونن واعبدن بالنون الخفيفة .  
 وإن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذف في الوصل من واو  
 أو ياء لأجلها تقول في الوصل انصرنْ يا قوم وانصرنْ يادعد ، والأصل انصرون  
 وانصرين بسكون النون فيهما فإذا وقعت عليهما حذفت النون لشبهها بالتنوين  
 فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين فتقول انصروا وانصرى .

### نموذج

(١) أكد الأفعال الآتية بعد إسنادها إلى ضمير الواحد والمثنى والجمع  
 مذكراً ومؤنثاً وهي :

يرغب - يطمئن - يسعى - يبغى - يطوف - يسمو - يفي - قل - ره -  
 عه - يظن

(٢) خاطب بالعبارة الآتية : المرد والمثنى والجمع بنوعيه مع التأكيد وهي :  
 ليتك يا على تصاحب المجتهد وتحشى عاقبة الكسل وترمى رداءه وتدعو  
 إخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة .

---

(١) حذف النون الخفيفة من تهين وأبقى الفتحة دليلاً عليها ، وأصله لاتهين من  
 الإهانة . وكنى بالركوع عن انحطاط الحال . وعمل لغة في لعل .

## الجواب الأول

نون الإناث	واو الجراحة	ألف الإثمين	تاء المخاطبة	ضمير الواحد	الأفعال
لترغبين يأنسوة	لترغبين ياقوم	لترغبان يا محمدان	لترغبين يا هدد	لترغبين يا محمد	يرغب
لنطمأنين	لنطمأنين	لنطمأنين	لنطمأنين	لنطمأنين (١)	يطمأن
لديعينان	لديعون	لديعان	لديعين	لديعين	يسعى
لبيغينان (١)	لبيغن	لبيغان	لبيغن	لبيغن	يبغى
لنطوفن	لنطوفن	لنطوفان	لنطوفن	لنطوفن	يطوف
لنسمون	لنسمن	لنسموان	لنسمن	لنسمون	يسمو
لنفيان	لنفن	لنفيان	لنفن	لنفين	ينفي
قلان	قولن	قولان	قولن	قولن	قل
رينان	رون	ريان	رين	رين	ره
عينان	عن	عيان	عين	عين	عه
لنظنن	لنظن	لنظنان	لنظن	لنظن	يظن

(١) إن العرب تذكره توالى ثلاثة أحرف فأكثر متجانسات في كلمة واحدة ولكمهم قبلوا ذلك في هذه الكلمة وما شاكلها حار الالتباس.

(٥ - تهذيب التوضيح)

## جواب الثاني

المفرد المذكور	ليتك يا علي تصاحبن المجتهد وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعون إخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة .
المفردة المؤنثة	ليتك يا هند تصاحبن المجتهدة وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعن أخنك لما يصلح شأنها فتفوزي بالسعادة .
الثنى بنوعيه	ليتك يا محمدان (أو ياهندان) تصاحبان المجتهدين وتخشين عاقبة الكسل وترميان رداءه وتدعوان إخوانكما لما يصلح شأنهم فتفوزا بالسعادة .
جماعة الذكور	ليتكم يا محمدون تصاحبون المجتهدين وتخشون عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعن إخوانكم لما يصلح شأنهم فتفوزوا بالسعادة .
جماعة الإناث	ليتكن ياهندات تصاحبن المجتهدات وتخشين عاقبة الكسل وترمينان رداءه وتدعونان أخواتكن لما يصلح شأنهن فتفرن بالسعادة .

## تمرين

(١) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة والجمع مذكراً ومؤنثاً مع تأكيد أفعالها وضبط ما قبل النون وهي :

أفق يا علي من غفلتك ، وارم رداء الكسل ، واسع إلى خير إخوانك ما استطعت ، وارض لهم من نفسك ما ترضاه لها من غيرك ، ودع أرباب الملاهى تنل حسن الأحذوثة بين الناس .

(٢) أكد الأفعال في الجملة الآتية بعد إسنادها إلى ضمائر الخطاب وهي :  
لا تلاح<sup>(١)</sup> حليما ولا تجاور لجوجا<sup>(٢)</sup> ولا تواخ منهما .

## الكلام في الاسم وفيه عدة تقاسيم

### التقسيم الأول من حيث التجرد والزيادة

ينقسم الاسم إلى مجرد ومزید : فالمجرد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والمزید يكون رباعيا وخماسيا وستاسيا وسباعيا .

وأوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة : لأن الفاء إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة . ومثل ذلك يجرى في العين مع زيادة السكون فينتج من ذلك اثنا عشر وزنا يسقط منها اثنان وهما فعل بضم فسكسر لاختصاصه بالبنی للجهول وجاء منه دئل اسم دويبة شبيهة ببن عرس سميت بها قبيلة من كنانة وأنشد الأخفش لكعب بن مالك :

جاءوا<sup>(٣)</sup> بجيش لو قيس مُعرّسه ما كان إلا كعُرس الدئل  
والوعل لغة في الوعل ورُثم اسم للاست فثبت بهذه الألفاظ أن هذا البناء ليس بمهمّل عند العرب ولكنه قليل .

فُعَل بكسر فضم أهمل لعسر الانتقال من الكسر إلى الضم .  
وأما قراءة أبي السّمال ( والسماء ذات الحُبك )<sup>(٤)</sup> على تقدير صحتها فهي من تداخل اللغتين في جزأى الكلمة لأنه يقال حبك بضم الحاء والباء وكسرهما فركب

- 
- (١) أى تلم وفي المثل «من لاحاك فقد عاداك» (٢) المتبادى في الخصومة .  
(٣) يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة . المعرس بضم فسكون ففتح مكان النزول .  
(٤) الحبك تكسر كل شيء كالرمل والماء إذا مرت بهما الريح أو طراقت النجوم واحداها الحباك .



القارئ منهما هذه القراءة .

وما عدا هذين الوزنين فستعمل كثيراً وأمثلتها :

( فَعَلَ ) اسما كشمس وصفة كسهل ( فَعَلَ ) كقمر وبطل ( فَعِلَ ) نحو كبذ وحذر ( فَعُلَ ) نحو عضد ويقظ ( فَعُلَ ) نحو حمل ونكس ( فَعَلَ ) كعنب وزيم بمعنى متفرق ( فَعِلَ ) نحو لابل وإطل وهى الخاصرة وسمع فى الصفات أنان إبد أى ولود وامرأة بلز أى ضخمة وهذا الوزن قليل حتى قال سيبويه لا نعلم فى الصفات والأسماء إلا إبلًا .

فُعِلَ نحو قفل وحلو ( فُعِلَ ) نحو صرد وحطم ( فُعِلَ ) نحو عنق وهو قليل فى الصفات والمحفوظ منه جنب وناقة سُرح أى سريعة .

ويجوز فى فَعِلَ إذا كانت عينه حرف حلق كفتحذ ونهم فتح الفاء وكسرها مع كسر العين وسكونها ، وهذه اللغات الأربع جائزة فى الفعل أيضا كشهد . وأوزان الاسم الرباعى المتفق عليها خمسة :

( فَعَّلَلَ ) كجعفر <sup>(١)</sup> وسهلب <sup>(٢)</sup> وشيجم <sup>(٣)</sup> .

( فِعْلِلَ ) كزبرج <sup>(٤)</sup> وحرمل <sup>(٥)</sup> ودالقم <sup>(٦)</sup> .

( فُعْلُلَ ) نحو برثن <sup>(٧)</sup> ودملج <sup>(٨)</sup> وجرشف <sup>(٩)</sup> .

( فِعْلَ ) كقمطر قال الشاعر :

ليس بعلم ماحوى القِمَطَرُ ما العلم إلا ماوعاه الصدر

وفِطْحَل وهو زمن خروج نوح من السفينة قال رؤبة .

أو عمر نوح زمن الفِطْحَل والصخر مبتل كطين الوحل

(١) النهر الصغير . (٢) الطويل ، (٣) الجرىء .

(٤) السحاب الرقيق أو الزينة أو الذهب . (٥) المرأة الحمقاء .

(٦) هى الناقة التى أكلت أسنانها من الكبر . (٧) وهو كالخشب للطير .

(٨) ما تلبسه المرأة فى عضدها . (٩) العظيم من الجمال .

وجاء صفة نحو سبطر وهو الطويل ويوم قَطَر أى شديد .  
( فَعَلَل ) كدرهم وهبلع صفة للأكل .

وزاد الكوفيون ( فُعَلَل ) نحو بُجْخَدَب اسم للأسد وجرشع لغة في المضموم  
ولكن البصريين يرون أن هذا البناء ليس بأصل بل هو فرع فعلل فتح تخفيفا  
بدليل أن ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو جندب وطحلب<sup>(١)</sup> وبرقع وجرشع  
ولم يسمع في برثن وبرجد<sup>(٢)</sup> وعُرْفَط<sup>(٣)</sup> إلا الضم وقد علم بالاستقراء أن  
الرباعى لا بد من إسكان ثانيه أو ثالثه ومن ثم لم يثبت فُعَلَل وأما عَاسِط  
للضخم من الرجال فأصله فُعَالل . ولا فَعَلَل وأما عَرُثْن اسم لنبت فأصله  
عَرْن كقرنفل ولا فَعَلل وأما جَنْدَل<sup>(٤)</sup> فأصله جنادل .  
وأوزان الخماسى أربعة :

( فَعَلَل ) كسفرجل اسما وشردل للطويل ( فَعَالَل ) كجحمرش للعجوز  
المسننة وقهسبلس للبراة العظيمة ولم يسمع منه إلا وصف .  
( فِعَلَل ) كقِرْطَع وهو الشيء الحثير وجردحل وهو الضخم من الإبل .  
( فُعَلَل ) كقَدْ عَمِلَ للشيء الحقير وخزعبل للباطل وقبعثر للأسد فجُملة  
الأوزان المتفق عليها للاسم المجرد عشرون وزنا .

وأما المزيد فأوزانه كثيرة جداً نحو شمأل<sup>(٥)</sup> وإنسان وغضنفر<sup>(٦)</sup>  
وخندريس<sup>(٧)</sup> وسلسبيل<sup>(٨)</sup> ولا يتجاوز الاسم بالزيادة سبعة أحرف كما أن  
الفعل لا يتجاوز ستة ، فالثلاثى المزيد نحو اشهباب<sup>(٩)</sup> مصدر ائهباب والرباعى  
الأصول نحو احرنجام مصدر احرنجمت الإبل إذا اجتمعت . أما الخماسى

- 
- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) خضرة تعلو الماء المزمع . | (٢) الكساء المخطط .          |
| (٣) شجرة في البادية .        | (٤) الموضع فيه حجارة .       |
| (٥) ريح تهب من الشمال .      | (٦) الأسد .                  |
| (٧) الخنزير .                | (٨) غلبة السواد على البياض . |

الأصول فلا يزداد فيه إلا حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو عَضْرُوط لدوية  
بيضاء وأَطْرَبُون رئيس الروم وقَبَعَثَى للبعير الكثير الشعر .  
وموازين الميزان تبلغ نيفاً وثلاثمائة على ما نقل عن سيدييه .

﴿ملاحظة﴾ قد استبان مما تقدم أن الاسم المتمكن لا تنقل حروفه الأصلية  
عن ثلاثة إلا إذا حذفت لامه كيد ودم أو فاؤه كعدة إذ أصلها يذى ودمى ووعد

### ما يعرف به الزائد من الأصلي

اعلم أنه لا يحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية أصول الكلمة عند الردد  
فيها على أصلين .

والزيادة <sup>(١)</sup> على نوعين :

(أحدهما) ما يكون بتكرار حرف أصلي لإفادة معنى كفتح وقنس وزكى  
أو لإلحاق كلمة بأخرى كالخاق جلبب بدرج وقِرْدَد (اسم لجبل) بجعفر  
ولا يختص ذلك بأحرف بعينها ولكن شرطه أن يماثل العين إما مع الاتصال  
نحو عظم أو مع الانفصال بزائد نحو تَجَنَّجَل <sup>(٢)</sup> أو اللام كذلك نحو جلبب  
وجلباب <sup>(٣)</sup> أو الفاء والعين مع مباينة اللام للمتزجر نحو مَرْمَس <sup>(٤)</sup> أو العين  
واللام مع مباينة الفاء كصمحمج <sup>(٥)</sup> بوزن سفرجل .

أما ما مائل الفاء وحدها كسُنْدُس <sup>(٦)</sup> وقرقف <sup>(٧)</sup> أو العين المنفصلة بأصل

---

(١) الزيادة تكون لغرض من أغراض سبعة : إما الدلالة على معنى كحرف المضارعة  
أو للإلحاق كواو كوثر للإلحاق بجعفر أو للمدح كهمزة رسالة أو للعوض كتاء إقامة أو  
لتكثير اللفظ كيم ابنم أو للإمكان كهمزة الوصل لأنه لا يمكن الابتداء بساكن أولبيان  
كهام السكت في نحو ماله لبيان الحركة وهى الفتحة .

- |                     |                    |             |
|---------------------|--------------------|-------------|
| (٢) المرأة .        | (٣) الملحفة .      | (٤) الداهية |
| (٥) الغليظ القصير . | (٦) رفيق الديباج . | (٧) الخمر . |

كحَدَرَد «رجل» ، أو العين في رباعي لا يصح إسقاط ثالثه كسمسم فأصلى .  
أما إذا صح إسقاطه كسليم<sup>(١)</sup> فإنه يقال لم فقال الكوفيون ذلك الثالث  
زائد مبدل من حرف مماثل للثاني<sup>(٢)</sup> وقال البصريون أصلى<sup>(٣)</sup> .

(ثانيهما) ما زيد لغير تكرار وهو مختص بعشرة أحرف بمجموعة في  
حروف (سألتنونها) .

(زيادة الألف) تزداد الألف متى صحبت أكثر من أصلين ولا تكون  
في الأول لأنه لا ينطق بساكن بل تكون ثانية كفاهم وثالثة كعماد ورابعة  
نحو غضي وخامسة كسلامي<sup>(٤)</sup> وسادسة كقبعثري<sup>(٥)</sup> وسابعة نحو بردرايا<sup>(٦)</sup>  
بخلاف نحو قال وغزا<sup>(٧)</sup> .

وتزداد الواو والياء بثلاثة شروط . أحدها ما ذكر في الألف وهو أن  
تصحب أكثر من أصلين فخرج بيت وصوت . ثانيها ألا تكون الكلمة من  
الرباعي المضعف كيؤيؤ<sup>(٨)</sup> ولؤلؤ فإنهما يحكم بإصالتها كما في سمسم . ثالثها  
ألا تتصدر الواو مطلقا ولا الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع فخرج  
ورثتل<sup>(٩)</sup> ويستعور<sup>(١٠)</sup> فنزاد الياء أولى كيلع<sup>(١١)</sup> وثانية كضيغم وثالثة  
كقضييب ورابعة كحذرية<sup>(١٢)</sup> وخامسة نحو سلخفية<sup>(١٣)</sup> وسادسة نحو  
مغناطيس وسابعة كخزوانية<sup>(١٤)</sup> وكذا الواو نحو كوثر وعجوز وعرقوة<sup>(١٥)</sup>  
وقلنسوة وأرْبَعَاوَى<sup>(١٦)</sup> .

(١) أمر من لم ومثله كفكف أمر من كفكف . (٢) فأصل لم لم لم استثقل  
توالى ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها حرف يماثل الفاء . (٣) فمادة لم غير مادة لم  
(٤) واحد السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفاصل الأصابع  
من اليد والرجل . (٥) الجمل الضخم . (٦) موضع . (٧) لكونها لم تصحب  
أكثر من أصلين . (٨) طائر . (٩) الداهية . (١٠) موضع بالحجاز عند  
حرة المدينة واسم للباطل وشجر يستاك بعيداه (١١) السراب . (١٢) الغليظ من الأرض  
(١٣) حيوان معروف (١٤) التكبر . (١٥) إحدى الخشبتيْن اللتين على  
رأس الدلو كالصليب . (١٦) قاعدة المتريع .

وتزاد الميم بثلاثة شروط أيضاً وهي أن تصدر ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط ، وألا تلزم في الاشتقاق نحو مسجد ومنيح<sup>(١)</sup> ومحمود ومنطلق بخلاف نحو ضرغام<sup>(٢)</sup> ومهد ومرزجوش<sup>(٣)</sup> ومرعز<sup>(٤)</sup> فإنهم قالوا ثوب ممرعز فأثبتوها في الاشتقاق .

ويحكم بزيادة الهمزة مصدرة بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول كأفضل اسماً وأعلم فعلاً بخلاف كناية<sup>(٥)</sup> بزنة خزعبيل لانتفاء التصدير . وأكل واصطبل فإن المتأخر أصلاً في الأول وأربعة في الثاني .

ومتطرفة بشرطين وهما أن تسبقها ألف وأن تسبق تلك الألف بأكثر من أصلين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء بخلاف همزة ماء وشاء وبناء وأبناء<sup>(٦)</sup> . ويحكم بزيادة النون متوسطة بثلاثة شروط . أن يكون توسطها بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة وأن تكون غير مدغمة وذلك كغضنفر وعقنقل<sup>(٧)</sup> وقرنفل وحبسلى<sup>(٨)</sup> وورنمل بخلاف عنبر وغرنيق<sup>(٩)</sup> وعجنس<sup>(١٠)</sup> .

ومتطرفة إن كانت مسبوقة بألف سبقتها أكثرها من أصلين نحو عثمان وغضبان وفي المثني والجمع الذي على حده ونون الوقاية ونون التوكيد بخلاف أمان وزمان ومكان .

وتزاد أول المضارع كنفهم وفي المطاوع كانكسر والافعلال كالأحرنبام . ويحكم بزيادة التاء في باب الفعل كالنكسر والافعال كالاقتدار والتفاعل كالنخاصم وفروعهن وفي التفعيل والتفعال نحو التريديد والترداد وفي التأنيث

(١) موضع بالشام . (٢) الأسد . (٣) نبات طيب الرائحة .

(٤) مالان من الصوف . (٥) موضع باليمن .

(٦) لأنها مسبوقة بأصل واحد في الأولين وبأصلين في الثالث والرابع .

(٧) كتيب الرمل . (٨) القصير .

(٩) من طيور الماء . (١٠) الجبل الضخم .

كقائمة وقامت وفي المضارع كتقوم . وتزداد سماعاً في ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت .

وتزداد السين في الاستفعال كالاستخراج والاستغراب والاستغفار قياساً وسماعاً في قدّموس<sup>(١)</sup> بزنة عصفور للإلحاق به وأسطاع يستطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فإن أصله عند سيوبه يطبع .

وتزداد الهاء بقلّة في نحو أمّهات وهراق الماء<sup>(٢)</sup> بدليل سقوطها في الأمومة والإراقة وكذا تزداد اللام على قلة نحو طيسل وعبدل وهيقل في طيس<sup>(٣)</sup> وعبد وهيق<sup>(٤)</sup> وما خلا من هذه القيود حكم بإصائله إلا إن قام الدليل على الزيادة . وأدلة الزيادة عشرة :

(١) سقوط بعض حروف الكلمة من أصلها كسقوط ألف فاهم من أصله وهو المصدر ولذلك حكم بزيادة همزتي شمال<sup>(٥)</sup> واجبنطاً<sup>(٦)</sup> وميمى دلامص<sup>(٧)</sup> وابهم وتامى ملكوت وعفريت بكسر العين وسين قدّموس وأسطاع لسقوطها من مصادرها وهى الشمول والحبط والدلاصة والبنوة والملك والعفر<sup>(٨)</sup> والتقدم والطاعة .

(٢) سقوط بعض الكلمة من فرع كسقوط نونى سُنبُل وحَنُظَل في قولهم أسبل<sup>(٩)</sup> الزرع وحظلت الإبل إذاها أكل الحنظل .

(٣) لزوم عدم النظير لو حكمنا بأصالة حروفها ولذلك حكم بزيادة نونى نَرَجِس وهُنْدَلَع وهو نبات وبامى تَنْضَب<sup>(١٠)</sup> وتَنْفُل<sup>(١١)</sup> لانقفاء هذه الأوزان في الرباعى المجزّد والخامسى المجزّد .

(١) السيد المتقدم فى قومة . (٢) صبه . (٣) الكبير . (٤) ذكر النعام

(٥) ريج الشمال (٦) الحنطى الصغير البطن (٧) الشيء البراق .

(٨) هو التراب (٩) خرج سنبله (١٠) شجر (١١) ولد الثعلب

وهذه الأدلة الثلاثة هي العمدة في هذا الباب .

(٤) التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى كإِطْلَ "وإِطِل . وبعبارة أخرى سقوطه لغير علة في نظير .

(٥) كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع تلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كالنون <sup>(١)</sup> ثلاثة ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان كعَفَنْفَس <sup>(٢)</sup> وورنل وشرنيس <sup>(٣)</sup> وعصنصر <sup>(٤)</sup> لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق إلا زائدة كجحنفَل <sup>(٥)</sup> .

(٦) كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالمهزة إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف كهزمة أفكل <sup>(٦)</sup> وأرنب لزيادتها مع المشتق كأبيض وأحمر .

(٧) كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة وألف اسم الفاعل والسين والتاء من مستغفر .

(٨) لزوم عدم النظير في نظير الكلمة التي اعتبر أصلاً كشتفل بضميتين بينهما ساكن فإنه إذا اعتبرنا هذا الوزن أصلاً لا يترتب عليه عدم النظير لوجود فعلل كبرثن لكن يترتب ذلك في تلك الكلمة وهي تنفل المفتوحة التاء في اللغة الأخرى إذ لا وجود لفعلل فلزوم زيادة التاء في لغة الفتح دليل على زيادتها في لغة الضم لأن الأصل الاتحاد في المادة .

(٩) وجوده في موضع لا يقع فيه إلا زائداً كموات حنطاً وللعظيم البطن وسنداً وقنداً وللرجل الخفيف .

(١٠) الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير فهما وذلك

---

(١) الخاصرة (٢) الشرس (٣) الغليظ الكفين والرجلين (٤) جبل

(٥) الغليظ الجحفة وهي لذى الحافر كالشفة للإنسان (٦) للردة .

في كَنْهَيْل<sup>(١)</sup> قال سيوييه وزنه على تقدير أصالة النون فعلل كسفرْجَل وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فنعلل وهو أيضاً مفقود ولكن أبنية المزيد أكثر فوجب المصير إليه .

## التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق

ينقسم الاسم إلى جامد ومشتق . فالجامد : مادل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسوسة كإنسان وأسد وشجر وبقرة وأسماء الأجناس المعنوية كفهم وشجاعة ونصر .

والمشتق : مادل على ذات مع ملاحظة صفة كفاهم وأديب .  
ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ونذر بجيئه من أسماء الأجناس المحسوسة كترجست الدواء وفلقت الطعام وأسبعت الأرض وأورقت الأشجار وعقربت الصُدغ من النرجس والفلفل والسبع والورق والعقرب أى جعلت النرجس فى الدواء والفلفل فى الطعام وجعلت شعر الصدغ كالعقرب .

(الاشتقاق) قال فى شرح التسهيل هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفاً أو هيئة .

(طريقة معرفته) قال فى المزهرة طريق معرفته تقليب تصارييف الكلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هى أصل الصيغ كضرب فإنه دال على مطلق الضرب فقط أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلها أكثر دلالة وأكثر حروفاً وضرب الماضى مساو حروفاً وأكثر دلالة وكلها مشتركة فى ضرب وفى هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق الصغير المحتج به .

---

(١) صنف من الطلح .



والاشتقاق أقسام ثلاثة : صغير وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفاً وترتيباً  
كعلم من العلم وفهم من الفهم وهو المعتبر عند الصرفيين بخلاف قسيميه .  
والكبير ما اتحدتا فيه حروفاً لارتبياً كاضمحل الشيء وامضحل وطمس  
الطريق وطسم إذا درس وتنت اللحم وتنت إذا أنتن .  
والأكبر ما اتحدنا فيه في أكثر الحروف مع تناسب في الباقي كنعق من النهق  
لأن العين تناسب الهاء في المخرج ومثله الفلق والفلق ودله وأله بمعنى دهش وتخير  
وقد اختلف في أصل جميع المشتقات فقال البصريون المصدر لكون معناه  
بسيطاً ومعنى غيره مركباً ، ودال البسيط مقدم على دال المركب .  
وقال الكوفيون الأصل الفعل <sup>(١)</sup> لأن المصدر تابع له في الإعلال كأقام  
إقامة وهذا أظهر ألا ترى أن جميع الصرفيين بما فيهم البصريون لا خلاف بينهم  
في نسبة المشتقات إلى الفعل لا إلى المصدر فإنهم يقولون الفعل الثلاثي المكسور  
العين مثلاً يكون مصدره على كذا واسم الفاعل منه على كذا ولا ينسبون إلى  
المصدر لعدم الانضباط .

## المصدر

قد علم مما تقدم أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية ولكل  
بناء منها مصدر .

---

(١) اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى  
المكان بمحله اشتق منه لهذه الأقسام أسماء . ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لأنه حدث  
والحدث لا يصدر إلا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل انتهى من المصباح ، ومثله يقال إذا كان  
الفعل متعدياً فلا بد له من مفعول يقع عليه فاشتق منه اسم مفعول وهكذا يقال في بقية المشتقات

## مصادر الثلاثي

لمصادر الثلاثي أوزان كثيرة والمعول عليه في معرفتها السماع فإن لم يسمع مصدر للفعل تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حصراً للأقسام على وجه التقريب.

(١) الغالب فيما دل على الحرف وشبهها من أى باب<sup>(١)</sup> كان أن يكون المصدر على فعالة بالكسر كتجر تجارة وخاط خياطة وسفر بينهم سفارة<sup>(٢)</sup> وعرف على القوم عرافة<sup>(٣)</sup> وحاك حياكة .

(٢) الغالب فيما دل على الامتناع والشراد أن يكون المصدر على فعال بالكسر كنفر نفاراً وجمع جماحاً وأبى إباء .

(٣) فيما دل على اضطراب وتقلب أن يكون مصدره على فعالن كغليان وجولان وطيران .

(٤) فيما دل على داء أن يكون مصدره على فعال بالضم كصداع ودوار وعطاس وسعال .

(٥) فيما دل على سير أن يكون مصدره على فعيل كذميل<sup>(٤)</sup> ورسيم ورجيل .

(٦) فيما دل على صوت أن يكون مصدره على فعال أو فعيل كصراخ وعواء وصهيل وزئير وقد يجتمعان نحو نعب الغراب نعباً ونعباً وأزّت القدر أزازاً وأزيزاً .

(٧) الغالب فيما دل على لون أن يكون مصدره على فُعلة بضم فسكون كحمرة وزرقة وشبهة .

---

(١) آثرنا هذا التقسيم تبعاً للرضى لأن مصادر الحروف والأصوات وغيرها لا تخص باباً بعينه (٢) أصلح (٣) تكلم عليهم نائباً عنهم (٤) السير بلين .

(٨) فيما دل على معنى ثابت أن يكون مصدره على فُعولة كيبوسة ورطوبة .

(٩) فيما دل على علاج وكان وصفه على فاعل أن يكون مصدره على فعول كقدوم وصعود .

(١٠) إن لم يدل على شيء مما تقدم فإن كان الفعل متعدياً من باب فعل بالفتح أو فَعَلَ بالكسر فقياس<sup>(١)</sup> مصدره على فَعَلَ بفتح فسكون كأكل وانصر وكأمن وفهم .

(١١) وإن كان لازماً من باب فعل بالكسر فقياس مصدره على فعل بفتحتين كالفرج والجوى والعطش .

(١٢) وإن كان لازماً من باب فعل بالفتح فقياس مصدره على فُعول بالضم كالعمود والجلوس ما لم يكن معتل العين فإن قياس مصدره إما فَعَلَ كنوم وصوم من نام وصام أو فَعَال بالكسر كقيام وصيام من قام وصام أو فَعَالَة بالكسر كنيابة<sup>(٢)</sup> من ناح .

(١٣) وإن كان الفعل من باب فعل بالضم فقياس مصدره إما فَعولة كسهولة وعذوبة أو فَعَالَة كبلادة وفصاحة وصراحة .

وكل ما جاء مخالفاً لما قدمناه فبابه السماع ولا يقاس عليه كقولهم في فعل بالفتح المنعدي جحد ججوداً وشكره شكراً وشكرا وشكرا وقالوا اجهداً على القياس وقولهم في فعل بالفتح القاصر مات موتاً وفاز فوزاً وحكم حكماً وشاخ شيخوخة وذهب ذهاباً وكقولهم في فعل بالكسر المنعدي علم علماً وفي القاصر منه رغب رغبة ورضى رضا وبخل وبخلاً وكقولهم في فعل بالضم حسن حسناً وقبح قبحاً

---

(١) معنى قياسية ذلك أنه إذا ورد شيء ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فإنك تقيسه على ذلك لا أنك تقيس مع وجود السماع .

(٢) النوح والنيابة : والبكاء على الميت والاسم النواح والمناحة موضع النوح

## مصادر غير الثلاثي

لكل فعل غير ثلاثي مصدر خاص مقيس فصدر فعل بالتشديد الصحيح اللام التفعيل كالنسلم والتكليم والتطهير، ومعتلها كذلك لكن تحذف ياء التفعيل وتعوض عنها التاء فيصير وزنه تفعّله كالتوصية والتسمية والزكية وقد يعامل المهموز معاملته غالباً نحو خطأ تخطئة وهنا تهنة وجزأ تجزئة ومذهب سيويه أنه لا يجوز فيه إلا ما سمع .

ونذر بجىء الصحيح على تفعلة وسمع منه جرب تجربة وفكر تفكرة وذكر تذكرة وبصر تبصرة .

وقياس مصدر أفعل إذا كان صحيح العين الإفعال كأكرم إكراما وأحسن إحسانا وأورد إيعادا ومعتلها كذلك ولكن تنقل حركة العين إلى الفاء فتقلب ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فيلتقى ساكنان وهما الألف المنقلبة عن العين وألف المصدر فتحذف الألف الثانية وتعوض عنها التاء كأقام إقامة وأعان إعانة وأصلهما إقوام وإعوان . والأولى أن يقال نقلت الحركة إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين أو يقال أعلت بالقلب ألفا في المصدر حملا على الفعل لأنه لا دليل في الوجه الأول على قلبها ألفا لأن ما بعدها ليس متحركا كما هو شرط قلبها ألفا .

وقد تحذف التاء عند الإضافة<sup>(١)</sup> كإقام الصلاة وبعضهم يحذفها مطلقا وقد

---

(١) هذا رأى الفراء يسكون المضاف إليه قائما مقام الهاء ورجع بمعاوضة السماع له لأنه لم يسمع حذف إلا مع الإضافة وقيل حذفت التاء للازدواج لتناسب ما بعدها كما ثبتت الهاء في المذكر لأجل نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لاقط .

يجيء (١) أفعل على فعال كأنبت نباتا وأعطى عطاء ويسمونه اسم مصدر لنعصانه عن حروف فعله .

وقياس فاعل الفعال والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمنع فيه الفعال كياسر (٢) ويامن فقال مياسرة وميامنة فقط وشذ ياءمه (٣) يواما .

وقياس فعلل وما ألحق به فعلة كدحرج دحرجة وزلزل زلزلة ويطر يبطرة وحوقل حوقلة وجلبب جلبية . وفعلال بالكسر إن كان مضاعفا كزلزال ووسواس ووشواش (٤) وهو في غير المضاعف سماعى كسرهف (٥) سرهافا . ويجوز فتح أول المضعف تخفيفاً لثقل التضعيف . والأكثر أن يقصد بالمفتوح اسم الفاعل لا المصدر نحو من شر الوسواس أى الموسوس والصلصال أى المصلصل .

وقياس مابدئ بناء زائدة أن يضم رابعه فيصير مصدراً كندحرج تدحرجا وتجمل تجملا وتشيطن تشيطناً وتمسكن تمسكناً وتقاتل تقاتلا . ويجب إبدال الضمة كسرة إن كانت اللام ياء نحو التواني والتوالى لتسلم الياء من قلبها واواً فإن وجودها تمتنع في آخر الاسم .

وقياس ماأوله همزة وصل من الخماسى والسداسى أن يكسر ثالث حرف منه ويزداد قبل آخره ألف فيصير مصدراً نحو اقتدر اقتداراً واصطفى اصطفاء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا ، فإن كان موازن استفعل معتل العين عمل فيه ما عمل فى مصدر أفعل معتل العين من النقل والقلب المتقدمين فتقول استقام

---

(١) قال فى أدب الكاتب فى تعليل ذلك إن الأفعال وإن اختلفت أبينتها فهى واحدة فى المعنى (٢) أخذ يساره والامر منه ياسر . (٣) المعاملة بالإيام . (٤) كلام فيه اختلاط (٥) سرهفت الصبي أحسنت له الغذاء .

استقامة واستعاذ استعاذة ويستثنى ما كان أصله تفاعل أو تفعل نحو اظاير  
واظير فإن مصدرهما لا يكسر ثالثه بل يضم .

وما خرج عما ذكرناه فشاذ كفولهم كذب كذاً بآ . والقياس تكذيباً وكقوله :  
باتت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة<sup>(١)</sup> صبياً

والقياس تنزية وقولهم تحمل تحملاً لا بكسر التاء والحاء . وشذ الميم والقياس  
تحملاً وترامى القوم رميّاً بكسر الراء والميم مشددة وتشديد الياء والقياس ترامياً .  
(فائدتان) - (١) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء إلا ستة عشر  
اسماً ذكرها في المخصص منها اثنان بمعنى المصدر وهما تبيان وتلقاء والباقي  
أسماء منها تنبال للقصير وتمراد لبيت الحمام وتمساح وتلعاب للكثير اللعب  
وتكلام لكثير الكلام وتهواء من الليل قطعة منه .

(٢) يحىء المصدر على زنة اسم المفعول في الثلاثى قليلاً نحو جلد<sup>(٢)</sup> جلدًا  
ومجلوداً وفي غيره كثيراً ومنه قوله :

\* وعلم يسان المرء<sup>(٣)</sup> عند المجزب \*

أى عند التجربة وربما جاء في الثلاثى بلفظ اسم الفاعل نحو فليج فالجاء<sup>(٤)</sup>  
ومنه قوله : \* كفى بالنأى<sup>(٥)</sup> من أسماء كاف \*  
أى كفاية ونحو (فاهلكوا بالطاغية) أى بالطغيان .

## اسم المرة والهيئة والمصدر الميمي

اسم المرة هو اسم مصوغ من فعل تام متصرف غير قلبى وغير دال على

(١) الشهلة : النعاب بفتح النون والصاد . ير الشابة والعجوز . وتنزى : تحرك  
شبه يدي هذه المرأة إذا أخذت بهما اليد لتخرجه من البئر بيدي امرأة ترقص صبياً .

(٢) ككرم ، أى قوى (٣) أى علم منطقة الفصيح

(٤) أصابه الفالج (٥) الهأى : البعد

صفة ملازمة كأفعال السجاياء للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة فلا يصاغ من نحو كاد وعسى وعلم وظرف .

• وهو من الثلاثي على زنة فعلة بالفتح بكلس جلسة ولبس لبسة وأكل أكلة إلا إذا كان بناء المصدر على فعلة كرحمة ودعوة ونشدة فيدل على الوحدة منه بالوصف بالواحدة وشبهها لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة فردة .

ومن غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره القياسي كانطلاقة واستخراجة ما لم يكن المصدر أياً بالبناء كإقامة فيدل عليها بالوصف فيقال إقامة واحدة واستمالة فردة ودرجحة<sup>(١)</sup> واحدة .

• واسم الهيئة هو اسم مصوغ بالشروط المتقدمة للدلالة على الحال التي يكون عليها الفاعل عند حدوث الفعل وهو بزنة فعلة بالكسر كالجلسة والركبة والقتلة إلا إذا كان المصدر بالبناء فيدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة نحو نشد الضالة نشدة عظيمة أو نشدة الملهوف .

أما بناؤه من غير الثلاثي فشاذ<sup>(٢)</sup> كحِمرَة ونقبة وعمّة وقصة من اختمرت المرأة<sup>(٣)</sup> وانتقبت<sup>(٤)</sup> وتعمم الرجل وتقمص<sup>(٥)</sup> .

أما المصدر الميمي فهو ما يدل على الحدث وبدئ بميم زائدة .

ويصاغ من الثلاثي مطلقاً على زنة مفعّل بفتح العين نحو منظر ومضرب ومفتح وموقى ما لم يكن مثلاً صحيح اللام تحذف فاؤه في المضارع وإلا كان على مفعّل بكسر العين كموقع وموقع ومصدر وجل وجل بالفتح مراعاة ليوجل وموجل بالكسر مراعاة لياجل لأنهم لما أعلوه بالقلب شبهوه بواو

(١) الدرّجَة : طأطأة الرأس وبسط الظهر (٢) إذ بناء الفعل منه يلزم عليه هدم بنية الكلمة بحذف ما قصد إثباته فانتنب ذلك واستغنى عنه بالمصدر الأصلي .  
(٣) غطت رأسها بالخمار : الطرحة .

(٤) غطت وجهها بالنقّاب (٥) غطى جسمه بالقميص .

يُوعَدُ الْمُعْتَلُّ بِالْحَذْفِ .

وشذ من الأول المرجع والمصير والمعرفة والمغفرة والميت وقد ورد فيها الفتح على القياس وقد جاء بالفتح والكسر محمداً ومذمة ومعجزة ومظلة ومعتبة ومحسبة ومظنة وبالضم والكسر المعذرة وجاء بالثلث مهلكة ومقدرة ومأدبة . ومن غير الثلاثى بزنة اسم المفعول كسكرم ومتقدم ومتأخر .

﴿خاتمة﴾ يصاغ من اللفظ مصدر يسمى المصدر الصناعي ويكون بزيادة ياء مشددة بعدها تاء كالحرية والإنسانية والحجرية والوطنية والهمجية والمدنية

## اسما الزمان والمكان

هما اسمان <sup>(١)</sup> مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من الثلاثى على وزن مفعَل بفتح الميم والعين إن كان المضارع مضموم العين أو مفتوحاً أو معتل اللام مطلقاً كنظر ومذهب ومرمى ومسعى ومدعى ومقام وخاف ومرضى . وعلى مفعِل بكسر العين إن كانت عين المضارع مكسورة أو مثلاً مطلقاً غير معتل اللام كيجلس ومبمع وموعد وميسر .

ومن غير الثلاثى على زنة اسم المفعول كسكرم ومستخرج ومستعان به . وبهذا البيان علم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمى واحدة فى غير الثلاثى وفى بعض أوزان الثلاثى والتمييز حينئذ يكون بالقرائن فإن لم تتضح فالصيغة صالحة لكل منها .

واستثنى من مضموم العين أحد عشر لفظاً جاءت بالكسر وهى المنسك <sup>(٢)</sup>

---

(١) كان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كدُ لَكُمْ عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان أو المكان إيجازاً واختصاراً (٢) مكان العبادة .



والمطاع والمشرق والمغرب والمفرق <sup>(١)</sup> والمجزر <sup>(٢)</sup> والمنبت والمسقط <sup>(٣)</sup> والمسكن والمجد لمكان النسك أو زمانه وكذا يقال فيما بعده . وسمع الفتح في بعضها على القياس وجوزه الصرنيون في الجرج وإن لم يسمع .  
وقد يقال لاشدوذ فيما تقدم من الأمثلة مكسورا لأنها ليست صيغا للزمان والمكان اصطلاحية لأنهم لم يذهبوا بها مذهب الفعل بل اختصت بأزمنة <sup>(٤)</sup> وأمكنة مخصوصة .

ويصاغ بكثرة من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة الشيء في المكان كما أسددة ومسبعة ومبطخة ومقشاة أى الموضع الكثير الأسد والسباع والبطيخ والقشاة وهو مع كثرة ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة للموضع الكثير الضباع والقروود .  
وقد تلحق التاء اسمى الزمان والمكان نحو مقبرة ومطبعة ومدرسة وذلك سماعى لا قياسى .

---

(١) وسط الرأس (٢) محل ذبح الإبل (٣) مكان السقوط .  
(٤) قال الرضى فى شرح الشافىة نقلا عن سيبويه : لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل لأنهم جعلوه اسما لما يقع فيه السجود بشرط أن يكون على هيئة مخصوصة لا كسائر أسماء المواضع إذ لا اختصاص لها بجهة دون أخرى ولذا لو أردت بالمسجد موضع السجود وموقع الجهة من الأرض سواء أكانى المسجد أو غيره ففتح العين لكونه إذا مبنيًا على الفعل فى ضم الاختصاص بجهة معينة وكذا يقال فى المنسك والمشرق وما معه .

## نموذج

اذكر مصادر الأفعال الآتية ثم صغ منها اسمى الزمان والمكان والمصدر المسمى  
المزمنة والهيئة :

الأفعال	المصادر	الزمان والمكان	المصادر المسمية	المزمنة	الهيئة
لبس	لبسا	ملبَس	ملبس	لبسة	لبسة
حرَن	حرانا	تحرَن	تحرَن	حرنة	حرنة
سجد	سجودا	مسجد	مسجد	سجدة	سجدة
لقى	لقيا	ملقى	ملقى	لقية	لقية
عاب	عيا	معيب	معاب	عيبة	عيبة
أضاف	إضافة	مضاف	مضاف	إضافة واحدة	
مات	موتا	مات	مات	موتة	ميتة
زل	زللا	مزل	مزل	زلة	زلة
خاف	خوفا	مخاف	مخاف	خوفة	خيفة
جال	جولانا	مجال	مجال	جولة	جيلة
جلس	جلوسا	مجلس	مجلس	جلسة	جلسة
وعد	وعدا	موعد	موعد	وعدة	وعدة

## تمرين

بين المصادر بنوعها والزمان والمكان واسمى المزمنة والهيئة مما يأتي :

((إذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة)) . إذا قتلتم فأحسنوا القتلة . يموت  
الكافر ميتة سوء . العمل مجهدة والفراغ مفسدة . مسألة اللئيم ثقيلة المحمل . الصدق

حلو المذاق . كل عز لا يوطده علم مذلة ، وكل علم لا يؤيده عقل مضلة .  
الآدب يبعث على المحبة . استمدت من الله حسن المعونة . الشجاعة وقاية والجبن  
مقتلة . تقدم الأمة دليل على اعتنائها بتربية أبنائها . أكل إكله النهم (ومن آياته  
منامكم بالليل والنهار) (سواء يحياهم ومماتهم ساء ما يحكمون) .  
ما كان في المخدع من أمرنا فإنه في المسجد الجامع

### اسم الآلة

اسم الآلة لفظ مشتق للدلالة على أداة تعين الفاعل في تحصيل الفعل ،  
ولا تصاغ إلا من الثلاثي المبني للعلوم المتعدى .  
وأوزانه ثلاثة مفعال كـمِفْتَاح ومنشَار ومِفْعَل كـمِرْد ومقود ومقص أصله  
مقصص ومجسح<sup>(١)</sup> ومشروط ومفعلة كمكسدة ومقرعة ومصفاة ومسطرة  
ومرملة ، وشذ عن ذلك ألفاظ منها مُسْعَط<sup>(٢)</sup> ومُنْخَل ومُدْهَن ومُنْصَل  
ومُكْحَلَة بضم الأول والثالث في الجمع وقد تفتح خاء الممثل . والتحقيق أنها  
أسماء غير جارية على فعلها لعدم إطلاقها على كل آلة كما هو موضوع اسم  
الآلة ؛ بل هي أسماء أوعية مخصوصة .  
وقد أتى جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها كالفأس والقذوم  
والسكين والساطور .

### اسم الفاعل

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به . ويصاغ من الفعل الثلاثي  
المجزء على زنة فاعل كفاهم وناصر . وتقلب عينه همزة إن كانت في الماضي ألفا  
سواء أكانت منقلبة عن الواو أم الياء كقائل وعائب من قال وعاب وتحذف لامه

(١) ما يجسح به السويق أى يلبس .

(٢) الإيحاء يوضع فيه السعوط بالفتح وهو الدواء الذي يصب في الأنف .

في حالتى الرفع والجر إن كان فعله ناقصا أو با كان أو يائيا كداع ورام من دعا ورعى  
ويصاغ من غير الثلاثى المذكور على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة  
ميا مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقا سواء أ كان مكسورا في المضارع أم لا  
كنطلق ومتعلم .

وشذ عن ذلك ألفاظ جاءت بفتح ما قبل الآخر وهى مسهب<sup>(١)</sup> من أسهب  
ومحصن<sup>(٢)</sup> من أحصن وملفج من ألفج<sup>(٣)</sup> كما شذ مجيئه من أفعل على فاعل  
كأعشب<sup>(٤)</sup> المكان فهو عاشب وأيفع الغلام فهو يافع<sup>(٥)</sup> وأورس<sup>(٦)</sup> فهو وارس  
وأحل البلد فهو ماحل إذا أجذب .

وقد يحول<sup>(٧)</sup> اسم الفاعل من الثلاثى المتعدى للدلالة على المبالغة فى الحدث  
إلى أوزان كثيرة منها خمسة قياسية :

(١) فعَال نحو علام ونصار .

(٢) مفعال نحو مقدم ومنحار .

(٣) فَعُول نحو غضوب وشكور .

(٤) فَعِيل نحو عليم ونصير .

(٥) فَعِل نحو نهم<sup>(٨)</sup> وشره<sup>(٩)</sup> .

وما عداها فأوزان قليلة الاستعمال مقصورة على السماع وهى :

(٦) فاعول نحو فاروق<sup>(١٠)</sup> .

(١) مطبل فى الكلام (٢) متزوج (٣) أفلس وفى الحديث « ارحموا ملفجيكم » ،

(٤) العشب : السكّال (٥) ترعرع وناهز البلوغ (٦) أورس الشجر اخضرورقه

(٧) يحول قياسا مطردا فى كل فعل ثلاثى متعد نحو ضرب تقول ضراب ومضراب

وضروب وضريب وضرب كذا قال أبو حيان (٨) محب للأكل (٩) الحريص .

(١٠) كثير النصل للأمور .

(٧) فَعِيلٌ نحو صَدِيقٌ وَقَدِيسٌ .

(٨) فَعَالَةٌ نحو علامة وفهامة .

(٩) فُعْلَةٌ نحو ضَحْكَةٌ وضَجْعَةٌ<sup>(١)</sup> .

(١٠) مَفْعِيلٌ نحو معطير .

وقد يأتي فاعل مراداً به اسم المفعول بقلة وجاء منه قوله تعالى ﴿عِشَّةٌ رَاضِيَةٌ أَى مَرْضِيَّةٌ﴾ وقول الخطيبه يهجو الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى<sup>(٢)</sup>  
أى المطعوم المكسى وقد جاء لقصد النسب كما سيأتى فى بابهِ .

وقد يأتي فاعل مراداً به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فعول بفتح الفاء كغفور بمعنى غافر .

## إسم المفعول

هو اسم مشتق من المضارع المبني للجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل ويبنى من الثلاثى وغيره .

فيبنى من الثلاثى على زنة مفعول نحو مقتول ومنصور وممرور به ومقول ومبيع ومدعو ومرمى وموقى ومطوى وقد دخل الإعلال ما بهدائلاثة الأول وأصلها مقوول ومبيوع ومدعوو ومرموى وموقوى ومطووى كما سيأتى فى الإعلال . وقد يكون على زنة فاعل سماعاً نحو حبيب وأسير وذبيح وكحيل وطريح . وقيل ينقاس فيما ليس له فاعل بمعنى فاعل كقتيل وجريح لا فيما له ذلك نحو قَدَرٍ وَرَحِمٍ لأنهم قالوا قدير ورحيم بمعنى قادر وراحم .

(١) كثير الضحك والاضطجاع (٢) المعنى اترك الفضائل لا تطلبها فإن ذلك من شأن أولى الهمم وأنت كل (بفتح الكاف وتشديد اللام) على غيرك أتعلم وتسكى .

(٢) ويبنى من غير الثلاثى بلفظ مضارعه<sup>(١)</sup> مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره ، وإن شئت قلت بلفظ اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو المال مستخرج واللص منطلق به ومستعان عليه .  
وهناك ألفاظ صالحة بحسب التقدير لاسمى الفاعل والمفعول نحو مختار ومنجاب<sup>(٢)</sup> ومعتد ومنصب ومتحاب .

ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم إلا مع الظرف والمصدر بشروطهما المتقدمة في البناء للجهول ، والمجورور الذى لم يلزم له الجار طريقة واحدة .

### الصفة المشبهة

هى اسم مصوغ من مصدر اللازم لمن قام به الفعل لا على وجه الحدوث ويغلب بناؤها من بابي فرح اللازم وشرف ويقل من غيرهما كسيد وميت من ساد يسود ومات يموت (بابهما نصر) .  
وهى من باب فرح اللازم على ثلاثة<sup>(٣)</sup> أوزان :

- (١) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح كضجر وفرح ومؤثته فَعِلَةٌ .
- (٢) أَفْعَلَ فيما دل على عيب أو حلية كأحذب وأعرج وأحور ومؤثته فَعْلَاءُ .
- (٣) فَعْلَانِ فيما دل على خلو أو امتلاء كصديان وعطشان وريان ومؤثته فَعْلَى .

ومن باب شرف على أربعة أوزان وهى فَعَّلَ كحسن وفُعل كجنب وفَعَّال كجبان وحِصَان قال حسان بن ثابت يمدح أم المؤمنين عائشة .

---

(١) وشذعن ذلك ألفاظ منها أجنه الله فهو مجنون وأحمه فهو محموم وأسله فهو مسلول  
(٢) مكان منجاب : مطروق مسلوك . (٣) بالنظر إلى تلك الصفات ترى أن منها ما يسرع زواله كالفرح والضجر أو يزول ببطء كالجوع والشبع والرى أو هو ثابت وهو دائر بين الألوان والعيوب كالحررة والغيد والحق .

حصان رزان ما تزن بريّة وتصبح غرثى من لحوم الغوافل<sup>(١)</sup> وفعّال كشجاع .

ويشترك بين البابين أوزان هي :

- (١) فَعَلَ كسبط<sup>(٢)</sup> وضمخ من سبط وضمخ
- (٢) فَعَلَ كصفر وملح من صفر وملح .
- (٣) فَعَلَ كحز وصلب من حز (وأصله حرر) وصلب .
- (٤) فَعَلَ كفرح ونجس الأول من فرح والثاني من نجس بالضم .
- (٥) فاعل على سبيل الندور كباسل<sup>(٣)</sup> وفاضل وطاهر وضامر<sup>(٤)</sup> وصاحب .
- (٦) فاعيل كبخيل وكريم من بخل وكرم . وربما اشترك فاعل وفاعيل في صيغة واحدة كناه ونبيه وماجد ومجيد .

ويطرد قياسها من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل إذا أريد به الثبوت نحو معتل القامة ومستقيم الرأي ومطمئن البال كما أنها تحول إلى زنة فاعل إذا أريد بها التجدد كضائق به ذرعا<sup>(٥)</sup> ومنه قوله تعالى : ﴿ وضائق به صدرك ﴾ وقوله : وما أنا من رزه وإن جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

### ما يصاغ منه فعلا التعجب

تقدم أن للتعجب صيغتين وهما ما أنفعله وأفعل به وإنما يبينان مما اجتمعت فيه شروط ثمانية :

- (١) أن يكون له فعل فلا يبينان من الاسم نحو الجلف<sup>(٦)</sup> والجارح فلا يقال

---

(١) الحصان : العفيفة والوزان الوقور ووزن تنهم . والريبة الشك والظنة . وغرثى جائعة . والغوافل جمع غافلة ، يصفها بالدقة والوقار وكف لسانها عن الغيبة (٢) يقال هو سبط اليمين أى سخي (٣) الشجاع (٤) القليل اللحم (٥) كاره له (٦) الرجل الغايظ الجافي . وصاحب القاموس ذكر له فعلا وهو جلف كفرح

ماأجلفه ولا ماأحمره . وشذ ماأذرع المرأة أى ماأخف يدها فى الغزل ، بنوه من قولهم امرأة ذراع كسحاب إذا كانت خفيفة اليد ومثله ما أفنه بكذا وما أجدره به أى ماأحقه به ، بنوه من قولهم هو قمين بكذا وجدير به .

(٢) أن يكون ثلاثيا فلا يبينان من نحو دحرج وضارب واستخرج لما يلزم عليه من حذف بعض أصول الرباعى أو حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود كالمشاركة والمطاوعة والطلب فى مثل ضارب وانطلق واستخرج لإلا فعمل فيجوز منه مطلقاً سواء أكانت الهمزة <sup>(١)</sup> للنقل أم لغيره كأذهب وكأظلم يقال ماأذهب لبه وما أظلم ليل الشتاء وشذ ، أتقاه الله وما أملا القربة . بنوه من اتقى وامتلأ وما أفقرنى إلى عفو الله وما أغنانى عن الناس إن قدمت ، لأنهما من افتقر واستغنى .

(٣) أن يكون متصرفا فلا يبينان من نعم وبئس ويذر ويدع لأن التصرف فيما لا يتصرف نقض لوضعه .

(٤) أن يكون معناه قابلا للتفاوت كالعلم والجهل والحسن والقبح فلا يبينان من نحو فنى ومات إذ لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض .

(٥) ألا يكون مبنيا للفعول فلا يبينان من نحو حُبس على فلا يقال ما أحبس عليا تريد التعجب من الحبس الواقع عليه لثلا يلتبس بالتعجب من حبس أوقعه وشذ ما أخصر هذا الكلام ، من وجهين زيادة فعله على الثلاثة والبناء للفعول .

(٦) أن يكون تاما فلا يبينان من نحو كان وظل وبات وصار وكاد للزوم نصب أفعل لشئئين لو قيل ما أكون محمداً قائماً وهو ممتنع .

(٧) أن يكون مثبتاً فلا يبينان من منى سواء أكان ملازماً للنفى نحو

---

(١) همزة النقل هى التى تنقل الفعل من الزوم إلى التعدى أو من التعدى من رتبة إلى ما فوقها وأما التى لغير النقل فهى الى وضع الفعل عليها كأظلم وأضاء .



ما عاج بالدواء أى ما انتفع به أم غير ملازم نحو ما قام محمد ، لثلا يلتبس المنق بالمثبت .

(٨) ألا يكون اسم فاعله على أفعال فعلاء فلا يبنيان من عرج وسهل وخضر الزرع ولبت شفته حملا للتعجب على أفعال التفضيل الممتنع فيه ذلك للالتباس بالوصف .

ويتوصل إلى التعجب مما زاد على ثلاثة ومما وصفه على أفعال فعلاء بما أشد ونحوه وينصب مصدرهما بعده مفعولا به أو بأشدد ونحوه ويجر مصدرهما بعده بالباء فتقول ما أشد أو أعظم دحرجته أو انطلاقه أو حمرة وأشدد أو أعظم بها .

وكذا المنى والمبنى للمفعول إلا أن مصدرهما يكون مؤولا لا صريحا نحو ما أكثر ألا يفهم وما أعظم ما شتم .

وأما الفعل الناقص فإن جرينا على أن له مصدرا<sup>(١)</sup> فمن النوع الأول وإلا فمن الثانى تقول ما أشد كونه جميلا وما أكثر ما كان محسنا وأشدد أو أكثر بذلك وأما الجامد الذى لا يتفاوت معناه فلا يتوجب منهما البتة لأنه لا مصدر للأول والثانى غير قابل للتفاوت .

## أفعال التفضيل

هو اسم مصوغ للدلالة على أن شديين اشتركا<sup>(٢)</sup> فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

وقياسه (أفعل) للبذكر (وُفْعِل) للثؤنث نحو أفضل وأكبر وفضلى وكبرى فيقال محمد أفضل من إبراهيم وأكبر منه وهند فضلى أخواتها وقد حذفتم همزة أفعل من ثلاثة ألقاظ وهى خير وشر وحب لكثرة الاستعمال نحو هو خير منه

---

(١) بناء على أنه يدل على الحدث وهو الصحيح . (٢) فإذا قلت محمد أجرا من أخيه كان المراد أنهما اشتركا فى الجرأة والإقدام ولكن محمدا أكثر فيها .

وشر منه . وقول الشاعر :

مُنْعَتْ شَيْئاً فَأَكْثَرْتُ<sup>(١)</sup> الْوَلُوعَ بِهِ وَحِبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنْعَا  
وقد جاءت على الأصل قرأ أبو قلابة ﴿ سيعلمون غداً من الكذاب الأشر ﴾  
وقال رؤبة :

\* بلال<sup>(٢)</sup> خير الناس وابن الأخير \*

وفي الحديث : « أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل » .  
ولا يصاغ إلا من فعل استوفى شروط فعلي التعجب المتقدمة فلا يبنى من  
الأفعال الآتية :

(١) من الفعل الرباعى وشذ قولهم هو أعطى منك وأولى للبعروف من  
يعطى ويولى .

(٢) ولا من المبني للجهول<sup>(٣)</sup> وشذ قولهم فى المثل (العود أحمد<sup>(٤)</sup>) وهذا  
الكتاب أخصر من ذاك مشتق من يحمد ويختصر مع كون الثانى غير ثلاثى .  
(٣) ولا من الجامد نحو عسى وليس .

(٤) ولا مما لا يقبل التفاوت مثل مات وفى وطلعت أو غربت الشمس  
فلا يقال هذا أموت من ذاك ولا أفى منه ولا الشمس أطلع أو أغرب من أمس  
(٥) ولا من الناقص مثل كان وأخواتها .

(٦) ولا من المنفى ولو كان النفى لازماً نحو ماضرب وما عاج على بالدواء  
أى ما انتفع به .

(١) الولوع بالشئ الشغف به (٢) بلال، يمنع من الصرف للضرورة .

(٣) المفعول لا تأخر لهى الفعل الذى يحل به حتى يتصور فيه الزيادة والنقص

(٤) قاله خدش بن حانس التميمى حينما عاد إلى خطبة فتاة من ذهل ومعناه أن

الابتداء محمود والعود أحق بأن يحمد قال الشاعر :

فلم تجر إلا جئت فى الخير سابقاً ولا عدت إلا أنت فى العود أحمد

(٧) ولا بما الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلا، وذلك فيما دل على لون أو عيب أو حلية لأن الصفة المشبهة تبنى من هذه الأفعال على وزن أفعل فلو بنى التفضيل منها لالتبس بها وشذ قولهم هو أسود من مقلة الظبي والكوفيون يصوغونه من الأفعال التى وصفها على أفعل مطلقاً وعلى هذا جرى المتنبي فى قوله يخاطب الشيب :

أبعدَ بَعِدَتْ بياضاً لا يياض له      لأنت أسود فى عيني من الظلم  
واختار الرضى المنع فى العيوب والألوان الظاهرة بخلاف الباطنة فقد يصاغ من مصدرها نحو فلان أبله من فلان وأحق منه .  
ويتوصل<sup>(١)</sup> إلى ما عدم<sup>(٢)</sup> الشروط بما يتوصل به إليه فى فعلى التعجب غير أن المصدر ينصب على التمييز نحو فلان أشد استخرجا للفوائد . وهو أشد حمرة من غيره .

ولاسم التفضيل باعتبار معناه ثلاثة استعمالات ومن جهة لفظه كذلك . أما من جهة معناه (فأحدها) ماتقدم فى تعريفه (وثانيها) أن يراد به أن شيئاً زاد فى صفته الخاصة به على شئ آخر فى صفته الخاصة به وحينئذ لا يكون بينهما وصف مشترك .

قال فى الكشف فمن وجيز كلامهم الصيف أحر من الشتاء<sup>(٣)</sup> والعسل أحلى من الخل<sup>(٤)</sup> .

(١) لا يختص التوصل بأشد بما فقد بعض الشروط بل يجوز فيما استوفى الشروط تقول هو أكثر فهما للسألة من فلان ، ومثله فى التعجب تقول ما أجمل فهمه للسألة وسمع ما أجود جوابه بدل قولهم هو أجوب من فلان .

(٢) يستثنى من ذلك فاقد الصوغ للفاعل وفاقد الإثبات فإن أشد يأتى هناك ولا يأتى هنا لأن المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التنكير . (٣) أى الصيف أبلغ فى حره من الشتاء فى برده . (٤) القصد أن العسل زائد فى حلاوته على الخل فى حموضته .

(ثالثها) أن يراد به ثبوت الوصف لمحلّه من غير نظر إلى تفضيل كقولهم الناقص<sup>(١)</sup> والأشج<sup>(٢)</sup> أعدلا بنى مروان أى هما عادلاهم . وقوله :

قبحتمُ يا آل زيد نفرا ألام قوم أصغرا وأكبرا  
أى صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نُصِيبُ أشعر الحبشة أى شاعرهم إذ لا شاعر  
غيره فيهم وفي هذه الحالة تجب المطابقة .

ومن هذا النوع قول أبى نواس فى وصف الخمر :  
كأن صغرى وكبرى من فقاقتها حصباء دز على أرض من الذهب<sup>(٣)</sup>  
وقوله تعالى : ﴿ وهو أهون عليه ﴾ و ﴿ ربكم أعلم بكم ﴾ وقول الفرزدق :  
إن الذى سَمَكَ السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول<sup>(٤)</sup>  
وأما من جهة لفظه فثلاثة أيضاً :

(١) أن يكون مجرداً من أل والإضافة ويجب له حينئذ حكمان أحدهما أن  
يكون مفرداً مذكراً دائماً نحو ﴿ ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ﴾ ومن ثم  
قيل فى آخرائه معدول عن آخر . ثانيهما أن يؤتى بعده بمن جارة للفضول  
وقد تحذف نحو ﴿ والآخرة خير وأبقى ﴾<sup>(٥)</sup> .

وقد جاء الإثبات والحذف فى قوله تعالى : ﴿ أنا أكثر منك مالا وأعز  
نفراً ﴾ أى منك ، وأكثر ماتحذف (من) مع مجرورها إذا كان خبراً فى الأصل

(١) يزيد بن عبد الملك بن مروان وسمى بذلك لنقصه أرزاق الجند .

(٢) هو عمر بن عبد العزيز ولقب بذلك لشجرة كانت بجبينه .

(٣) الفقايع النفاخات التى تعلق وجه الخمر . والحصباء الحصى .

(٤) سمك السماء رفعها والبيت الكعبة والدعائم جمع دعامة بالكسر وهى

الأسطوانة وسط البيت .

(٥) أى من الحياة الدنيا .

أو الحال كما في الآية ويقل الحذف إذا كان حالاً كقوله :

دنوت وقد خلناك كالبدر أجلاً فظن فؤادي في هوائك مضللاً<sup>(١)</sup>  
أي دنوت أجل من البدر خلناك مثله ، أو صفة كقول أحيحة بن  
الجراح الصحابي :

ترؤحي أجدر أن تقبلي غداً بجني بارد ظليل<sup>(٢)</sup>  
أي تروحي وخذي مكاناً أجدر من غيره بأن تقبلي فيه .

ويجب تقديم من ومجروها عليه إن كان المجرور بمن استفهاماً نحو أنت  
من أفضل؟ أو مضافاً إلى الاستفهام نحو أنت من غلام من أفضل؟ وقد تقدم  
في غير ذلك ضرورة كقول جرير :

إذا سارت أسماء يوماً ظعينة فأسماء من تلك الظعينة أملح<sup>(٣)</sup>  
(٢) أن يكون فيه (أل) وفي هذه الحالة يجب له حكاية : أحدهما أن  
يكون مطابقاً لموصوفه نحو محمد الأفضل وهند الفضلى والمحمدان الأفضلان  
والمحمدون الأفضلون والهندات الفضليات أو الفضل ، وثانيهما ألا يوتى معه بمن .  
أما قول الأعشى يخاطب علقمة بن عُلاتة مفضلاً عامراً عليه :  
ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكثير<sup>(٤)</sup>

(١) أجل حال من تاء المخاطبة والبدل مفعول ثانٍ لخلناك .  
(٢) الخطاب للفصيل وهو الصغير من النخل ، وتروح النبات طال ، وكفى  
بالفيلولة عن نموها وزهوها وجني ثنيدتها جنب مضاف إلى بارد وظليل الأصل إلى  
ماء بارد ومكان ظليل وفيه حذف العاطف .

(٣) الظعينة المرأة مادامت في المودج وأملح من الملاحظة وهي الحياء .  
(٤) حصي عدداً والكثير الغالب في الكثرة من كثره غلبه وخرجه ابن جني في  
الخصائص على أن من فيها مثلها في قولك أنت من الناس حتر فكأنه قال لست من بينهم  
الكثير الحصى وعاب على الجاحظ في تمسكه به وتغليبته للحويين في هذه القاعدة .

نخرج على زيادة ال أو على أنها متعلقة بأكثر نكرة محذوفاً مبدلاً من أكثر المذكور (٣) أن يكون مضافاً .

فإن كانت إضافة إلى نكرة لزمه أمران التذكير والتوحيد كما يلزمان المجرد لاسوائيهما في التنكير ويلزم في المضاف إليه أن يطابق نحو الحمدان أفضل رجلين والمحمدون أفضل رجال ، وهند أفضل امرأة . فأما قوله تعالى : ( ولا تكونوا أول كافر به ) فالتقدير على حذف الموصوف أى أول فريق كافر به .

وإن كانت الإضافة إلى معرفة جازت المطابقة كقوله تعالى : ( أكبر مجرميها ) ( هم أراذلنا ) وتركها وهو الشائع في الاستعمال قال تعالى : ( ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ) وقد اجتمع الاستعمالان في الحديث : ( ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطأون <sup>(١)</sup> ) أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون ) .

---

(١) الموطأون بصيغة المفعول من وطأه إذا سهله والأكناف الجوانب ،

( ٧ - تهذيب التوضيح )

## نموذج

صنع اسم الفاعل والمفعول وفعل التعجب واسم التفضيل من المصادر الآتية :

اسم التفضيل	فعل التعجب	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصادر
على أمر من أخيه	ما أمره وأمر به	مأمور	أمر	أمر
على أقوى ملاحظة من أخيه	ما أدق ملاحظته وأدق بها	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظة
» أسرع انطلاقا »	ما أسرع انطلاقه وأسرع به	منطلق به	منطلق	انطلاق
» أكثر إيراداً »	ما أكثر إيعاده وأكثر به	مُوعَد	مُوعَد	إيعاد
» أقرب لإبانه »	ما أقرب لإنباته وأقرب بها	مساب إليه	ميب	إبابة
» أدول »	ما أقوله وأقول به	مَقُول	قائل	قول
» أهيب »	ما أهيبه وأهيب به	مَهَب	هاب	هيبية
» أغزى »	ما أغزاه وأغز به	مغزو	غاز	غزو
» أرى »	ما أرماه وأرم به	مرى	رام	رمى

## تمارين

بين أنواع المشتقات التي في العبارات الآتية :

كن مقبلاً على شأنك ، راضياً على زمانك ، منقاداً لأولى الأمر ، متحنناً على الضعفاء . الأرض تشبه كرة معلقة في الفراغ ليست محمولة على شيء . ويظن بعض الناس أنها مدحوة أى مبسوطة . أعجز الناس من قصر في طلب الصديق ، وقال ذو الرمة :

ألا أيهذا البائع الوجد نفسه بشيء نحتة عن يديك المقادر  
ذل من خاف لومة الناس في قوله حق فلج في الكتمان  
ولست بمفراح إذا الدهر سرتني ولا جازع من صرفه المتقلب  
أدنى الفوارس من يُغير لمغم فاجعل مغارك للكارم تكرم

## التقسيم الثالث للاسم من حيث التذكير والتأنيث

ينقسم الاسم إلى مذكر ومؤنث فالذكر كرجل والمؤنث كفاطمة .  
والمؤنث نوعان حقيق . وهو ما دل على أنى كأمراة وفاضلة . وبجازى وهو  
ما عاملته العرب معاملة المؤنثات الحقيقية كالشمس والحرب والنار .  
والمدار في ذلك على النقل ويستدل على هذا بأمور .

- (١) بالضمير العائد إليه نحو ﴿ النار وعدّها الله الذين كفروا ﴾ . ﴿ حتى تضع الحرب أوزارها ﴾ (٢) .
- (٢) وبالإشارة إليه نحو ﴿ هذه جهنم ﴾ .
- (٣) وبثبوت الناء في تصغيره نحو عينه وأذينة مصغرى عين وأذن أو في فعله نحو ولما فصلت العير (٣) .

(٢) آلائها كالسلاح ونحوه .

(١) حادثه ، وجمعه صروف .

(٣) الإبل تحمل الميرة .



(٤) وبسقوطها من عدده كقول حميد الأرقط يصف قوساً عربية :

أرمى عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع<sup>(١)</sup>

وينقسم المؤنث إلى لفظي وهو ما كان علماً للمذكر وفيه علامة من علامات التأنيث كطرفة وكنانة وزكرياء - وإلى معنوي وهو ما خلا من العلامة وكان علماً لمؤنث كهاجر وأتم كلثوم - وإلى لفظي ومعنوي وهو ما كان علماً لمؤنث وفيه العلامة كصفية وسعدى وحسنة .

ولما كان التذكير أصل التأنيث لم يحتاج المذكر إلى علامة تبينه بخلاف المؤنث فإن له<sup>(٢)</sup> علامتين التاء وألف التأنيث .

(أما التاء) فتكون ساكنة في الفعل كفهمت ومتحركة فيه كفهمتا ولا تكون في الاسم إلا متحركة كهامة .

وأصل وضعها في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في الأوصاف المشتركة بينهما كبيه ونبيه . وأديب وأديبة . فلا تدخل على المختص بالنساء كطالق وحامل وطامث ومرضع وفارك<sup>(٣)</sup> وعانس<sup>(٤)</sup> أو بالرجال كأكر<sup>(٥)</sup> وآدر<sup>(٦)</sup> ولا على أسماء الأجناس الجامدة وشذ رجل ورجلة وقى وفتاة وغلام وغلامة وطفل وطفلة وظبي وظبية وإنسان وإنسانة وسمع في شعر كانه مولد :

إنسالة فتانة بدر الدجى منها خجل

ولا تدخل التاء في خمسة أوزان :

(١) يقال قوس فرع إذا عملت من طرف الغصن لامن جذعه .

(٢) هذا في الاسم المتمكن أما المبني فقد يدل على تأنيثه إما بالكسر كما في أنت وإما بالنون كما في هن ونحوه وإما بغير ذلك (قاعدة) ما لا يتميز مؤنثه من مذكوره فإن كان فيه التاء فمؤنث كالنملة والقملة وإن تجرد منها فذكر كالبرغوث قاله أبو حيان

(٣) المبعضة زوجها<sup>(١)</sup> البكر التي فاتها الزواج (٥) للكرة بفتح الكاف والميم والراء : حشفة القبر (٦) الادارة انتفاخ الخصية .

(فعل) بمعنى مفعول إن تبع موصوفه نحو كف خضيب وملحفة غسيل  
وشذ ملحفة جديدة ، فإن كان بمعنى فاعل نحو عتيقة<sup>(١)</sup> وظريفة كان مؤنثه بالتاء  
وكذا إن كان بمعنى مفعول ولم يذكر الموصوف نحو نظرت قتيلة بنى فلان  
منعاً للإلباس بالمذكر .

(فَعُول) بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وشكور ونفور ومنه ﴿وما كانت  
أُمّك بغياً﴾ إذ أصله بغويا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون  
فقبلت الضمة كسرة وقد جاء حرف شاذ قالوا هي عدوة الله قال سيويه شهوا  
عدوة بصديقة ، وأما قولهم ملولة فالتاء للبالغة بدليل رجل ملولة .  
فإذا كان في تأويل مفعول لحقته التاء نحو الجولة والركوبة والحلوبة تقول  
هذا الجمل ركوبتهم وأكولتهم .

(مفعال) نحو مهذار ومكسال ومبسام ومجبال في الخلق<sup>(٢)</sup> .  
(مفعيل) نحو امرأة محطير ومثشير من الأشر وهو الكبر وفرس  
محضير<sup>(٣)</sup> وشذ حرف قالوا امرأة مسكينة شهوها بفقيرة .  
(مِفْعَل) كمغشم<sup>(٤)</sup> ومدعس ومهذر .  
وقد تسكون التاء :

- (١) للبالغة كراوية أو لتأكدها<sup>(٥)</sup> كعلاهة ونسابة .
- (٢) للعوض عن فاه كزنة أو عين كإقامة أو عن لام كسنة .
- (٣) وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعرة جمع أشعر  
أو للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق أو للإلحاق بمفرد كصيافة<sup>(٦)</sup>

---

(١) بارعة في الجمال (٢) سمينة (٣) كثير الجرى (٤) المغشم : الشجاع  
الذي لا يثنيه شيء عما يريد والمدعس الطعان والمهذر الهاذى كالمهذار (٥) لأن المبالغة  
استفيدت من الصيغة (٥) جمع صيرف وهو المحتال في الأمور .

فإنها ملحقة بكراهية .

(٤) لتمييز الواحد من جنسه كثيراً كتمر وتمرّة ونمل ونملة ولعكسه قليلاً نحو كم وكماة .

(٥) لتعريب الأجنبي ككيلجة في كيلج اسم لمكيال لأهل العراق ومصر .  
(وأما الألف) وتختص بالأسماء فتتقسم قسمين ، مقصورة وهي ألف مفردة لازمة قبلها فتحة نحو ليلي وسعدى ، وممدودة وهي ألف قبلها ألف فتقلب الثانية همزة كأسماء وحسناء ولكل منهما أوزان نادرة لا تتعرض لها وأوزان مشهورة وهي التي نتكلم فيها .

فمشهور أوزان ألف التأنيث المقصورة اثنا عشر وزناً :

(١) فُعَلِي بضم ففتح كَأَرَبِي للداهية ورجبي وحنفي وشعبي لمواضع قال جرير:  
أعبدأ حل في مُشْعَي غريباً ألوماً لا أبالك واغتراباً

وأرني لحب يجبن به اللين وجعبي لكبار النمل .

(٢) فُعَلِي بضم فسكون اسماً كان كهمي لنبت أو صفة كجبل وفضلي أو مصدراً كرجعي وبشري .

(٣) كَعَلِي بفتحات اسماً كان كبردي لنهر بدمشق أو مصدراً كمرطى<sup>(١)</sup> وبشكى وجزى أو صفة كحيدى<sup>(٢)</sup> .

(٤) كَعَلِي بفتح فسكون بشرط أن يكون إما جمعاً كقتلي وجرحي أو مصدراً كدعوى ونجوى أو صفة كسكرى وكسلى وسيفي مؤنثات سكران وكسلان

---

(١) هو وما بعده أنواع من السير يقال مرطت الناقة مرطى وبشكت بشكى وجزت جزى إذا أسرع . (٢) حمارى حيدى أى يحميد عن ظله لنشاطه قال الجوهري ولم يحج في نعوت المـاكر على فعلى غيره .

وسفيان<sup>(١)</sup> فإذا كان اسماً كأرطى<sup>(٢)</sup> وعلقى<sup>(٣)</sup> فهو صالح لأن تكون ألفه للتأنيث أو الإلحاق فمن نون اعتبرها الإلحاق ومن لم ينون جعلها للتأنيث .

(٥) فُعَالِي بضم أوله سواء أ كان اسماً كجباري وسماني لطائرين أم جمعاً كسكاري أو صفة كعلادي للشديد من الإبل .

(٦) فُعَلِي بضم الفاء وتشديد العين مفتوحة كسمهي اسم للباطل .

(٧) فِعْلَى بكسر أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه مفتوحة كسبَطَى ودِقَقَى لنوعين<sup>(٤)</sup> من السير .

(٨) فِعْلَى بكسر فسكون إما مصدر كذكرى أو جمعاً كجلى جمعاً للحجل بفتحيتين اسم لطائر وظربى جمعاً لظربان اسم دوية كالهرة رانحتها كريمة ولا ثالث لهما في الجوع - وإذا لم يكن جمعاً ولا مصدراً فألفه إما أن تكون للتأنيث وذلك إذا لم ينون نحو قسمة ضيزى أى جائزة أو للإلحاق إذا نون نحو عزهى اسم لمن لا يلهو .

(٩) فِعْلَى بكسر أوله وثانيه مشدداً ولم يجر إلا مصدرأ نحو حثيثى وخليفى وخصيصى وغيرى أسماء للحث ( أى الطلب بشدة ) والخلافة والاختصاص والفخر (١٠) فُعْلَى بضم أوله وثانيه وتشديد ثالثه نحو كفرى لوعاء الطلع وحذرى وبذرى من الحذر والتبذير .

(١١) فُعْلَى بضم أوله وفتح ثانيه مشدداً كحليطى ولغيزى وقبيطى للاختلاط واللغز ونوع من الحلوى يسمى بالناطف .

(١٢) فُعَالِي بضم أوله وتشديد ثانيه نحو شقارى وخبازى لنبتين وخضارى لطائر

(١) طويل . (٢) شجر يدبغ به . (٣) بهت .

(٤) الأول فيه تبختر والثاني فيه تدفق والمراجع .

ومشهور أوزان ألف التأنيث الممدودة سبعة عشر :

(١) فَعَلَاء بفتح فسكون اسماً كصحراء أو مصدرأ كرغباء أوصفة كحسنا وديمة هطلاء<sup>(١)</sup> .

(٢، ٣، ٤) أفعلاء بفتح الهمزة وتثليث العين كيوم الأربعاء سمع فيه الأوزان الثلاثة

(٥) فعلاء بفتحتين بينهما سكون كعقرباء أثى العقارب وموضع .

(٦) فعلاء بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص

(٧) فُعَلَاء بضميتين بينهما سكون كقرفصاء<sup>(٢)</sup>

(٨) فاعولاء كتناسوعاء وعاشوراء .

(٩) فاعلاء كقاصعاء وناقعاء لباني جحر اليربوع

(١٠) فعلياء بكسر فسكون ككبرياء .

(١١) مفعولاء كمشيوخاء جمع شيخ .

(١٢ و ١٣ و ١٤) فعلاء بفتح أوله وتثليث ثانبه كبراساء بمعنى الناس يقال

ما أدري أى البراساء هو ودُّ بقاء للعذرة وقرىثاء اسم لأطيب التمر .

(١٥ و ١٦ و ١٧) فعلاء مثلث الفاء ومفتوح العين كحفاء لموضع وسيراء لثوب

خز مخطط وخيلاء للتكبر والعجب .

﴿ خاتمة ﴾ الأوزان المشتركة بين ألفى التأنيث سبعة :

(١) فُعَلَى كَأَرْبَى وَحُفَاء (٢) فعلاء كجذى لسرعة العدو وجفناء لموضع

(٣) فُعَلَى كسكرى وحراء (٤) فُعَلَى كخلفى وفخبراء (٥) فُعَلَى

ككفرى وبذراء (٦) فُعَلَى كخليطى ودخيلاء يقال هو عالم بدخيلاء أمورك

أى يباطنها ولم يسمع خلافاً .

(١) الديمة مطر بلا رعد ولا برق والهطل تتابع المطر .

(٢) نوع من القعود وهو أن يجلس الشخص على أليبه ويلصق فخذه ببطنه ويحتجى ببديه

(٧) افعل كالجفلى (١) للدعوة العامة واربعاء اسم اليوم .

## التقسيم الرابع

في المقصور والممدود والمنقوص والصحيح

١٠ المقصور والممدود نوعان من الاسم المتمكن فلا يطلقان اصطلاحاً على المبنى ولا على الفعل والحرف . وقولهم في هؤلاء . إنه ممدود على مقتضى اصطلاح اللغة لا على مقتضى قواعد الصرفيين .

فالمقصور هو الاسم الذى حرف إعرابه ألف لازمة كالمهدى والمصطفى فخرج بالاسم الفعل والحرف كيسعى وإلى . وبحرف إعرابه ألف المبنى نحو أنا وهذا ، وبلازمة الأسماء الخمسة فى حال النصب والتنفى فى حالة الرفع .

والمنقوص هو الاسم الذى حرف إعرابه ياء لازمة مكسور ما قبلها فخرج بالاسم الفعل نحو قوى ، وبالذى حرف إعرابه ياء المبنى كالذى ، وبالذى آخره ياء المقصور . وبلازمة الأسماء الخمسة فى حال الجر ، وبمكسور ما قبلها نحو ظبي ورمى فإنه ملحق بالصحيح لسكون ما قبل يائه .

والممدود هو الاسم الذى آخره همزة تلى ألفاً زائدة نحو كساء ورداء فخرج بالاسم الفعل كيشاء وبكونها تلى ألفاً زائدة ما وليت ألفاً أصلية كماء . والصحيح ما عدا ذلك كقلم وكتاب .

وكل من المقصور والممدود ضربان : قياسى وهو وظيفة الصرفى ، وسماعى وهو وظيفة اللغوى ، وقد وضعوا فى ذلك كتباً وضابط الباب عند النحويين أن الاسم المعتل بالألف ثلاثة أقسام .

(١) والجفلى أيضاً وضده النقرى قال قائلهم :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا يننقر

(٥٤١٣٢) تزيين التوضيح ، رانى ما هو سطره وراى على كفه

(أحدها) المقصور القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فيه فتح ما قبل آخره وله أمثلة منها :

(١) مصدر فَعِلَ اللازم نحو الجوى<sup>(١)</sup> والهوى فإن نظيرهما الفرح والاشتر قال ابن عصفور وشذ الغراء بالمد مصدر غرى وأنشدوا لكثير :  
إذا قلت مهلاً غارت العين بالبكا غراً ومَدَّتْهَا مَدَامَعُ مُهَلَّ  
وهذا على رواية فتح الغين أما على رواية كسرهما فيكون ممدوداً قياساً  
لأنه مصدر غارى كقاتل قتالا كما رواه أبو عبيدة .

(٢) فَعَلَ جمع لفعلة نحو فرية<sup>(٢)</sup> وفرى ومرية<sup>(٣)</sup> ومرى فإن نظيره من الصحيح قربة وقرب .

(٣) فُفِعْل جمع ففعلة نحو مدية<sup>(٤)</sup> ومدى وزبية<sup>(٥)</sup> وزبى وكسوة وكسى فإن نظيرها من الصحيح حجة وحجج وقربة وقرب .

(٤) اسم مفعول ما زاد على ثلاثة نحو معطى ومقتضى ومستدعى فإن نظيره من الصحيح مكرم ومحترم ومستخرج .

(٥) أفعل صفة لتفضيل كان كالأقصى أو لغير تفضيل كأعمى وأعشى فإن نظيرهما من الصحيح الأبعد والأعشى .

٦. ما كان جمعاً للفعل أى الأفعل كالفصوى والقصى والدنيا والدنى فإن نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبرى والأخرى والآخر .

(٧) ما كان من أسماء الأجسام دالا على الجمعية بالتجرد من التاء وعلى الوحدة

---

(١) الحرقه مر حزن أو غيره (٢) الكذب (٣) الجدال .

(٤) السكين (٥) الحميرة تحفر للأسد .

بمصاحبها كخصاة وحصى وقطاة وقطاً فإن نظيرهما شجرة وشجر . ومدرّة ومدر .  
(٨) المفعّل مصدرأ أو زمانا أو مكانا نحو ملهى ومسعى فإن نظيرهما  
مذهب ومسرح .

(٩) المفعّل آلة نحو مرمى ومهدى (١) فإن نظيرهما مخصف (٢) ومغزل (٣)  
(ثانيها) الممدود القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم  
فيه زيادة ألف قبل آخره وله أمثلة منها :

(١) مصدر الفعل الذى بدئ بهمزة وصل نحو ارعوى ارعواء وابتغى ابتغاء  
واستقصى استقصاء فإن نظيرهما احمر احمراراً واقتدر اقتداراً واستخرج  
استخراجاً .

(٢) مصدر كل فعل معتل اللام يوازن أفعل نحو أعطى إعطاء وأملئ إملاء  
فإن نظيرهما أكرم إكراماً وأحسن إحساناً .

(٣) مصدر فَعَّل دالا على صوت أو مرض كالرغاء (٤) والثغاء (٥) والمشاء (٦)  
فإن نظيرهما من الصحيح البغام (٧) والدوار والزكام .

(٤) فعال مصدر فاعل نحو والى ولأى وعادى عداً فإن نظيرهما ضارب  
ضراباً وقاتل قتالاً .

(٥) مفرد أفعلة نحو كساء وأكسية ورداء وأردية فإن نظيرهما حمار  
وأحمرّة وسلاح وأسلحة ومن ثم قال الأحفش أرحية وأقنية من كلام المولدين  
لأن رحي وقفاً مقصوران وأفعلة لا يكون إلا جمعاً للممدود ، أما قول  
مُرّة بن محكان التيمى :

---

(١) وعاء الهدية (٢) آلة حزر الجلد (٣) آلة الغزل  
(١) صوت ذوات الخف (٥) صوت الشاة (٦) استطلاق البطن  
(٧) صوت الطيبة .



في ليسة من جمادى ذات أندية لا يصير الكلب من ظلماتها الظنبا  
مع أن المفرد ندى فضرورة .

(٦) ماصيغ من المصادر على تفعال ومن الصفات على فُفعال أو مفعال لقصد  
المبالغة كالتعداد<sup>(١)</sup> والعذاء<sup>(٢)</sup> والمعطاء لأن نظيرها من الصحيح التذكار  
والخباز<sup>(٣)</sup> والمهذار .

(ثالثها) ألا يكون له نظير وهذا إنما يدرك قصره ووده بالسمع فمن  
المقصود سماعاً الفتي واحد الفتيان والسنا الضوء والثرى التراب والحجا العقل  
والعشا في العين . ومن الممدود سماعاً الفناء حادثة السن والسنا الشرف الثراء  
كثرة المال والحذاء التعل والغداء .

(خاتمة) لاختلاف في جواز قصر الممدود للضرورة لأنه رجوع إلى  
الأصل كقوله :

لا بد من صنعا وإن طال السفر وإن تحنى كل عود ودبر<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

فهم مثل الناس الذى تعرفونه وأهل الوفا من حادث وقديم<sup>(٥)</sup>  
واختلفوا في جواز مد المقصور فمنعه البصريون مطلقاً وأجازه الكوفيون  
واحتجوا بنحو قوله :

سيغينى الذى أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء

(١) مصدر عدا (٢) كثير العدو

(٣) نبت عريض الورق وهو الخبازى أيضاً ، الخبيزة .

(٤) تحنى من حنى ظهره احدودب والعود بالفتح المسن من الإبل ودبر من  
دبر أى عقد ظهره (٥) يريد أن هؤلاء الممدوحين يضرب بهم المثل في  
الخير والوفاء من حادث متجدد وقديم ماض .

وقوله :

يالك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء (١)

### كيفية التثنية

الاسم القابل للتثنية على خمسة أنواع :

(١) الصحيح كغلام وجارية .

(ب) المنزل منزل الصحيح كظي ووهي (٢) ورهو (٣) ودلو .

(ج) الناقص كالنادى والساعى وهذه الأنواع الثلاثة يجب ألا تغير عن

حالتها عند التثنية فنقول غلامان وجاريتان وظبيان ووحيان ورهوان ودلوان وناديان

وساعيان إلا إذا كان المنقوص محذوف الياء فتزداد إليه نحو داعيان في تثنية

داع وشذ حصيان وأليان في تثنية حُصية وألية قال عنتره :

متى ما تلقى فردين ترجف روائف أليتك وتستطارا (٤)

(د) المقصور وهو نوعان أحدهما ما يجب قلب ألفه ياء في التثنية وذلك

في ثلاث مسائل :

(١) أن تتجاوز ألفه ثلاثة أحرف كملهى ومصطفى ومستشفى فتقول

ملهيان ومصطفيان ومستشفيان وشذ في تثنية قهقرى (٥) وخوزلى (٦) قهقران

وخوزلان بالحذف .

---

(١) يا واللام استعمالاً في التعجب مجازاً كأنه قيل احضر يا تمر ليتعجب منك

ولك خبر لمبتدأ محذوف والشيشاء التمر لم يشتد نواه وينشب يتعلق والمسعل موضع السعال من الحلق واللها جمع لهأة وهي لحم مطبقة في أقصى الحنك .

(٢) الشق والخرق (٣) الحفرة يسيل فيها المطر حول البيوت .

(٤) الروائف أطراف الآلية (٥) الرجوع إلى الخلف (٦) مشية بقبحتر .

(٢) أن تكون ألفة ثالثة مبدلة من ياء كفتى ورحى قال تعالى : ( ودخل معه السجن فتيان ) وهاتان رحيان دائرتان وشذ في حمى<sup>(١)</sup> حموان .

(٣) أن تكون غير مبدلة وهى الأصلية وتكون فى حرف أو شبهة ، والمجهولة الأصل وهى التى فى اسم لا يعلم أصله وقد أميلت فالأولى كتى وبلى إذا سميت<sup>(٢)</sup> بهما فإنك تقول ميثان وبلبان ، والثانية نحو الددا<sup>(٣)</sup> بوزن الفتى وهو اللعب ومن ذلك الأسماء الأعجمية كموسى فإنه لا يدري ألفه زائدة كألف حبلى أم أصلية أم منقلبة<sup>(٤)</sup> .

(النوع الثانى) ما يجب قلب ألفه واواً وذلك فى مسألتين :

(١) أن تكون مبدلة من الواو نحو عصا وقفاً ومنا<sup>(٥)</sup> فتقول عصوان وقفوان ومنوان قال :

وقد أعددت للعدال عندى عصا فى رأسها منوا حديد  
وشذ قولهم فى رضارضيان مع أنه من الرضوان .

(٢) أن تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لدى وألا الاستفتاحية وإذا تقول

(١) من حيث المكان حامية .

(٢) لأنه قبل العلمية لا يثنى ولا يوصف بالقصر لبناؤه وكذا ما بعده .

(٣) لأنه لا يدري أعن واو أو ياء هى لأنه ليس له أصل يرجع إليه فى اشتقاق وليست أصلية لأن ألف الثلاثى المغرب لا تكون إلا منقلبة عن أحدهما .

(٤) إنما قلبت الألف فى الصور الثلاث لأنه لا بد من فتح ما قبل علامة التثنية والألف لا تقبل الحركة ولا يمكن حذف الألف لالتباس المثنى بالمفرد عند الإضافة ووجه القلب إلى ياء فى الصورة الأولى حملها على الفعل لأن التصريف فى الاسم محمول عليه ، وفى الصورة الثانية الرجوع إلى الأصل ، وفى الصورة الثالثة أن الإمالة إنما تحصل بتحويل الألف إلى الياء فردت إليها عند التثنية .

(٥) لغة فى المن الذى يوزن به .

إذا سميت بها لدوان وألوان وإذوان<sup>(١)</sup> .

(هـ) الممدود وهو أربعة أنواع :

(١) ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقُراء<sup>(٢)</sup> ووضاء<sup>(٣)</sup> تقول في تثنيها قراءان ووضاءان .

(٢) ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا<sup>(٤)</sup> وهو ما همزته بدل من ألف التأنيث نحو حمراء وصحراء وغراء تقول حمراوان وصحراوان وغراوان .  
وشذ حمرايان بقلب الهمزة ياء وقرفصان وخنفسان وعاشوران بحذف الألف والهمزة معا .

(٣) ما يترجح فيه التصحيح<sup>(٥)</sup> على الإعلال وهو ما همزته بدل من أصل نحو كساء وحيا وأصلهما كساو وحياى .

(٤) ما يترجح فيه الإعلال<sup>(٦)</sup> على التصحيح وهو ما همزته بدل من حرف الإلحاق كعلباء<sup>(٧)</sup> وقوباء<sup>(٨)</sup> بياء زائدة لإلحاقهما بقرطاس وقرناس<sup>(٩)</sup> ثم أبدلت الياء همزة .

## كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالما

ويسمى الجمع الذى على هجاءين والجمع الذى على حد المثنى لأنه أعرب بحرفين

(١) وجه القلب ياء فى هاتين أن التثنية ترد الياء إلى أصلها ، كما أن عدم الإمالة دليل على عدم ملاحظة الياء (٢) المتعبد (٣) الحسن الوجه ، وهو وما قبله بوزن رمان .

(٤) إنما قلبت لأن بقاءها يؤدى إلى وقوع همزة بين ألفين وذلك بمنع واختير قلبها واوا حملا على النسب والنسب والتثنية والجمع تجري مجرى واحدا .

(٥) إنما ترجح التصحيح لأن فيه إبقاء الحرف على صورته الأصلية وهو أولى

(٦) إنما ترجح الإعلال تشبيها للهمزة الإلحاق بهمزة التأنيث فى أن كلا بدل من زائد

(٧) عصبة العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف (٨) داء معروف .

(٩) ما يتقدم من الجبل شبيها بالألف .

وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للإضافة .  
اعلم أنه يحذف لهذا الجمع ياء المنقوص وكسرتها ويضم ما قبل الواو ويكسر  
ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون والقاضين والداهين أصلهما القاضيون  
والداعيون استثقلت الضمة على الياء فيها فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين  
ثم الكسرة خوفا من قلب الواو ياء وعوضت عنها الضمة لمناسبة الواو .  
وتحذف ألف المقصور دون فتحها فتقول في جمع موسى موسون وفي التنزيل  
﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾ - ﴿وَأَمَّهُمْ عِنْدَنَا مِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْآخِيَارِ﴾ .  
وحكم الممدود في الجمع كحكمه في الثنية فتقول في وضاء وضاءون وفي حمراء  
علما لمذكر حمراون ويجوز الوجهان في علباء وكساء عليين لمذكر .

## نموذج

. انت بائع الفاعل، والمفعول من مصائر الأفعال الآتية ثم تنهها واجدهما جمع مذكر سالما وهي :

ارتضى - دعا - حسد - رضى - أحب

الأفعال	اسم الفاعل	تثنيته وجمعه	اسم المفعول	تثنيته وجمعه
ارتضى	مرتضى	مرتضيان مرتضون	مرتضى	مرتضيان مرتضون
دعا	داع	داعيان داعون	مدعو	مدعوان مدعونون
حسد	حاسد	حاسدان حاسدون	محسود	محسودان محسودون
رضى	راض	راضيان راضون	مرضى عنه	مرضيان مرضيون
أحب	محب	محبان محبون	محبوب سماعا	محبوبان محبوبون

## كيفية جمع الاسم مؤنث سالما

يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول هندان إلا ما ختم بناء التأنيث فإن تاءه تحذف في الجمع سواء أكانت زائدة كمسلة أم بدلا من أصل كأخت وبنت وعدة تقول في الجمع مسلمات وأخوات وبنيات وعدات وتسلم في التثنية فتقول مسلتان وأختان وبنتان وعدتان .

والمقصود والممدود يتغير فيهما ما تغير في التثنية تقول في جمع سعدى سعديات بالياء وفي جمع صحراء صحراوات بالواو لأنك تقول في تثنيتهما سعديان وصحراوان .

وإذا كان ما قبل التاء حرف علة أجزيت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه

لو كان آخرأ في أصل الوضع فتقول في نحو ظبية ظبيات وغزوة غزوات  
بسلامة الياء والواو وفي نحو مصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات بقلب الالف (١)  
ياء قال تعالى ﴿ولا تكبرها فتياكم على البغاء﴾ وفي نحو فتاة (٢) فتوات .  
وفي نحو 'قراءة' قراءات بالهمز لا غير .

«مسألة، إذا كان المجموع بالالف والتاء اسماً ثلاثياً ساكن العين غير  
معتلها ولا مدغمها اختتم بتاء أم لا فإن كانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه نحو  
جفنة ودعد تقول جفّنات ودعدّات . قال تعالى ﴿كذلك يريدكم الله أعمالهم  
حسرات عليهم﴾ وقال العرجي :

يا الله يا ظبيات القاج قلن لنا      ليلاي منكن أم ليلي من البشر (٣)  
وأما قول أعرابي من بني عُذرة :

وُحِلَّت زَفَرَات الضحى فأطقتها      ومالي بزفرات العشى يدان (٤)  
بتسكين الفاء فضرورة حسنة لأن العين قد تسكن للضرورة مع الإفراد  
والتذكير كقوله :

يا عمرو يابن الأكرمين نسبا      قد نحب المجد عليك نجبا (٥)  
وإن كان مضموم الفاء نحو نُحْطوة وُجْمل (٦) أو مكسورها نحو كِسرة  
وهند . جاز لك في عينه الفتح والإسكان مطلقا : والإيتباع لحركة الفاء إن لم  
تسكن مضمومة واللام ياء كدُمية وزِيّة ولا مكسورة واللام واو كذروة (٧)

(١) رجوعا إلى الأصل في فتاة ولزيادتها على الثلاثة في مصطفاة .  
(٢) إذ أصلها الواو (٣) القاج : المستوى من الأرض وليلاى سقط منه همزة  
الاستفهام المعادلة لأم (٤) الزورة : خروج النفس بأنين وإضافتها إلى هذين الوقتين  
لأنه بقوى الهيام فيهما ويدان ودرّة وطاقة (٥) النحب : النذراى إن المجد لا يزالك  
إذ لا يقضى ذلك النذر أبداً (٦) علم امرأة (٧) أعلى السنام .

ورشوة وشذجروا بكسر الراء .

ويمتنع التغير في خمسة أنواع :

(١) في الوصف نحو ضئحات وعبلات<sup>(١)</sup> وشذكهلات<sup>(٢)</sup> بالفتح .

(ب) في الرباعي نحو زينبات وسعادات .

(ج) في المحرك الوسط نحو شجرات وسمرات<sup>(٣)</sup> ونمرات لأنهن محركات الوسط نعم يجوز الإسكان في سمرات ونمرات<sup>(٤)</sup> كما كان جائزاً في المفرد لا أن ذلك حكم تجدد حالة الجمع .

(د) في المعتل<sup>(٥)</sup> العين نحو جَوَزَات وَيَيْضَات قال تعالى : ( في روضات الجنات ) وهذيل تحرك نحو ذلك وعليه قراءة بعضهم ( ثلاث عَوَرَات ) لكم وقول الهذلي في مدح جملة :

أخو يَيْضَات رَائِحِ مَتَأَوِبِ رَفِيقِ بِمَسْجِ الْمُسْكِينِ سَبُوحِ<sup>(٦)</sup>

(هـ) في المدغم العين نحو حجّات<sup>(٧)</sup> لأنه لو حرّك انفك إدغامه فيشقل وتقوت فائدة الإدغام .

- 
- (١) العبة النامية الجسم . (٢) جمع كهلة وهي التي جاوزت الثلاثين .  
(٣) جمع سمرة : وهي شجرة الطلع (٤) جمع نمرة أثى النمر . (٥) إذا كان حرف العلة ساكناً وقبله حركة تجانسه نحو تارة ودولة وديمة بقي على حاله وهذيل تفتح في جميع الباب على القياس واتفق جميع العرب على الفتح في عيرات جمع عير : بكسر العين وهي الإبل تحمل الطعام وذلك شاذ في القياس إذ حقه الإسكان .  
(٦) الرائح : المذهب ، والمتأوب . الذي يجيء أول الليل ورفيق بمسح المسكين هو العالم يتجرّ يكهما في المسير والسبوح حسن الجرى يقول إن جملي في سرعه سيره كالظلم الذي له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إليها .  
(٧) بالفتح : جمع حجة المرة من الحج وبالكسر جمع حجة الهيئة من الحج وبالضم جمع حجة وهي الدليل والبرهان .



## جمع التكسير

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر أو مقدر . فالتغيير الظاهر ستة أقسام لأنه إما بزيادة كصنو وصنوان<sup>(١)</sup> أو بنقص كخنمة وتخم . أو بتبديل شكل كأسد وأسد أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب أو بهن كغلام وغلبان . والتغيير المقدر في نحو فلك . ودِلاص<sup>(٢)</sup> وهجان<sup>(٣)</sup> وشِمال<sup>(٤)</sup> وعِفْتَان<sup>(٥)</sup> فيقدر في فلك زوال ضمة الواحد وتبديلها بضمة مشعرة بالجمع فوزن الواحد كقفل ووزن الجمع كبذن وكذا القول في أخوانه وهذا رأى سيويوه وقيل إنها أسماء جموع .

واعلم أن جمع التكسير على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فدلول الأول بطريق الحقيقة من ثلاثة إلى عشرة . ومدلول الثاني مافوق العشرة إلى ما لا نهاية له ويشارك الأول في الدلالة على القلة جمعا التصحيح .

هذا إذا لم يقترن كل منهما بأل التي للاستغراق أو لم يضاف . وإلا انصرف بذلك إلى الكثرة نحو ﴿إن المسلمين والمسلمات﴾ وقد جمع الأمرين قول حسان : لنا الجففات الغر يلبعن في الضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما<sup>(٦)</sup> وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضعا كأرجل وأعناق وأفئدة<sup>(٧)</sup> وقد يعكس كرجال وقلوب وهذا ما يسمى بالنيابة وضعا<sup>(٨)</sup> وكذلك

---

(١) التخلتان أو الثلاثة من أصل واحد كل واحدة منهن صنو (٢) البراق من الدروع  
(٣) الواحد والجمع من الإبل (٤) الطبع ، يقال ليس من شمالي أن أعمل  
بشمالى أى ليس من طبعى العمل باليد اليسرى ، والجمع شمائل (٥) القوى الجافى  
(٦) الجففات : جمع جفنة بفتح الجيم وهى القصعة . والغر : جمع غراء وهى  
البيضاء والنجدة الشجاسة والشدّة والمعنى ، يصف قومه بالكرم والبأس (٧) مفرداتها  
رجل بكسر الراء وعتق وفؤاد . (٨) النيابة وضعا أن تضع العرب أحد البنائين  
صالحا للقلة والكثرة وتستعنى به عن وصح الآخر ويستعمل مكانه بالاشتراك المعنوى لا لاجازا

قد يغنى أحدهما عن الآخر استعمالاً كأقلام قال تعالى : ﴿ من شجرة أقلام ﴾  
 فاستعمل جمع القلة مع أن المقام للبالغه والتكثير أو بالعكس نحو ثلاثة قروء  
 فإن فعولاً من جموع السكثرة مع أن المراد القلة ويسمى هذا بالزيادة استعمالاً<sup>(١)</sup>.  
 وجموع التكسير سبعة وعشرون بناء :  
 منها أربعة للقلة وثلاثة وعشرون للسكثرة .

### جموع القلة

(١) أفعل بضم العين وهو يطرد في نوعين :  
 (أحدهما) فَعَلَ اسماً صحيح العين سواء أصححت لامه أم اعتلت بالياء أم  
 بالواو وليست فائوه واو أو كوعد ولا لامه مماثلة لعينه كرقق ؛ وذلك نحو نجم  
 وأنجم وظبي وأظب وجرو وأجر - وأصلهما أظبي وأجرو قلبت ضمتهما كسرة  
 وحذفت الياء فيهما بعد قلب الواو في الثاني ياء . بخلاف ضخم فإنه صفة . وإنما  
 قالوا أعبد لغلبة الاسمية ، وسوط ويئت لاعتنال العين وشذ قياساً أعين قال  
 تعالى : ﴿ وأعينهم تفيض من الدمع ﴾ وقياساً وسماعاً أثوب وأسيف . قال  
 معروف بن عبد الرحمن :

لكل دهرٍ قد لبست أثوباً      حتى اكتسى الرأس قناعاً شديداً  
 وقال الآخر :

كانهم أسيف بيض يمانية      غضب مضاربها باق بها الأثر<sup>(٢)</sup>  
 (ثانيهما) الرباعي المؤنث بلا علامة وقبل آخره مدة كعناق<sup>(٣)</sup> وذراع  
 وعُقاب<sup>(٤)</sup> ويمين فتقول في جمعها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن وشذ أفعل في

---

(١) هي أن يوضع بناءً ان للفظ واحد ويستعمل أحدهما موضع الآخر يكون مجازاً .  
 (٢) بيض جمع أبيض وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب وهو نحو شبر  
 من طرفه والاثر أثر الجرح يبقى بعد البرء (٣) أثى الجدوى (٤) طائر .

نحو مكان وشهاب وغراب للمذكر .

(٢) أفعال وهو يطرد في اسم ثلاثي لا يستحق أفعال إما لأنه على فَعَّل ولكنه معتل العين نحو ثوب وسيف أو لأنه على غير فعل نحو جمل ونمر وعُضد وجمل وعنب وإل وقفل وعُنُق . ولكن الغالب في فَعَّل أن يجيء على فَعْلان كضَرَد<sup>(١)</sup> وجُرَدَ .

وشذ في فَعَّل المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أحمال وأفراخ وأزناد قال تعالى : ﴿ وأولات الأحمال ﴾ وقال الحطيئة :  
ماذا تقول لأفراخ بذى مَرِخ زُنِب الحواصل لأماء ولا شجر<sup>(٢)</sup>  
وقال الأعشى :

وَحِدَتْ إِذَا صَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدَكَ أَنْقَبَ أَزْنَادُهَا<sup>(٣)</sup>

(٣) أَفْعَلَةٌ وهو جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طعام وحمار وغراب ورغيف وعمود فنقول أطعمة وأحمره وأغربة وأرغفة وأعمدة والترم في فَعَال بالفتح وفِعال بالكسر مضعفي اللام أو معتليها فالأول كبتات<sup>(٤)</sup> ، وزمام والثاني كقباء<sup>(٥)</sup> ، وإناء فنقول أبتة وأزمة وأقية وآنية .

(٤) فَعْلَةٌ بكسر أوله وسكون ثانيه وهو لا يطرد في شيء بل سمع في ألفاظ

---

(١) طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير ، والجرد ضرب من الفأر .  
(٢) الأفراخ الأولاد هنا وزغب من الزغب وهو أول ما ينبت من الريش وذو مَرِخ واد كثير الشجر والحواصل جمع حوصلة يخاطب عمر بن الخطاب وكان قد سجنه لما هجا "زرتان" س بدر ويقيم له . ماذا ترى في أولاد صغار إذا شكوا إليه حالم .  
(٣) الرد العود الأعلى الذى يقدح به النار والزندة العود الأسفل وأنقب من أنقب البار أى أوقدها أى له إذا قدح ظهرت ناره ومنه زند ثاقب يريد أنه ماضى العريمة . (٤) متاع البيت (٥) يشبهه « الففطان » .

منها ولدوقتي وشيخ ونور وغزال وغلّام وصبي وخصي وجليل فقالوا في جمعها  
ولِدَّة وفتية وشيخة وثيرة وغزلة وغلبة وصبية وخصية وجِلَّة ولعدم اطراده  
قال ابن السراج : إنه اسم جمع لاجمع .

### جموع الكثرة

(١) فُعل بضم فسكون - وهو جمع لشئين (أحدهما) أفعل الذي مؤنثه  
فعلاء كأحمر وأبيض أو لامؤنث له لمائع كأكر وآدر (ثانيهما) فعلاء التي  
مذكرها أفعل كحمراء وبيضاء أو لامذكر لها كرتقاء (١) وعفلاء (٢) ويجب  
كسرها هذا الجمع فيما عينه ياء نحو بيض ويكثر في الشعر ضم عينه بشرط أن  
تصح هي واللام مع عدم التضعيف نحو قول أبي سعيد المخزومي :  
طوى الجديدان ماقد كنت أنشره

وأنكرت ذوات الأعين النُّجُل (٣)

فلا يضم بيض وسود وعُشو (٤) وعمى وعُز

(٢) فُعل بضمتين وهو مطرد في شئين في وصف على فعول بمعنى فاعل  
كصبور وصبر وغفور وغفر فلا يجمع حلوب وركوب . وفي اسم رباعي بمدة  
قبل لام معنلة مطلقاً أو غير مضاعفة وإن كانت المدة ألفاً نحو قذال (٥) وقذل  
وأتان وأتن . ونحو حمار وحمر وذراع وذرع . ونحو قراد وقرد وكراع وكرع (٦)

(١) الرقيق : انسداد الفرج .

(٢) العفل للراءة كالادرة للرجل .

(٣) العين المجلاء : الواسعة .

(٤) العشى : ضعف البصر ، ورجل أعشى وامرأة عشواء .

(٥) جماع مؤخر الرأس .

(٦) مستدق الساق : وفي المثل أعطى العبد الكراع فطمع في الذراع يضرب لمن

أعطى شيئاً لم يكن يرجوه فطمع في أكثر منه .

ونحو قضيب وقضيب وكثيب<sup>(١)</sup> وكثب ونحو عهود وعهد وقلوص<sup>(٢)</sup> وقلص ونحو سرر وسرر وذلول وذلل . نخرج نحو كساء وقباء لاعتنال اللام ونحو هلال وسنان<sup>(٣)</sup> لنضعيها مع الألف وشذ عنان<sup>(٤)</sup> وعين وحجاج<sup>(٥)</sup> وحجج ويحفظ في نمر وخشن ونذير وصحيفة . ويجوز تسكين عين هذا الجمع وضمها نحو قذل بضمين وقذل بالسكون وسُيْل بضمين وسيل بكسر فسكون جمع<sup>(٦)</sup> سيال مالم تسكن واوا فيجب نحو سوار وسور وسواك وسوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نحو بيض في جمع أبيض .

(٢) فَعَلَ بضم ففتح وهو مطرد في اسم على وزن فُعلة كقربة وغربة وغرفة ومدية وحجة ومدة وفي فُعلى أثى الأفعل كالكبرى والصغرى بخلاف جلى . وشذ في بُهْمَة<sup>(٧)</sup> لأنه وصف ورؤيا للبصرية ونوبة<sup>(٨)</sup> وقرية بفتح أولهما ولحية بالكسر لانتفاء الضم في الثلاثة وفي مُنْخَمَة بضم ففتح لتحرك الثاني .

(٤) فَعَلَ بكسر ففتح وهو جمع لاسم تام على فعلة كحجة<sup>(٩)</sup> وحجج وكسرة وكسر وفرية وفري نخرجت الصفة نحو صُغْرَة وكِبْرَة والماقص اللام كعدة وزنة ويحفظ في نحو حاجة وذكرى وقَصْعَة وذِرْبَة<sup>(١٠)</sup> وصِمَة<sup>(١١)</sup> حوج وذكر وقصع وذرب وصم . وقد ينوب فَعَلَ بالضم عن فَعَلَ بالكسر وبالعكس فمن الأول حلية وحلى ولحية ولحى . ومن الثاني صورة وصور وقوة وقوى .

(٥) فُعْلَة بضم ففتح وهو مطرد في وصف لعاقل على فاعل معتل اللام كرام

- 
- (١) الرمل المجتمع (٢) الشابة من النوق (٣) حجر يشعذ به السكين ونحوه  
(٤) ما يقاد به الفرس (٥) العظم المستدير حول العين (٦) شجر شائك  
(٧) الشجاع الذى لا يقاوم (٨) النوبة في الماء وغيره .  
(٩) السنة (١٠) المرأة الحديدية اللسان (١١) الرجل الشجاع .

وغاز وقاض تقول رماة وغزاة وقضاة فخرج واد وضار<sup>(١)</sup> وظريف وفاهم .  
(٦) فَعَلَةٌ بفتححتين وهو مطرد في وصف للمذكر عاقل صحيح اللام . نحو كامل  
وكلمة وساحر وسحرة وسافر وسفرة وبار وبررة قال تعالى : ﴿ وجاء السحرة ﴾  
﴿ بأيدى سفرة<sup>(٢)</sup> كرام بررة ﴾

(٧) فَعَلَى بفتح فسكون ففتح وهو مطرد في وصف على فاعيل بمعنى مفعول  
دال على هلاك أو توجع أو تشتت نحو قتل وقيل وجريح وجرحى وأسير  
وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فَعِلَ كزمن وزمنى وفاعل كهالك  
وهلكى وفعل كمت وموتى وأفعل كأحمق وحقى وقعلان كسكران وسكرى  
وقرأ حمزة والسكسائي ﴿ وترى الناس سكرى وماهم بسكرى ﴾ ويحفظ في  
كَيْسَ<sup>(٣)</sup> كَيْسَى وَجَلَدَ<sup>(٤)</sup> جلدى .

(٨) فَعَلَةٌ بكسر ففتح وهو كثير في فُعِلَ بضم فسكون نحو قرط<sup>(٥)</sup> ودرج  
وكوز ودب ويقل في فَعَلَ بفتح فسكون نحو غُرْدَ<sup>(٦)</sup> وغردة وزوج وزوجة  
وكذا في فَعَلَ بكسر فسكون نحو قرد وقردة وحسل<sup>(٧)</sup> وحسلة .

(٩) فُعِّلَ بضم أوله وتشديد ثانيه وهو مطرد في وصف صحيح اللام على  
فاعل أو فاعلة نحو ضارب وصائم وراكع وضاربة وصائمة وراكعة تقول ضرب  
وصوم وركع . وندر في معتلها نحو غاز وغزى وعاف<sup>(٨)</sup> وعفى كما ندر في  
نحو خريدة<sup>(٩)</sup> خزد ونفساء نفس وأعزل عزّل<sup>(١٠)</sup> .

(١٠) فُعِّلَ بضم أوله وتشديد ثانيه وهو يطرد كسابقه في وصف صحيح  
اللام على فاعل كصائم وقارئ وقائم فجمعها ، صَوَّامٌ وقراء وقَوَّامٌ وندر في  
فاعلة كقول القطامي :

---

(١) أسد ضار متوحش (٢) الكتبة (٣) الحازم (٤) الصابر  
(٥) ما يعلق في شحمة الأذن ، الحلق ، (٦) نوع من الكمأة .  
(٧) ولد الضب (٨) للسائل (٩) الحسنة (١٠) لاسلاح معه

أبصارهن إلى الشبان ماثلة وقد أراهن عنى غير صُدد  
كما ندر في المعتل كغاز وُعْزَاء وسار وسرَّاء .

(١١) فَعَال بكسر ففتح وهو مطرد في ثمانية أوزان وشائع في خمسة  
ولازم في واحد . فاطر دى فَعَلَ وَفَعْلَة بفتح فسكون اسمين نحو كعب وكعبة  
وكعاب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وَخَذَلَة (١) وَخَدَال  
وندر في يَأْنِي الفاء نحو يَعْر (٢) ويعرة وَيَعَار أو العين نحو ضيف وضياف  
وضيعة وضياع . وفي فَعَلَ وَفَعْلَة بفتح أولهما وثنائهما اسمين غير معتل اللام  
ولا مضعفها نحو جبل وجبال وجل وجلال ورقبة ورقاب وثمرة وثمار .  
نخرج قى وعصى لاعتلال اللام وطلل للتضعيف وبطل للوصفية . وفي فَعَلَ  
بكسر فسكون وفعل بضم فسكون اسمين ليست عين ثنائهما وإِوَأَ ولا مة ياء  
نحو قَذَح (٣) وقذاح وذذب وذئاب وبثر وبثار ودُهن ودُهَان ورُمح ورماح  
نخرج الوصف نحو جَلَف وحلوا وواوى العين كحوت ويَأْنِي اللام كَمَدَى (٤)  
وفي فَعِيل وفَعِيلَة بمعنى فاعل وفاعلة بشرط صحة لاهما نحو ظريف وظريفة  
وظراف وكريم وكريمة وكرام فلا يجمع جريح وجريحة لأنهما بمعنى مفعول  
وقوى وقوية لاعتلال اللام .

واتَّزَمُوا في فَعِيل وأَنَاء إِذْكَأ وإِوَى العينين صحى اللامين ألا يجمعا إلا على  
فَعَال كطويل وطويلة وطوال . وشاع في كل وصف على فعالان ومؤنثيه فَعَلَى وفعلانة  
نحو غضبان وغضبي وغضبانة وغضاب وندمانة وندام . أو فَعْلَان وأَنَاء فَعْلَانَة  
نحو خَصَصَان وخَصَصَانَة وخَصَصَان . ويحفظ في فَعُول كحروف وخِراف وفَعْلَة كلقحة  
ولقاح وفَعْلَة كسمرة وثمار وفَعْلَة كعباءة وعباء وفي وصف على فاعل كصائم

---

(١) ممتائة السائقين والذراعين (٢) الجدى يربط في الزبية للأسد ليقع فيها  
(٣) السهم قبل أن يراش (٤) القفيز الشامى .

وصيام أو فاعلة كصائمة وصيام أو فُعِلَ كَرَبِّي<sup>(١)</sup> ورباب أو فَعَال كجواد وجياد  
أو فَعَال كهجان للمفرد والجمع أو أَفْعَلَ كَأَعْجَفَ وعَجَاف وفي اسم على فُعْلة  
كبُرمة وبرام . أو فَعَلَ كربع ورباع أو فَعَلَ كرجل ورجال .  
(فُعُول) بضمين ويطرد في أربعة أشياء . أحدها اسم على فَعِلَ بفتح  
وكسر نحو كبَد ووعِل<sup>(٢)</sup> ونمر تقول كبود ووعول ونمور وسمع فيها نُمرٌ  
قال حكيم الربيعي :

\* فيها عيايل<sup>(٣)</sup> أسود ونُمر \*

والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الماء نحو كسب  
وكعوب ، ومكسورها نحو حمل وحول ، وضرس وضروس ومضمومها نحو  
جند وجنود وُرد<sup>(٤)</sup> وبرود فخرج الوصف كصعب وجِلْفَ وحُلُو ويشترط  
ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واواً كحوض وحوت ولا لام المضموم  
ياء كمدى وشذ في تَوَى<sup>(٥)</sup> ولا مضاعفاً كُحِفَ ومُدَّ وشذ في حُصَّ وهو  
الورس حصوص قال عمرو بن كلثوم :

مشعشة كأنَّ الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

ويحفظ في فعل كَأَسَدَ وشَجِن<sup>(٦)</sup> ونَدَب<sup>(٧)</sup> وذكر فيقال أسود وشجون  
وندوب وذكور .

(١٢) فعْلان بكسر فسكون ويطرد في اسم على فُعَال كغلام وغلان  
وغراب وغربان أو على فُعَلَ كصرد وصردان وجردز وجردان وبه يستغنى عن  
أفعال في جمع هذا المفرد أو على فُعَلَ واوى العين كحوت وحيثان وكوز

(١) الرب الشاة إذامات ولدها (٢) الكباش الجبلى (٣) جمع عيل واحد عيال

(٤) نوع من الثياب (٥) حنفيرة تجعل حول الخباء لئلا يدخله المطر .

(٦) الحاجة والحزن .

(٧) أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد .



وكيزان أو على فَعَلَ كِتَاجٌ وَتَبِجَانٌ وَسَاجٌ وَسِيجَانٌ وَخَالٌ<sup>(١)</sup> وَخِيلَانٌ وَجَلَرٌ وَجِيرَانٌ وَقَاعٌ وَقِيعَانٌ وَقَلَ فِي نَحْوِ قَتَلُوا قَتَوَانٌ وَغَزَالٌ وَغَزَلَانٌ وَخُرُوفٌ وَخُرَفَانٌ وَظَلِيمٌ وَظَلِمَانٌ وَحَائِطٌ حِيطَانٌ وَنِسْوَةٌ نِسْوَانٌ وَعَبْدٌ عَبْدَانٌ وَضَيْفٌ وَضَيْفَانٌ وَشِجَاعٌ شِجَعَانٌ وَشَيْخٌ شَيْخَانٌ وَأَخٌ إِخْوَانٌ .

(١٤) فُعْلَانٌ بضم فسكون وهو مقيس في اسم على فَعَلَ كَبَطَنٌ وَبَطْنَانٌ وَظَهَرَ وَظَهْرَانٌ أَوْ عَلَى فَعَلَ صَحِيحُ الْعَيْنِ نَحْوَ ذَكَرَ وَذَكَرَانٌ وَجَمَلَ وَجَمَلَانٌ أَوْ فَعِلَ كَفَضِيبٌ وَقَضِبَانٌ وَرَغِيفٌ وَرَغْفَلَانٌ .

وَيَحْفَظُ فِي نَحْوِ رَاكِبٌ رَكَبَانٌ وَرَاجِلٌ رَجَلَانٌ وَأَسُودٌ سَوْدَانٌ وَأَعْمَى عَمِيَانٌ وَزُقَاقٌ زُقَانٌ .

(١٥) فُعْلَاءٌ بضم ففتح ويترد في وصف مذكر عاقل دال على سجية مدح أو ذم على زنة فَعِلَ بمعنى فاعل غير مضاف ولا معتل اللام كظريف وظرفاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء - أَوْ بِمَعْنَى مُنْعَلٍ كسميع وأليم بمعنى مسمع ومؤلم فيقال سمعاء وألماء - أَوْ بِمَعْنَى مفاعل كخليط وجليس بمعنى مخالط ومجالس فيقال خلطاء وجلساء وشذ في أسير وقتيل أسراء وقتلاء لأنهما بمعنى مفعول - وكثر في فاعل دالا على معنى كالغريزة كعاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وشذ في جبان جناء وخليفة خلفاء وسمح سمحاء وودود ودداء لأنها ليست على فَعِلَ ولا فاعل .

(١٦) أَفْعِلَاءٌ وهو نائب عن فعلاء في فَعِلَ المتقدم بشرط التضعيف نحو شديد وأشداء وعزيز وأعزاء أو اعتلال اللام كولي وأولياء وغنى وأغنياء وشذ في غيرهما نحو نصيب وأنصاء وصديق وأصدقاء وهين وأهوناء .

---

(١) هي النقطة المخالفة لبقية لون البدن .

(١٧) فواعل ويطرد في سبعة - في فاعلة اسماً أو صفة نحو فواصل وكواذب وخواطئ في جمع ناصية وكاذبة وخاطئة - وفي اسم على قوعل كجرهر وجواهر وكوثر<sup>(١)</sup> وكواثر أو قوَعلة كصومعة<sup>(٢)</sup> وصوامع وزوبعة وزوابع أو فاعل بالفتح كخاتم وخواتم وقالب وقوالب وطابع وطوابع - أو فاعلة نحو قاصعاء<sup>(٣)</sup> وقواصع وناقفاء ونوافق - أو فاعل بكائز<sup>(٤)</sup> وجوايز وكاهل وكواهل - أو في وصف على فاعل لمؤنث كخائض وحوائض وطالق وطوالق - أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل وشاهق<sup>(٥)</sup> وشواحق - وشذفي وصف على فاعل لمذكور عاقل نحو فارس وفوارس وناكس<sup>(٦)</sup> ونواكس قال الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيته خضع الرقاب نواكس الأبصار

(١٨) فعائل ويطرد في كل رباعي مؤنث ثلثه مدة - ألفاً كانت أو واواً أو ياء اسماً أو صفة وسواء أكان تأنيثه بالناء كسحابة وسحاب وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب ورسالة ورسائل وذؤابة<sup>(٧)</sup> وذوائب وظريفة وظرائف - أم بالمعنى كشمال<sup>(٨)</sup> وشمائل وعجوز وعجائز - أم بالألف المقصورة كجباري وجبار - أم بالممدودة كجلولاء<sup>(٩)</sup> وجلائل وشذفي ضرة ضرائر وككة<sup>(١٠)</sup> ككائن وحره حرائر لأنهن ثلاثيات .

(١٩) فَعَالِي بفتح أوله وكسر رابعه ويطرد في سبعة - فَعَلَة كهماة<sup>(١١)</sup>

- (١) السيد من الرجال والغبار الكثير ونهر في الجنة (٢) بيت العبادة للنصارى
- (٢) القاصعاء والناقفاء اسمان لجرير الربوع (٤) خشبة معترضة بين الخاطئين
- (٥) العالي (٦) خاضع (٧) الضفيرة المرسلّة من الشعر فإن طويت فهي عقيدة وطرف العمامة والسوط (٨) بالكسر مقابل اليمين وبالفتح ريح تهب من ناحية القطب الشمالى (٩) قرية بفارس (١٠) امرأة الابن (١١) الصحراء الواسعة

‘وموام وأفعلاة كسعللة<sup>(١)</sup> وسعال قال:

• • • عجائزاً مثل السعالى خمساً •

• وفعلية<sup>(٢)</sup> كهبرية وهبار وحذرية<sup>(٣)</sup> وحذار وفعللوه كعرقوة<sup>(٤)</sup> وعراق -  
وفياحذف أول زائديه من نحو جنبطى<sup>(٥)</sup> وجباط وقلنسوة وقلاس وعقرنى<sup>(٦)</sup>  
وعفار وعدولى<sup>(٧)</sup> وعدال.

(٢٠) فَحَالَى بفتح أوله ورابعه ويطرد فى وصف على فَعْلان نحو سكران  
وسكارى وغضبان وغضابى أو فَعْلَى نحو سكرى وغضبى ويحفظ فى نحو جبط<sup>(٨)</sup>  
ويقيم وأيم<sup>(٩)</sup> وطاهر وشاة<sup>(١٠)</sup> ورئيس فتقول جباطى ويتامى وأيامى وطهارى  
ورأسى . ويترجح فعلى بالضم فى فَعْلان وفعلى وصفين ويلزم فى قديم وقدامى  
وأسير وأسارى ويمتنع فى جبط وما بعده .

ويشارك فعلى وفعلى فى أنواع الأول فَعْلَاء اسم كصحراء والثانى فعلى اسماً  
نحو علقى<sup>(١١)</sup> والثالث فعلى نحو ذفرى<sup>(١٢)</sup> والرابع فعلى وصفاً لاثنى أفعال نحو  
حبلى والخامس فَعْلَاء وصفاً لاثنى غير أفعال نحو عذراء وفى جمع مَهْرَى<sup>(١٣)</sup> وهو  
محفوظ فى الأخيرين تقول فى الجمع صحار وصحارى وعلاق وعلاقى وذفار  
وذفارى وحبال وحبالى وعذار وعذارى ومهار ومهارى .

- 
- (١) الغول (٢) مثل نخالة الطحين يكون فى الرأس .  
(٣) القطمة الغليظة من الأرض (٤) الخشبة المعارضة على رأس الدلو .  
(٥) الزائد النون والالف ليلحق بسفرجل .  
(٦) الزائد النون والالف وهو الأسد .  
(٧) الزائد الواو والالف وهى قرية بالبحرين (٨) البعير المنتفخ الوجه .  
(٩) من لازوجة له أو لازوج لها (١٠) أصيب رأسها .  
(١١) نبت (١٢) عظم خلف أذن البعير ملحق بدرهم .  
(١٣) بعير منسوب إلى مهرة باليمن ثم صار اسماً للنجيب من الإبل .

(٢١) فَعَالِيْ بَفَتْحَيْنِ وَكَسْر اللّام وَتَشْدِيد الياء وَيُطْرَد فِي كُل ثَلَاثِيْ سَاكِن الْعَيْن آخِرُهُ يَاء مُشَدَّدَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ غَيْرِ مُتَجَدِّدَةٍ (١) لِلاَنسَبِ كَبُخْتِي (٢) وَكُرْسِي وَقُمْرِي بِخِلَافِ نَحْوِ عَرَبِي وَعَجَمِي لِتَحْرُكِ الْعَيْنِ وَمَصْرِي وَبَصْرِي لِتَجَدُّدِ النِّسَبِ وَشَذْزِ قِبْطِي (٣) وَقِبَاطِي .

وَكَذَا يُطْرَد فِي نَحْوِ عِلْبَاءَ وَقَوْبَاءَ وَحَوْلَايَا (٤) وَيَحْفَظُ فِي نَحْوِ صَحْرَاءَ وَعُذْرَاءَ وَإِنْسَانَ وَظَرْبَانَ (٥) وَلَيْسَا جَمْعًا لِأَنسَى وَظَرْبِي بَلْ أَصْلُهُمَا أَنَا سَيْنَ وَظَرَايِنَ قَلْبَتِ النُّونَ فِيهِمَا يَاءٌ وَأَدْغَمْتَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ .

(٢٢) فَعَالٌ وَيُطْرَدُ فِي أَرْبَعَةِ أَنْوَاعِ الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ مُجَرَّدِينَ وَمُزِيدِينَ فَالْأَوَّلُ بِكَعْفَرٍ (٦) وَزُبْرِجٍ (٧) وَبَرْثَنٍ (٨) تَقُولُ جَعَا فَرَّجَ وَبَرَاثَنَ - وَهَذَا لَا يَحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ وَالثَّانِي كَسْفَرَجَلٍ وَجَحْمَرَشٍ (٩) وَيَجِبُ حَذْفُ خَامِسِهِ لِأَنَّ الثَّقَلَ حَصَلَ بِهِ فَتَقُولُ سَفَارَجَ وَجَحَامَرَ وَأَنْتَ بِالْخِيَارِ فِي حَذْفِ الرَّابِعِ أَوْ الْخَامِسِ إِنْ كَانَ الرَّابِعُ مِثْلَهَا لِحُرُوفِ الزِّيَادَةِ إِمَّا بِكَوْنِهِ مِنْهَا كَحَدَرْتَقُ (١٠) قَالَ الْمُتَنَبِّي :

قَوَاضِي مَوَاضِي نَسِجَ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسِجَ التَّحْدَرْتَقُ (١١)  
أَوْ بِكَوْنِهِ مِنْ مَخْرَجِهِ كَفَرَزْدَقُ (١٢) فَإِنَّ الدَّالَ مِنْ مَخْرَجِ النَّاءِ وَهُوَ طَرَفُ  
الْأَلْسَانِ فَتَقُولُ خَدَارَجَ وَفَرَازِقَ أَوْ خَدَانَ وَفَرَازِدَ وَهُوَ أَجُودُ .

- 
- (١) يَاءُ النِّسَبِ يَدُلُّ اللَّفْظُ بَعْدَ حَذْفِهَا عَلَى مَعْنَى بِخِلَافِ الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ .  
(٢) الْبَخْتُ بِالضَّمِّ الْإِبِلُ الْخَرَّاسَانِيَّةُ . (٣) الْقِبَاطِيُّ ثِيَابٌ بَيْضٌ رَقَاقٌ مِنْ كَتَانٍ . (٤) مَوْضِعٌ (٥) دَابَّةٌ تَشْبَهُ السَّكْبَ مِنْتَةِ الرِّيحِ .  
(٦) النَّهْرُ الصَّغِيرُ . (٧) الْذَهَبُ أَوْ السَّحَابُ الرَّقِيقُ .  
(٨) مَخْلَبُ السَّيْفِ . (٩) الْعَجُوزُ الْمُسْنَةُ السَّمِجَّةُ .  
(١٠) الْعَنَسُكِبُوتُ . (١١) يَصِفُ السِّيُوفَ بِالْمُضَاءِ وَالْحُدَّةِ .  
(١٢) الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَجِينِ سَمِيَ بِهَا الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ .

وهذا إذا لم يكن الخامس مشبهاً للزائد في اللفظ وإلا فعين حذفه كقصد فعمل<sup>(١)</sup> تقول قد أغم والثالث نحو مدرج ومثد حرج وصح<sup>(٢)</sup> نور<sup>(٣)</sup> وهبيخ<sup>(٤)</sup> والرابع كقصر طبوس<sup>(٥)</sup> وخندريس<sup>(٦)</sup> وقبعرى<sup>(٧)</sup>.

ويجب حذف زائد هذين النوعين مع الخامس تقول دحارج وكناهر وهبايخ وقراطب وخنادر وقباعت إلا إذا كان الزائد ليناً رابعاً قبل الآخر فيثبت. ثم إن كان ياء صح نحو قنديل وقناديل أو واو أو ألفاً قبل ياءين نحو عصفور وعصافير وسرداح<sup>(٨)</sup> وسراديج وئرنيق وغرانيق وفردوس وفراويس. (٣) شبه فعال. وهو ما ماثله عدداً وهيئة وإن خالفه في الوزن كفاعل وفياعل وفواعل وهو يطرد في مزيد الثلاثي غير ما تقدم له جموع تكسير. ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع من الزوائد فقط فلا تحذف زيادته إن كانت واحدة سواء أكانت أولاً أم وسطاً أم آخر الإلحاق أو غيره. كأفضل وأفاضل ومسجد ومساجد وجوهر وجواهر وصيرف<sup>(٩)</sup> وصيارف وعلقي وعلاق. ويحذف ما زاد عليها فتحذف زيادة واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو مستخرج ومتذكر.

ويتعين إبقاء ماله مزية لفظية ومعنوية أو لفظية فقط أو ما لا يغني حذفه عن حذف غيره فالأول كالميم في منطلق فنقول مطلق لانطلاق لأن الميم تمضل النون لدالاتها على الفاعل وتصديرها واختصاصها بالاسم. وفي جمع مستدع مداع يحذف السين والتاء لأن بقاءهما يخل بينية الجمع مع فضل الميم بما تقدم لا سداع

(١) الجمل الضخم فإن اللام قد تزداد كما سبق من نحو عبدل في عيد.

(٢) الضخم من الرجال.

(٣) الغلام الممتع للحا.

(٤) الناقة الشديد. (٥) الحمر.

(٦) الماقة المتديدة. (٧) المحتال في الأمور ونقاد الدراهم.

ولا تداع لأن بناءه غير موجود - وكالهزمة والياء المصدرتين كالدند<sup>(١)</sup> ويلندده  
تقول ألة ويلادة لتصدرهما ولكونهما في موضع يقعان فيه دالين على الفاعل  
والثاني كالتاء من استخراج (علما) تقول في جمعه تخارج بحذف السين وإبقاء  
التاء لأن له نظيراً وهو تماثيل ولا تقل سخراج إذ لا وجود لسفاعةيل . والثالث  
كواو حيزبون<sup>(٢)</sup> تقول حزاين بحذف الياء وقلب الواو ياء ولا تقل حيازبن  
بحذف الواو لأن ذلك محوج إلى أن تحذف الياء وتقول حزن إذ لا يقع بهد  
ألف التفسير ثلاثة أحرف وأوسطهن ساكن إلا وهو حرف معتل مثل  
مصاييح وقناديل .

إبان لم توجد المزية فأنت بالخيار نحو نوني سرندى وعلدى وألفيهما فتقول  
سراند<sup>(٣)</sup> وعلاند<sup>(٤)</sup> أو سراد وعلاد .

### فوائد متممة للجمع

- (١) قال في الأشموني وحواشيه يجوز تعويض ياء قبل الطرف بما حذف  
أصلاً كان أو زائداً فتقول في سفرجل ومنطلق سفاريح ومطابق .
- (٢) أجاز الكوفيون زيادة الياء في مائل مفاعل ، وحذفها من مائل مفاعيل  
فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصاير عصافر ومن الأول : (ولو ألقى معاذيره)  
ومن الثاني : (وعنده مفاتيح الغيب) إلا فواعل فلا يقال فواعيل إلا شذوذاً كقوله:  
\* سوايغ ييضع لا يُخَرِّقها النبل<sup>(٥)</sup> \*

(٣) لا يجمع جمع تكسير ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول وأوله

- 
- (١) هما والاند واليلند : الشديد الحصومة . (٢) العجوز . (٣) الجريء القوى
  - (٤) للبعير الضخم .
  - (٥) جمع سابعة وهي الدرع الواسعة .

ميم نحو مضروب ومكرم ومختار ومنقاد لمشايبته الفعل لفظاً ومعنى بل قياسه جمع التصحيح ويستثنى مُفْعِل وصفاً للثوثة نحو مريض ومرضع ومرضع وجاء شذوذاً في اسم المفعول من الثلاثي في نحو ملعون وميمون ومشثوم ملاعين وميامين ومشائم قال الأحرص اليربوعي :

مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها  
كما جاء أيضاً في مُفْعِل من المذكر كوسر ومفطر مياسير ومفاطير وفي مُفْعَل  
كنسكرو ومناكير .

(٤) قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنيتة فكما يقال في جماعتين من الجمال جمالان كذلك يقال في جماعات منها جمالات ومنه (كأنه جمالات صفر) ويجمعون رجالاً وبيوتاً فيقولون رجالات قریش وبيوتات العرب ولا يطلق على أقل من تسعة .

وإذا قصد تكسير مكسر انظر إلى ما يشاكله <sup>(١)</sup> من الأحاد فيكسر بمثل تكسيـره كقولهم في أعبد أعابد وفي أسلحة أسالح وفي أقوال أقاويل تشبيهاً لها بأسود <sup>(٢)</sup> وأسود وأجرده <sup>(٣)</sup> وأجارد وأعصار <sup>(٤)</sup> وأعاصير .

وما كان من الجوع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يحز تكسيـره لأنه لا نظير له في الأحاد حتى يحمل عليه ولا سكتة قد يجمع بالواو والنون كقولهم في نوا كس نوا كسون وفي أيامن <sup>(٥)</sup> أيامنون وبالألف والتاء كقولهم في خرائد خرائدات وفي صواحب

---

(١) في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وإن خالفه في نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود (٢) العظيم من الحيات (٣) قال في الصبان اتفق الكل على التثنية بأجرده وأجارد لكنه لم يوجد في اللغة فالظاهر أنه جمع جراد أو جريد . (٤) الريح تثير السحاب (٥) جمع أيمن .

صواحبات وفي الحديث (إنكُنْ لَأَنْثَى صواحبات يوسف) :  
 (٥) إذا قصد جمع ما صدره ذو أو ابن من أسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات  
 كذا وبنات كذا فيقال في جمع ذى القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس<sup>(١)</sup>  
 بنات عرس وإذا قصد جمع علم منقول من جملة نحو جاد الحق توصل إلى ذلك  
 بأن يضاف إليه ذو مجموعا فيقال هم ذوو جاد الحق وفي التثنية هما ذوا جاد الحق  
 وكذا المركب فيقال هذان ذوا سيويه وهؤلاء أدواء سيويه أو ذوو سيويه  
 وكذا المثني والمجموع على حده مسمى بهما إذا ثنيا أو جمعا فيقال هذان  
 ذوا محمد بن وذو خالد بن .

(٦) هذه هي أوزان الجموع وقد يدل على معنى الجمعية غيرها ويسمى اسم  
 الجمع أو اسم الجنس الجمعية والفرق بين الثلاثة مع أنها تدل على أكثر من اثنين  
 أن الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين وله واحد من لفظه كقلم وأقلام  
 أولا واحدا له وهو على وزن خاص بالجموع كأبائيل<sup>(٢)</sup> وعباذيل<sup>(٣)</sup> أو غالب  
 فيها كأعراب<sup>(٤)</sup> وواحدة حينئذ مقدر . وأن اسم الجنس الجمعية ما يفرق بينه  
 وبين واحدة بالتاء غالبا كتمر وتمرّة وجوز وجوزة وكلم وكلبة وربما عكس  
 نحو كم وجبء للواحد وكماة وجبأة للجنس أو ياء النسب نحو روم ورومى  
 وزنج وزنجى . وأن اسم الجمع ما لا واحد له من لفظه كقوم ورهط<sup>(٥)</sup> أو له  
 واحد لكنه مخالف لأوزان الجموع كركب وصحب بالنسبة لراكب وصاحب  
 أوله واحد موافق لأوزان الجموع لكنه مساو للواحد في التذكير كغزى  
 بوزن غنى اسم جمع غاز تقول غزى انتصر لوثوقه بالله . أو في النسب نحو

- 
- (١) دوية معروفة العرسه ، وحكى الأخفش بنات عرس وبنو عرس وبنات  
 نعش وبنو نعش قاله صاحب المختار (٢) جماعات الطير (٣) الفرقة من الناس والخيول  
 (٤) لأن أفعالا بالفتح نادر في المفرد ومنه برمة أعشار أى مكسرة قطعاً .  
 (٥) الرهط مادون العشرة من الرجال .



ركاب اسم جمع ركوبة قالوا ركابي وسيأتي أن الجمع لا ينسب إليه على لفظه إلا إذا أجرى مجرى العلم أو أهمل واحده وهذا ليس واحداً منهما فليس بجمع .  
وهناك نوع رابع هو اسم الجنس الإفرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير نحو لبن وماء وعسل .

### نموذج

اجمع الكلمات الآتية جموع تكسير قياسية ثم اذكر أوزانها وهى :  
أثر - حُجَّة (١) - حجة (٢) - ظعينة (٣) - عصا - جُرَذ (٤) - أبيض - حمراء -  
قشيب (٥) - حمار - أخطل (٦) - داعم - عاق (٧) - عنكبوت - ميثاق  
عَقَّار (٨) - كاتب - دلو - هدى - خورائق (٩) - حصان .

- 
- (١) البرهان (٢) السنة (٣) المرأة فى الهودج (٤) نوع من الفأر .  
(٥) جديد (٦) اسم شاعر مجيد . (٧) عاص لوالديه .  
(٨) الدواء (٩) قصر النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

## الجواب

الكلمة	الجمع	وزنه
أثر	آثار	أفعال
حُجَّة	حُجَج	فَعْل
حِجَّة	حِجَج	فَعْل
ظَمِينَة	ظُعَان	فَعَائِل
عَصَا	عَصَى	فُعُول
جُرْد	جِرْدَان	فَعْلَان
أَيْض	يَيْض	فَعْل
حَمَاء	حُمُر	فُعْل
قَشِيب	قَشَب	فُعْل
حَمَار	حُمُر	د
أَخْطَل	أَخَاطِل	أَفَاعِل
دَاع	دَعَاة	فُؤَلَة
عَاق	عَقَقَة	فَعَلَة
عَنْكَبُوت	عَنَاكِب	فَعَالِل
مِشَاق	مَوَاقِيق	مَفَاعِيل
عَقَّار	عَقَاقِير	فَعَاعِيل

كاتب	كتابة	كتّاب	كُتِبَ	فَعَلَة	فُعِّلَ	كُتِبَ
دلو	أدل	دِلا.	دِلِي	أفْعَل	فِعال	فُعول
هدى	أهد	هداء	هَدَى	د	د	د
خورتق	خوارن	خوارق	--	فَعَالل		
حصان	أحصنة	حُصْن	--	أفْعلة	فُفْعَل	

بين مفردات الجموع التي في الآيات الآتية مع ذكر أوزانها:  
نظم بعضهم جموع الكثرة الكثيرة الاستعمال وهي سبعة عشر فقال:  
في السفن الشهب البغاة صُورَ مرضى القلوب والبحارِ عبَر  
غِلْمَانهم للأشقياء عَمِلَه قُطّاع قضبان لأجل الفِيلة  
والعقلاء ثُرِّدَ ومنتهى جموعهم في السبع والعشر انتهى

وقال عمر بن كلثوم:

وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود

وقال أعرابي يحث على الأسفار لطلب المعيشة:

أرى الضرب في البلدان يغني معاشراً ولم أر من يجدى عليه قعود  
وقال آخر:

وإني لتنهاني خلاتق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع  
حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبته الطبائع  
وهجاء مروان بن أبي حفصة قوماً من رواة الشعر فقال:

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباقر

لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر

وقال الفرزدق يصف ناقته بسرعة الجرى :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نقي الدراهم تنقاد الصياريف

### (التصغير)

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يستبين مما بعد :

(شروطه أربعة) :

(١) أن يكون المصغر اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف لأن التصغير وصف في المعنى وشذ تصغير أفعال في التعجب نحو قول علي بن محمد العُربى :

ياما أميلح غزلانا عَطُون لنا من هؤلئانكن الضال والسمر<sup>(١)</sup>

(٢) غير متوغل في شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا مَنْ وكيف ونحوهما وشذ تصغير بعض الموصولات وأسماء الإشارة .

(٣) خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كُمِيت<sup>(٢)</sup> وكُعِيت<sup>(٣)</sup> ولا مُبَيَّط ومهيمن<sup>(٤)</sup> .

(٤) قابلاً للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد ولا نحو كبير وعظيم ولا جمع الكثرة ولا كل ولا بعض ولا أسماء الشهور والأسبوع وغير وسوى .

---

(١) عطون : ملن إلينا . والضال والسمر : نوعان من الشجر .

(٢) من الخيل ما تميل حمرة إلى السواد .

(٣) البلبيل (٤) الرقيب .

(فوائده) تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو مُجَبِّل ، وتحقير ما يتوهم أنه عظيم نحو سُبَّيْع ، وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات ، وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زمنًا أو محلاً أو قدرًا نحو قبيل العصر وفويق هذا وأصغر منك وزاد الكوفيون التعظيم كقول لييد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّة تصغر منها الأنامل<sup>(١)</sup>  
ومنه ما يفيد الشفقة كقولك يا بنيّ ويا أخيّ أو الملاحاة كقولك لُطِيف  
ومليح . ومنه قوله : يا ما أُمليح غزلانا شدن لنا - البيت .

(علاماته) ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعد تسمى د ياء التصغير ،  
(أبنيته ثلاثة)<sup>(٢)</sup> فُعِّلَ كرجيل وقلب وقير وفُعِّعِلَ نحو دريهم وجعيفر  
وفُعِّعِلَ نحو دينير - وذلك لأنه لا بد في كل تصغير من ثلاثة أعمال : ضم  
الحرف الأول إن لم يكن مضموماً ؛ وفتح الحرف الثاني ، واجتلاب ياء  
ساكنة ثالثة . ثم إن كان المصغر ثلاثياً اقتصر على ذلك وهذه بنية فُعِّلَ  
كفليس ومن ثم لم يكن نحو زَمِّل<sup>(٣)</sup> ولُغَيِّزَى<sup>(٤)</sup> تصغيراً لأن الثاني غير  
مفتوح والياء غير ثالثة .

وإن كان متجاوزاً الثلاثة احتجج إلى عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير  
ثم إن لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر فهي بنية فُعِّعِلَ  
كجعيفر وإن كان بعده حرف لين قبل الآخر فهي بنية فعيعل لأن اللين الموجود

---

(١) المراد بالداهية الموت (٢) لما كان الجمع كثير الدوران في كلامهم أكثروا  
من أبنيته بخلاف المصغر ومن ثم صاغوه على ثلاثة أوزان فقط .

واعلم أن المقصد من التصغير والنسب الاختصار كما هو المقصد من التثنية والجمع  
مع ملاحظة الوصفية فإن قولك رجيل أخف من قولك رجل صغير وكو في أخصر  
من المنسوب إلى الكوفة . (٣) الضعيف الجبان .

(٤) اللغز وهو الكلام المعمى .

قبل آخر المكبر إن كان ياء سلبت في التصغير لمناسبتها للكسرة كقنديل وقنديل ، وإن كان واواً أو ألفاً قلبتا يامين لسكونهما وانكسار ما قبلهما كعصفور وعصيفير ومصباح ومصيدح .

والوزن بهذه الصيغ اصطلاح خاص بهذا الباب قصد به حصر الأقسام وليس جارياً على اصطلاح التصريف فإن أحيمراً ومكيراً وسفيرجاً وزنها التصريفى أفعل ومُفعل ومُفعل وكلها في التصغير مُفعل .

ويتوصل في هذا الباب إلى مثالي مُفعل ومُفعل بما يتوصل به في باب الجمع إلى مثالي فعال وفعليل فتقول في تصغير سفرجل وفرزدق ومستخرج وألندد وبلندد وحيزبون سفيرج وفريزد أو فريزق وخيرج وأليد أو يليد وحزبين وتقول في سرندى وعلندى سريند وعليند أو سريد وعليد .

وبحوز أن تدوض بما حذفته ياء ساكنة قبل الآخر إن لم تكن موجودة فتقول سفيرج بالتعويض وتقول في تصغير احرنجاص حريجم ولا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الألف كما تقدم مثل ذلك في التكسير .

وما جاء في البابين مخالفاً لما مضى فشاذاً مثاله في التكسير جمعهم مكاناً على أمكن<sup>(١)</sup> ورهطاً وكرعاً على أراهط وأكارع وباطلاً وحديثاً على أباطيل وأحاديث ، ومثاله في التصغير تصغيرهم مغرباً وعشاء على مغربان<sup>(٢)</sup> وعُشيان وإنساناً وليلة على أنيسيان وليلية ورجلاً على رويجل وصبية وغلبة وبنون على أصيبة وأغيلة وأينون وعشية على عشيشية .

وقوم يرون أن هذا ونحوه مما استغنى فيه بتكسير وتصغير مهمل عن

---

(١) والقياس فيها أكون بزنة أفعل بحذف الميم الزائدة وإبقاء عين الكلمة ورهوط وأكرعة وبواطل وأحدثة وحدث (٢) قياسها مغرب وعشية وأنيسان وليلة ورجيل وصيبة وغليمة وبنون وعشية بضم الأول في الجمع .

تكسير وتصغير مستعمل فيرون أن باطلا غير إلى أبطل أو أبطول ثم جمع  
ومغرباً غير إلى مغربان ثم صغر وكذلك الباقي .

واعلم أنه يستثنى من قولنا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما يتجاوز الثلاثة  
أربع مسائل<sup>(١)</sup> .

(إحداها) ما قبل علامة التأنيث سواء أكانت ناء أم ألفاً كشجرة وحبل  
تقول في تصغيرهما شجرة وحبل .

(الثانية) ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء تقول في  
تصغيرها حمراء .

(الثالثة) ما قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس فتقول في التصغير  
أجمال وأفراس .

(الرابعة) ما قبل ألف فعلان كسكران وعثمان فتقول سكيران ودهيمان .  
والقاعدة في تصغير ما فيه ألف ونون زائدتان أن الألف لا تقاب  
ياء فيما يأتي :

(١) في الصفات مطلقاً سواء أكان وثناً خالياً من الناء وهو الأصل ،  
أم بالناء حملاً على الخالي منها فالأول نحو سكران وجوعان والثاني نحو عُريان  
وندمان وصميان ، للشجاع ، وقطوان ، للبطي ، تقول في تصغيرها سكيران  
وجويعان وعريان ونديمان وصميان وقطيان .

(٢) في الأعلام المرتجلة نحو عثمان وعمران وسعدان وغطفان وسلمان  
ومروان تقول في تصغيرها عثيان وعمران وسعيدان وغطيفان وسليمان ومربان

---

(١) فبقاء الفتح في الأولى للخفة وفي الثانية لبقائها في منع الصرف وفي الثالثة  
للمحافظة على الجمع وفي الرابعة لمشابهة الألف والنون لآلني التأنيث .

أما عثمان اسم جنس لفرخ الجبارى وسعدان<sup>(١)</sup> لبت فيقال في تصغيرهما عثيمين وسعيدين .

(٣) أن تكون الألف رابعة في اسم جنس ليس على وزن من الأوزان الآتية :

(فَعْلان - فُعْلان - فِعْلان) كظربان - وسبعان - يقال في تصغيرهما ظريبان وسيعان .

(٤) أن تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة (وذلك بحذف بعض الأحرف التي قبلها) نحو زعفران وعقربان<sup>(٢)</sup> وأفعوان<sup>(٣)</sup> وصليان<sup>(٤)</sup> وعَبْوثران<sup>(٥)</sup> تقول في تصغيرها زعفران وعقربان وأفيعيان وُصْلِيلان وعيثران ، فإن زادت على ذلك حذفت نحو قرْعُبلانة (اسم لدوية عظيمة البطن) تقول في تصغيرها قريعبة وتقلب ياء إذا كانت رابعة في اسم جنس على وزن فَعْلان أو فُعْلان أو فِعْلان كحومان (اسم لبت) وسلطان وسرحان<sup>(٦)</sup> لوجب كسر ما بعد ياء التصغير تقول في تصغيرها حويمين وسليطين وسريحين تشبيهاً لها بزال وقرطاس وسربال إذ يقال في تصغيرها زليزيل وقريطيس وسرييل .

وأما العلم المنقول فحكمه حكم ما نقل عنه فإن نقل عن صفة فحكمه حكم الصفة وإن نقل عن اسم جنس فحكمه حكم اسم الجنس تقول في سلطان وسكران علمين سليطين وسكيرين .

ويستثنى أيضاً من قولنا يتوصل إلى مثالي فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به من

(١) نبت ذو شوك من أحسن مراعى الإبل . (٢) ذكر العقارب .

(٣) ذكر الافاعي وهى الحيات (٤) نبت (٥) نبات خبيث الريح .

(٦) الذئب وفي المثل « بات العشاء به على سرحان »



الحذف إلى مثالي مفاعل ومفاعيل ثمانى مسائل جاءت فى الظاهر على غير ذلك لكونها محتمة بشئ. قدر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردأعلى ماقبل هذا الشئ وذلك (١) ماوقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقَرْفِصَاء أو تائه كخِظَلَة (٢) أو علامة نسب كعَبْقَرَى<sup>(١)</sup> (٣) أو ألف ونونين زائدين كزَعْفَرَان وِجْلُجْلَان<sup>(٢)</sup> (٤) أو علامة تثنية كسَلَسَيْن (٥) أو علامة جمع تصحيح للذكر كجَعْفَرَيْن أو للثؤنث كسَلَسَات (٦) أو عجز المضاف كأمري القيس (٧) وعجز المركب كبعلبك فهذه كلها ثابتة فى التصغير وتحذف فى الجمع تقول فى التصغير قرِفِصَاء وخِظَلَة وعَبْقَرَى وزَعْفَرَان وِجْلِجْلَان ومَسِيلَيْن أو مَسِيلَان وجَعْفَرَيْن أو جَعْفَرُونَ ومسلمات وأميرى القيس وبعيلبك وتقول فى التذكير قرافِص وخناظل وعباقر وزعافر وجلاجل إذ لا لبس فى حذف زوائدها تكسيرا بخلاف التصغير للالتباس بال مجرد منها ولو ساغ تكسير التثنية والجمعين المصححين والمضاف و صدر المركب لوجب الحذف. وكان ينبغى ألا يستثنى المضاف لأنه يكسر بلا حذف كما يصغر تقول أمارى القيس كما تقول أميرى القيس لأنهما كلمتان كل منهما ذات إعراب .

وتثبت ألف التأنيث المقصورة إن كانت رابعة كجلى وتحذف إن كانت سادسة ككُغَيْزَى<sup>(٣)</sup> أو سابعة كبرْدَرَايَا<sup>(٤)</sup> وكذا الخامسة إن لم يتقدمها مدة كقَرْقَرَى<sup>(٥)</sup> فإن تقدمتها مدة حذفت أيها. أشئت كجبارى وقَرْيَا<sup>(٦)</sup> تقول حبيرى أو حبير وقَرْيَا أو قريث .

- 
- (١) العبقرى : تزعم العرب أنه اسم بلد الجن (٢) الجملجلان السمسم .  
 (٣) اللغز وهو الكلام المعمى (٤) موضع (٥) موضع قال الشاعر .  
 أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر  
 (٦) نوع من أطيب التمر .

(واعلم) أن ثاني الاسم المصغر يرد إلى أصله<sup>(١)</sup> إذا كان ليناً منقلباً عن غيره لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ويشمل ذلك ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قيمة فتقول فيه قيمة أو انقلبت ألفاً نحو باب فتقول فيه بوب - وما أصله ياء فانقلبت واو أو نحو موقن فتقول ميقن أو ألفاً نحو ناب فتقول نيب . وما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذئب فتقول ذؤيب وما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط فإن أصلهما دينار وقراط والياء فيهما بديل من أول المثليين فتقول دينينير وقريريط . فخرج ما ليس بلين نحو متعدد فتقول متيعد بدون رد أو ما هو لين مبديل من همزة تلي همزة كالف آدم فقيه تقلب واو أو كالألف الزائدة في نحو ضارب وماش فتقول ضويرب وهويش والمجهولة الأصل كالف صاب<sup>(٢)</sup> وعاج فتقول صويب وعويج وشذ في عيد عبيد وقياسه عويد لأنه من عاد يعود فلم يردوا الياء لئلا يلتبس بتصغير عود واحد الأعواد .

وهذا الحكم ثبت للتكثير الذي يتغير فيه الأول نحو ناب وباب وميزان تقول أنياب وأبواب وموازن بخلاف قيمة وقيم وديمة وديم .

### تنبيهات

- (١) إذا صغر اسم مقلوب صغر على لفظه لا على أصله لعدم الحاجة إلى ذلك نحو جاء من الوجاهة في تصغيره جويه لا وجيه .
- (٢) إذا صغر ما حذف أحد أصوله فإن بقي على ثلاثة أحرف كشاك<sup>(٣)</sup>

---

(١) مواضع قلبها واو أربعة وقلبها ياء واحدة وهي ما إذا كان أصلها الياء والضابط أن ما أبدل لعله لا تزول بالتصغير لا يرد إلى أصله وما أبدل لعله تزول يرد (٢) ثبت (٣) أصلهما شاوك وهاور فحذفت الواو على غير قياس من الشوك والجرف الحار

وهار وميت بالتخفيف لم يرد إليه شيء فتقول شويك وهو ير وميت .  
ووجب رد المحذوف إن بقي على حرفين فالمحذوف الفاء نحو كل وخذ وعد .  
والعين ومذوقل وبع . واللام نحو يد ودم وحر أو الفاء واللام نحو قه وشه أو العين  
واللام محوره ( بشرط أن تكون كلها أعلاما ) تقول أكيل وأخيد ووعيد  
برد الفاء ومنيد وقويل وبيع برد العين ويدي ودمي وحريج برد اللام ووقى  
ووشى برد الفاء واللام ورؤى برد العين واللام ليكن بناء فاعيل .

( ٣ ) إذا سمى بما وضع ثانيا فإن كان ثانيه صحيحاً نحو هل وبل لم يرد  
إليه شيء حتى يصغر وحينئذ يجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء فيقال هليل  
أوهلى وبليل أو بلى - وإن كان معتلا وجب التضعيف قبل التصغير فيقال فى  
لو وكى وماء أعلاما لو وكى بالتشديد وماء بالمد وذلك لأنك زدت على الألف  
ألفاً فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة فإذا صغرت أعطيت حكم دوى<sup>(١)</sup> وحى<sup>(٢)</sup>  
فتقول لوى وكى وموى كما تقول دوى وحى ومويه<sup>(٣)</sup> إلا أن هذا لاه  
هاء فرد إليها .

### تصغير الترخيم

حقيقته أن تجعل المزيد مجرداً - وطريقته أن تعتمد إلى الاسم ذى الزيادة  
الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله ومن ثم لا يتأتى فى نحو جعفر  
وسفرجل لتجردهما ولا فى نحو متدرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما  
لإخلالها بالزنة فلم يكن له إلا صيغتان فقط وهما فاعيل فى الثلاثى الأصول

---

(١) البادية (٢) الحى القبيلة . (٣) فى الماء المشروب .

مجرداً من الناء في المذكر كحميد في حامد وأحمد ومحمود ومحمد وحمد وحمدون  
وحمدان ولا التفات إلى الإلباس ثقة بالقرينة وبناء في المؤنث كحيلة وسويدة  
في حبلى وسوداء إلا الوصف المختص بالنساء ككائن وطالق فيقال حيض وطلاق

أما الرباعي فعلى فُعَيْل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور وسمع  
شدوذاً تصغير إبراهيم وإسماعيل على بربه وسميع والقياس بريهم وسميعل ترخياً  
وبريهم وسميعيل لغير ترخيم .

ولا يختص تصغير الترخيم بالأعلام خلافاً للقراء .

وإذا صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث الثلاثي أصلاً وحالاً كدار  
وسن وأذن وعين أو أصلاً كيد أو مآلاً بأن صار بالتصغير ثلاثياً وهو  
نوعان ما صغر ترخياً من نحو حبلى وسوداء وما كان رباعياً بمدة قبل لامة  
المعتلة كسما . - لحقته الناء إن أمن اللبس فتقول دويرة وسنية وأذينة وعيينة  
ويدية وحيلة وسويدة وسمية لأن أصله سمي بثلاث ياءات الأولى للتصغير  
والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهمزة المقلبة عن الواو لأنه من سما يسمو  
حذفت منه الثانية لتوالي الأمثال بخلاف نحو شجر وبقر فلا تلحقهما الناء فيمن  
أنهما لثلاثاً يلتبساً بالمرء تقول شجير وبقير وبخلاف خمس وست لثلاثاً يلتبساً  
بالعدد المذكر وبخلاف زينب وسعاد لتجاوزها الثلاثة ونسب ترك الناء في  
تصغير حرب وعرب ودرع ونعل ونحوهن مع ثلاثيتهن وعدم اللبس  
واجتلابها في تصغير وراء وأمام وقدام مع زيادتهن على الثلاثة فقد سمع  
وُريئة وأميئة وقديمة .

## فصل

التصغير من خواص الأسماء المتمكة ولا يصغر من غير المتمكن إلا أربعة

أفعل في التعجب والمركب المزجى ولو عدديا كبعيلبك وسيبويه في لغة من بناهما وأما على لغة من أعربهما فلا إشكال وتصغيرهما كتصغير المتمكن نحو ما أحيسنه وبعيلبك وسيبويه واسم الإشارة وسمع ذلك منه في خمس كلمات وهي ذا وتا وذان وتان وأولاء والاسم الموصول وسمع ذلك منه في خمس كلمات أيضاً وهي الذى والتى وتثنيهما وجمع الذى .

ويوافقن تصغير المتمكن في ثلاثة أمور : اجتلاب الياء الساكنة والنزاع فتح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . ويخالفنه في ثلاث أيضاً بقاء أوله على حركته الأصلية وزيادة ألف في الآخر عوضاً عن ضم الأول وذلك في غير المختوم بزيادة تثنية أو جمع وأن الياء قد تقع ثانية في ذا وتا تقول ذياً<sup>(١)</sup> وتياً ومنه :

أو تحلنى بربك العلى أنى أبو ذىالك الصبى

وذيان وتيان وتقول أوليا بالقصر في لغة من قصر وبالمدة في لغة من مد والذيتا واللتيتا والذيان واللتيان والذيون<sup>(٢)</sup> .

وإذا أردت تصغير اللاتى صغرت التى فتقول اللتيانم جمعت بالألف والتاء فقلت اللتيان واستغنوا بذلك عن تصغير اللاتى واللاتى ولا يصغر ذى للإلباس بذال ولاتى للاستغناء بتا .

وساغ تصغير الإشارة والموصول لأنهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف في المعنى .

---

(١) الأصل ذياً وتياً بثلاث ياءات حذفت الأولى لأن الثانية للتصغير والثالثة محتاج إليها حتى لا يلزم فتح ياء التصغير لمناسبة الألف .

(٢) في تصغير ذان وتان وأولاء والذى والتى والذان واللتان والذين .

(خاتمة) يصغر اسم الجمع لشبهه بالواحد فيقال في ركب رُكَّيب وفي سِراة سُرِّيَّة وكذلك جموع القلة كقولك في أجمال أجيال وفي فنية فُتِيَّة ولا يصغر جمع على مثال من أمثال الكثرة للنفاسة بينهما فعند إرادة التصغير يرده الجمع إلى مفرده ويصغر ثم يجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان غُلَيْمُون وبالألف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل كقولك في جوار ودراهم جوِيرِيَّات ودريهمات إلا ماله جمع قلة فيجوز رده إليه كقولك في فتيان فُتِيَّة .

### نموذج

صغر الأسماء الآتية ترخيا فيما يمكن فيه ذلك وغير ترخيم وهي :

هُمام - عصفور - مستحضر - أحمد - محمود - حبراء - لطيفة - سلبى -  
بائع - طائر - مصطفى - مختار - بدال - ذاهب - ميزان - سالم - سفرجل -  
على - عجوز - دلو - جدول - كرّوان - مقام - لوْدَعى .

الكلمات	تصغير التماخيم	تصغير غير التماخيم
ممام	مميم	ميمم
عصفود	عصيفر	عصيفير
مستحضر	حضر	محضر
أحميد	حميد	أحميد
محمود	حميد	محميد
حمراء	حميرة	حمراء
لطيفة	لطيفة	لطيفة
سلي	سليمة	سليمي
بائع	يبيع	بويّع . بويّنع
عجوز	عجيز	عجيز
دلو	لا يرخم	دلي
مقام	قويم	مقّم
طائر	طوئر	طوئر . طوئر
مصطفى	صفيّ	مصيف
مختار	خير	مخير
بدال	بديل	بديدل
ذاهب	ذهيب	ذوهب
ميزان	وزين	موزين
سالم	سليم	سويلم
سفرجل	لا يرخم	سفيرج
على	عليّ	عُليّ
جدول	جديل	جدّيل . جدّبول
كروان	كرى	كرين
لودعى	لويذع	لويذعى

## تمرین

صغر الأسماء الآتية تصغير ترخيم فيما يمكن فيه وغير ترخيم وهي :

مطايا . غاوية . ميعاد . قصار . أسعد . سعيد . أحمال . علبا ، معاوية .  
سعدان . أخت . دجاجة . اعلاوط . أسود . عام . عود . عيد . متصل . موقظ .  
هامة . ديمة . منطلق . ورشان . إداوة . اضطراب . سلحفاة . عنكبوت .  
استبرق . وفاء منجنیق . اسطوانة . سيمياء . ريتا .

### النسب أو الإضافة<sup>(١)</sup>

الغرض منه أن تجعل المنسوب من آل المنسوب إليه أو من أهل ذلك البلد أو القبيلة<sup>(٢)</sup> .

ويحدث به ثلاث تغيرات لفظي ومعنوي وحكمي . فاللفظي زيادة ياء<sup>(٣)</sup> مشددة في آخر المنسوب إليه مكسور ما قبلها لتدل على نسبته إلى المجرد منها منقول لإعرابه إليها .

والمعنوي هو صيرورته اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب إليه .  
والحكمي معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المضمرة والظاهر باطراد كقولك محمد مصري أبوه وأمه تركية .  
ويحذف لهذه الباء أمور في الآخر وأمور متصلة بالآخر .

---

(١) أى اللغوية وهي إضافة مقلوبة بحسب المعنى كالإضافة الفارسية فإنهم يقدمون المضاف إليه على المضاف .

(٢) كقولك هاشمي ومراغي وهذلي نسبة إلى آل هاشم ومراغة وهذيل .  
(٣) إنما افترقت النسبة إلى علامة لأنها معنى حادث فلا بد لها من علامة وكانت من حروف اللين لحقتها وكثرة زيادتها ، ولحققت بالآخر لأنها بمنزلة الإعراب من جهة عروضها فوضع زيادتها هو الآخر .



أما الأولى فسته :

(١) الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا سواء كانتا زائدتين نحو كرسىّ وشافعىّ فتقول في النسب إليهما كرسىّ وشافعىّ فيتحد لفظ المنسوب والمنسوب إليه ولكن يختلف التقدير وثمرة هذا تظهر في نحو بخاقى<sup>(١)</sup> علماً لرجل فإنه غير منصرف لصيغة منتهى الجموع نظراً لما قبل التسمية فإذا نسب إليه انصرف لزوال صيغة الجمع ياء النسب<sup>(٢)</sup>، أو كانت إحداها زائدة والأخرى أصلية نحو مرمىّ أصله مرموى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها فإذا نسبت إليه قلت مرمىّ وهذا هو الأفصح .

وبعض العرب يحذف الأولى لزيادتها ويبقى الثانية لأصالتها ويقلبها ألفاً ثم يقاب الألف واواً وعلى هذا تقول مرموىّ .

فإن وقعت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الأولى فقط وقلب الثانية ألفاً ثم الألف واواً فتقول في أمية<sup>(٣)</sup> أموى وفي عدى وقصىّ عدوى وقصوىّ . وإن وقعت بعد حرف لم تحذف واحدة منهما ، بل تفتح الأولى وترد إلى الواو إن كان أصلها الواو وتقاب الثانية واواً فتقول في طىّ وحى طوىّ وحوىّ .

(٢) تاء التانيث تقول في مكة مكىّ ، والقاهرة قاهرىّ وفاطمة فاطمىّ

(١) البخت بالضم والبخنة : الإبل الخراسانية .

(٢) فوزنه قبل النسب مفاعيل وبعده مفاعى .

(٣) سمع أميبي بأربع يامات .

وقول المتكلمين في ذات ذاتي وقول العامة في الخليفة خليفتي لحن وصوابهما ذووى وخلقى .

(٣) الألف إن كانت متجاوزة الأربعة أو رابعة متحرّكا ثانياً كتبتا فالأولى ألف التأنيث كجبارى وألف الإلحاق كحبركى<sup>(١)</sup> فإنه ملحق بسفرجل والألف المنقلبة عن أصل كصطنى والثانية لا تقع إلا في ألف التأنيث كجَمَزَى<sup>(٢)</sup> أما الساكن ثانياً كتبتا فيجوز فيها القلب والحذف والأرجح فى التأنيث كجلى الحذف وفى التلى للإلحاق كعلقى والمنقلبة عن أصل كلهى القلب تقول : جبارى . وحبركى . ومصطنى . وجمزى . وحلى . أو حبلى . وعلقى . أو علقوى . وملهى . أو ملهوى . والقلب أحسن من الحذف ويجوز زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلاوى .

(٤) ياء المنقوص المتجاوزة أربعة خامسة كانت كعتد أو سادسة كستعل . فأما الرابعة فكألف المقصور الرابعة كفاض تقول قاضى أو قاضوى كما تقول ملهى أو ملهوى ومسعى أو مسعوى والحذف أرجح .

وليس فى الثالث من ألف المقصور كفتى وعصى . وياء المنقوص كعم<sup>(٣)</sup> وشج<sup>(٤)</sup> إلا القاب واوا ، وحيث قلبنا الياء واوا فلا بد من فتح ما قبلها فتقول فتوى وعصى وعوى وشجوى .

ويجب قلب الكسرة فتحة فى فعل كملك وفعل كدئل وفعل كإبل تقول ملكى ودؤلى وإبلى .

(١) بفتح الحاء والياء وسكون الراء : القراء والطويل الظهر : تقصير الرجلين .

(٢) الحمار السريع (٣) جاهل (٤) حزين .

(٦٩٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فتقول في حسنين وعابدين عليهن  
معربين بالحروف حسنى وعابدنى . فأما قبل التسمية فإنما ينسب إلى مفردهما ،  
ومن أجرى المثني علماً مجرى سلبان في المنع من الصرف للعلية وزيادة الألف  
والنون كقول تميم بن مقبل :

ألا ياديار الحى بالسبعان أملّ عليها باليلي الملوأن<sup>(١)</sup>

قال حسنانى : ومن أجرى الجمع مجرى غسلين<sup>(٢)</sup> فى لزوم الياء والإعراب  
على النون منونة قال عابدينى : ومن جعله كهارون فى لزوم الواو وجعل  
الإعراب على النون ومنع الصرف للعلية وشبه العجمة أو كعربون فى لزوم  
الواو والإعراب على النون منونة أو ألزمه الواو وفتح النون كالسايطرون<sup>(٣)</sup>  
يقول فى الجمع عابدونى .

أما جمع المؤنث فنحو تمرات<sup>(٤)</sup> إن كان بافياً على جمعيته فالنسب إلى مفردة  
فيقال تمرى بالإسكان وإن كان علماً فمن حكى إعرابه حال الجمع نسب إليه على  
لفظه مفتوحاً بعد حذف الألف والتاء معاً ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة تاء  
مكة وألفه منزلة ألف جزى فحذفهما على التدريج وقال تتمرى بالفتح أيضاً .  
وأما نحو ضخعات<sup>(٥)</sup> وهندات من كل ما كان ساكن الثانى وألفه رابعة فألفه  
كألف حبلى ففيها القلب والحذف نقول ضخمى أو ضخموى وهندى أو هندوى .  
ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعداً سواء أكان من الجموع  
القياسية كمسلمات أو الشاذة كسرادات تقول فيها مسلمى وسرادق<sup>(٦)</sup> .

---

(١) السبعان موضع وأمل من إملال الكتاب وهو أن يقول فيكتب عنه وضمته  
معنى كرفعه بالياء واليلي بكسر الباء والقصر مصدر بلى الثوب إذا خالق والموأن  
الليل والنهار (٢) مايسيل من أبدان الكفار فى النار (٣) قرية بالشام .  
(٤) مساكن جمعا مفتوح العين (٥) ولا فرق فى ذلك بين الصفة والاسم  
(٦) مايمد فوق صحن الدار من الخيم فهى مثل تمرات فى وجوب الحذف .

وأما الأمور المتصلة بالآخر فستة أيضاً :

(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى كطيّب وهين تقول طيّبٌ وهينٌ يحذف الياء الثانية بخلاف نحو هبّخ<sup>(١)</sup> لافتتاح الياء المكسورة ومُفِيل<sup>(٢)</sup> لأنها مفردة وليس معها ياء أخرى ومهيم<sup>(٣)</sup> لانفصال الياء من الآخر بالياء الساكنة فتقول ههيمى ومفيلٌ ومهيمى وكان القياس أن يقال فى طيى طيىً ولكنهم بعد الحذف قلبوا الياء الباقية ألفاً على غير قياس لسكونها فقالوا طائى .

(٢) ياء فعيلة بفتح أوله وكسر ثانيه بشرط صحة العين وانتفاء التضعيف كخيفة ومدينة وصحيفة تقول حنى ومدنى وصحنى بحذف التاء<sup>(٤)</sup> ثم الياء<sup>(٥)</sup> ثم قلب السكرة فتحة<sup>(٦)</sup> وشذ قولهم فى سَلِيقَة سَلِيق<sup>(٧)</sup> كما قال :

ولستُ بنحوى يلو ك لسانه ولكن سَلِيق أقول فأعرب<sup>(٨)</sup>

وفى عميرة<sup>(٩)</sup> كلب وسليمة الأزد عميرى وسليمى . فلا حذف فى طويلة لاعتلال العين إذ كان يلزم قلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك ما بعدها فى أكثر التغير . ولا فى جليلة للتضعيف فيلتقى بعد الحذف مثلاًن فيحصل ثقل .

(٣) ياء فعيلة بضم أوله وفتح ثانيه غير مضعف العين كجهينة وقريظة تقول مُجَهْنى وقرظى بحذف التاء ثم الياء كما تقول عُيْنى وقَوَيْى فى عينته وقويمة المعلى العين لانضمام أولهما فلا نحتاج إلى قلبها ألفاً حتى لا يكثر التغير وشذ ردينى فى

---

(١) بفتح الهاء والباء وتشديد الياء وهو الغلام الممتلئ (٢) بضم الميم وسكون الغين وهو الولد إذا أرضعته أمه وهى حامل (٣) تصغير مهيام من هام على وجهه إذا ذهب من العشق أو من هام إذا عطش .

(٣) لأنها لا يجامع ياء النسب .

(٥) فرقا بين المؤنث والمذكر كخينى وشريقى فى النسب إلى حنيف وشريف .

(٦) لثلاثتوالى كسرتان وياء النسب (٧) الطبيعة (٨) لاك الشيء عليه .

(٩) قبيلة وكذلك ما بعدها .

رُدِينَةُ (١) - فلا حذف في مُقْلِيلَةٍ لِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ .

(٤) واو فعولة كشنوءة (٢) صحيحة العين غير مضعفتها تقول شئنيّ بحذف التاء ثم قلب الضمة فتحة ولا يجوز ذلك في قوولة لاعتلال العين ولا في ملولة للتضعيف .

(٥) ياء فَعِيلٍ بفتح فكسر المعتل اللام ياء كانت أو واواً نحو غنيّ وعلىّ تقول عَنَوِيّ وعَلَوِيّ بحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً (٣) وقلب الألف واواً (٤) .

(٦) ياء مُقْلِيلٍ بضم ففتح المعتل اللام كَقَصِيّ (٥) تقول قصوى بحذف الياء الأولى وقلب الثانية ألفاً وقلب الألف واواً .

فإن صحّت لام فَعِيلٍ ومُقْلِيلٍ لم يحذف منهما شيء نحو عَقِيلٍ وعُقِيلٍ تقول عَقِيلِيّ وعُقِيلِيّ وشذ قولهم في ثَقِيفٍ وقريش ثَقْنِيّ وقرشيّ .

(حكم همزة الممدود) حكها هنا تحكها في التثنية فإن كانت للتأنيث قلبت واواً كصحراء وسوداء ، وإن كانت أصلاً سلّمت كقراء وإن كانت بدلاً من أصل نحو كساء أو للإلحاق نحو علباء فالوجهان تقول صحراوى وسوداوى وقرأنى وكسائى أو كساوى وعلباى أو علباوى .

(النسب إلى الصدر أو العجز) ينسب إلى صدر المركب إن كان التركيب إسنادياً بكاد الحق وبرق نجره . أو مزجياً كبُخْتَنْصَرٍّ وحضر موت فنقول جادىّ وبرقىّ وبختى وحضرى وقيل ينسب إلى عجز المزجى فنقول نصرى وموتى أو إليهما

(١) هى امرأة تقوم الرماح مع زوجها (٢) حى من اليمن (٣) لتحركها وانفتاح ما قبلها (٤) كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين .  
(٥) أحد أجداد النبي عليه السلام .

من الال تركيهما وعليه قوله فى النسب إلى هُرْمُز :

تزوجها رامية هُرْمُزِيَّة بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق  
أو إلى المركب غير من الال التركيب فتقول بختنصرى وحضر موتى أو إضافيا  
كامرئ القيس تقول امرئى أو مَرَّئى كما قال ذو الرمة :

إذا المرئى شب له بنات عَقَدْنَ برأسه إِبَّةً وعارا<sup>(١)</sup>

إلا إن كان كنية كأبى بكر وأم كلثوم أو كان علما بالغلبة كابن عمر وابن الزبير  
فإنك تنسب إلى عجزه فتقول بكبرى وكلثومى وعمرى وزبيرى ، ويلحق بهما  
ماخيف فيه اللبس كعبد مناف وعبد الدار وعبد الأشهل فتقول منافى ودارى  
وأشهى - وشذ فيه بناء فعال منتحتا منهما والمحفوظ من ذلك تيملى وعبد رى  
ومرقصى وعشمى فى النسب إلى تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس وعبد شمس  
وشذ صنعانى فى صنعاء<sup>(٢)</sup> وبهرانى فى بهراء<sup>(٣)</sup> .

(رد المحذوف) إذا نسب إلى ما حذفت لاهه ردت وجوبا فى مسألتين :

(إحداهما) أن تكون العين معلة كشاة أصلها شُوْهَة<sup>(٤)</sup> بدليل قولهم شياه  
فتقول شاهى عند سيويه لأنه لا يرد الكلمة بعد رد محذوفها إلى سكونها الأصل  
يل يبق العين مفتوحة فيقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وإلا خفف يقول  
شوهى بالرد فيمتنع القلب .

(الثانى) أن تكون اللام قد ردت فى تثنية كأب وأبان أو فى جمع تصحيح

(١) إبة كعدة الخزى والعار (٢) بلد باليمن (٣) قبيلة من قصاصة .

(٤) حذفت لاهها وهى الهاء تخفيفا وقصد تعويض التاء عنها ففتحت الواو بعد  
سكونها لاجلها ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فترد لاهها فى النسب ويقال  
شوهى بسكون الواو عند الاخفش لأنه يسكن فيه ما أصله السكون وعند سيويه  
شاهى لأن الجبور عنده تفتح عينه وإن سكنت فى الأصل فيقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

كسنة وسنوات أو سنهات فتقول أبرى ومنوى أو سنهى . وتقول في ذوى وذات ذوى<sup>(١)</sup> لا اعتلال العين ورد اللام في تثنيته ذات نحو ذواتنا أفنلن ، وتقول في أخت أخوى وفي بنت بنوى كما تقول ذلك في ابن وأخ إذا رددت المحذوفهما لأنهم رده في الجمع فقالوا أخوات وبنات<sup>(٢)</sup> بحذف التاء والرد إلى صيغة المذكر الأصلية<sup>(٣)</sup> ويونس يقول : فيهما أختى ويبنى محجبا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولأنها لا تبدل في الوقف هاء وذلك معلوم له ولكمهم عاملوا صيغتهما مع تاء الإلحاق<sup>(٤)</sup> معاملة غيرهما مع تاء التأنيث<sup>(٥)</sup> بدليل مسألة الجمع بالالف والتاء فإنهم ردوا المحذوف بعد حذف التاء وقالوا أخوات وبنات<sup>(٦)</sup> .

ويجوز رد اللام ونزكها فيما عدا ذلك نحو يد ودم وشفة تقول يدوى أو يدى ودموى أو دى وشنى أو شفهى وفي ابن واسم ابنى واسمى فإن رددت اللام قلت بنوى وسموى بإسقاط الهمزة حتى لا يجمع بين العوض والموضع منه . وإذا نسب إلى ما حذفت فاؤه أو عينه ردت وجوبا إذا كانت اللام معتلة كبرى - علما - أصله يرأى وكشية<sup>(٧)</sup> أصلها وشية بكسر الواو فتقول يرئى بفتحتين فكسرة بناء على إبقاء الحركة بعد الرد لأنه يصير يرأى بوزن جزى فيجب حينئذ حذف الألف وعن أبى الحسن يرئى أو يرأوى كما تقول ملهى أو ملهوى .

---

(١) بفتح الذا والواو لأن أصله فعلى بفتحتين فترد وتقلب ألفا ثم الألف واو أو لأجل الياء كما في فتى (٢) إذا الأصل بنوات لكن لما تحركت الواو وافتتح ما قبلها قابلت ألفا فالتقى ساكنان حذفت هذه الألف ولم يفعل مثل ذلك مع أخوات لأن بات أكثر استعلاء لا تخففوه بالحذف (٣) وسر هذا أن الصيغة كلها للتأنيث فوجب ردها إلى صيغة المذكر كما وجب حذف التاء في بكى وبصرى ومسلمات .

(٤) لإلحاقهما بقفل وجذع كما في التصريح . (٥) لما فيها من الإشعار بالتأنيث وإن لم تكن متمحضة له (٦) ولو جمعوه على لفظ المفرد من غير رد ولا حذف لقالوا أخوات وبنات . (٧) كل لون يخالف معظم لون المرس وغيره .

وفي شية وشوى لأنك لما رددت الواو صارت الوشى بكسرتين كما قبل قلبت الثانية فتحة كما تفعل في إيل فانقلب الياء ألفاً ثم الألف والواو . وعند أبي الحسن الأخفش وشي وبمتنع الرد في غير ذلك فتقول في سه وعدة أصلهما سه و وعد مدليل أستا<sup>(١)</sup>ه والوعد سهى لاستهى وعدى لا وعدى لأن لهما صحبة .

وإذا سمى بثنائي الوضع معتل الثاني ضعف قبل النسب فتقول في لو وكى حلين لو وكى بالتشديد فيهما وتقول في لا علما لا بالمد فإذا نسبت إليهن قلت لوتى وكبيوى ولائى أو لاوى كما تقول في النسب إلى المدو والحق والكساء دوى وحيوى وكسانى أو كساوى .

وينسب إلى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها إن أشبهت الواحد بكونها اسم جمع كقوى ورهطى أو اسم جنس كشجرى أو جمع تكسير لا واحد له كأببلى أو جاريا مجرى العلم كأنصارى . وأما نحو كلاب وأنمار عليين فليس مما نحن فيه لأنه واحد فالنسب إليه على لفظه من غير شبهة ، وفي غير ذلك يرد المكسر إلى مفرده<sup>(٢)</sup> ثم ينسب إليه فتقول في النسب إلى المثنى كالحرمين والجمع كفرائض وقبائل حرمى وفرضى وقبلى .

### خاتمة

قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم المنسوب إليه على وزن فعّال كنجار وعطار وعوّاج<sup>(٣)</sup> وذلك غالب في الحرف وشد قول امرئ القيس .  
وليس بذى ربح فيقطعنى به وليس بذى سيف وليس بنبال<sup>(٤)</sup>

---

(١) والجمع يرد الأشياء إلى أصولها (٢) لأن الغرض الجنس وفي الواحدة دلالة عليه فأغنى عن الجمع (٣) بائع العاج (٤) بذى نبل فهو ليس بحرفة



وحمل عليه قوله ( وماربك بظلام للعبيد ) .  
أوقاعل كناسر ولاين وطاعم وكاس مقصوداً به صاحب كذا أى صاحب  
تمر ولبن وكسوة ومنه قول الخطيبه يهجو الزبرقان بن بدر .  
وغررتى وزعمت أن لك لابن بالصيف نامر  
وقوله أيضاً :

دع المكارم لاترحل ابغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى  
أو قيل كطعم ولبن ونهر وعمل أى ذى طعام ولبن والنهار وعمل ومنه  
ما أنشده سيديوه .

لست بلبلى ولكنى نهر لا أدج الليل ولكن أبكر<sup>(١)</sup>  
وندر صوغها على مفعال كمطار أى ذى عطر ومفعيل كفرس محضير أى ذى  
حضر<sup>(٢)</sup> وما خرج عما قررناه فى هذا الباب فشاذ كقولهم أموى بالفتح فى أمة  
وبصرى بالكسر فى البصرة ودهرى<sup>(٣)</sup> بالضم فى الدهر ومرتوى فى مرو  
وبدوى بجذف الألف فى البادية وحرورى وجلولى بجذف الألف والهمزة  
فى جلولا<sup>(٤)</sup> وحورواء<sup>(٥)</sup> ورقبانى وشعرانى ولحيانى وفوقانى وتحتانى لعظيم  
الرقبة والشعر واللحية وفوق وتحت .

### نموذج

انصب إلى الكلمات الآتية :

مدينة - ابن هشام - سيد - خير - ربأ - دنيا - كلاب - صحف - قضاء -  
كتاب - هاشم - عرب - غم - أنفار - كلاب - تمرات (علما) - حرب - حرباء -  
هواء - باب - نساء - موسى - مساجد - أناس - كسرى .

(١) نهر عامل بالنهار والدج سير أول الليل والبكور السير مبكراً والمعنى، أسير  
بالنهار مبكراً ولا استطيع سرى الليل (٢) جرى (٣) الشيخ الكبير .  
(٤) قرية بفارس (٥) قرية بالكوفة .

الكلمات	النسب	الكلمات	النسب	الكلمات	النسب
مدينة ابن هشام سيد خير ربا دنيا كلاب (١) صحف	مدني هشامي سيدي خيري ربوي دني دينوي دنياوي كلابي صحفي	قضاء كتاب هاشم عرب غنم أنقار كلاب (٢) تمرات (علما)	قضائي كتابي هاشمي عربي غنمي تقري كلبي تمري	حرب حرباء هواء باب نساء موسى مساجد أناس كسرى	حربائي - حرباوي هوائي بابي نيسوي موسوي موساوي مسجدي أناسي كسروي

(١) القبيلة . (٢) جمع كلب ومثل ذلك يقال في أنمار وأنصار وضباب عند إرادة الجمع أو القبيلة .

## تمرين

انصب إلى الكلمات الآتية :

تَغْلِب . جَهْفَر . إِمَام . سَقَاء . مَطْطَفَى . قَاضٍ . هَدَى . قَدَر . ثَنَاء . بَصْرَة .  
عَدُو . تَمْرَات . غَزَّة / قَرِيظَة . غَنَى . قَصَى . أَصْحِيفَة . هَرِم . بَرَدَى . غَى . شَدِيدَة .  
عَرِيْنَة . مَذْحَج . عِلَى . نَضْر . قَنَسْرِين . أَرْضُون .

## أحكام تعم الاسم والفعل

### { الوقف }

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهذا هو الوقف الاختيارى المقصود هنا،  
دون الاختبارى بأن يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عم واقتضاءم .  
والاستنباطى وهو المقصود به تعيين مبهم نحو منولمن قال جاءنى رجل . والإنكارى  
وهو الواقع فى السؤال المقصود به إنكار خبر المخبر أو كون الأمر على خلاف  
ما ذكر فإن كانت الكلمة منونة رسم التنوين نوناً مكسورة واجتلبت ياء ساكنة  
بعدها نحو أمحمدٍ نيه بضم الدال وكسر النون لمن قال جاءنى محمد وبفتح الدال  
وكسر النون لمن قال كلمت محمدأ وبكسرهما لمن قال نظرت إلى محمد ، وإن لم تكن  
منونة أتيت بمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره بالضم وأعمره وأحذاميه  
لمن قال نال المكافأة عمر و اختبرت عمر وحسنت طلب العلم لحذام . والتذكرى  
وهو المقصود به نذكر باقى اللفظ فيؤتى فى آخر الكلمة بمد من جنس حركة  
آخرها نحو قالوا وتقولوا وفى الدارى . والترننى كالوقوف فى قوله .

\* أقلق اللوم عاقله والعلمين \*

ويقبل الوقف الابتداء للذم هو عمل فيكون الوقف استراحة من ذلك العمل ، ويتفرغ عن قصد الاستراحة ثلاثة مقاصد فيكون لتسام القرض من الكلام وتسام النظم وتسام السجع م

وغالب الوقف يلزمه تغيرات ترجع إلى سبعة بموجته في قوله د

نقل وحذف وإسكان ويتبعها أ تضعيف والزوم والإشمام والبذل

فإذا وقف على منون فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة كهذا محمد ونظرت إلى محمد وأن يدل ألفاً بعد الفتحة إعرابية كانت كرايت محمداً أو بنائية كأيها وويها اسمي فعل بمعنى انكفأ وأعجبه وشبهوا إذن بالمنون المنصوب فأبدلوا تنوينها في الوقف ألفاً — واختلر بعضهم الوقف عليها بالنون.

إذا وقف على هاء الضمير فإن كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهي الألف كرايتها ومررت بها وإن كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها وهي الواو والياء كرايته ومررت به إلا في الضرورة فيجوز إثباتها كقول رؤبة :  
ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

تجاوزت هداً رعبة من قتاله إلى ملك أعشو إلى ضوء ناره<sup>(٢)</sup>  
وإذا وقف على المقوص وجب إثبات يائه في ثلاث مسائل :

(١) المهمة المعازة وأرجاؤه نواحيه والتشبيه مقلوب أى كأن لون سمائه من العبرة لون أرضه .

(٢) هند علم رجل ورغب عن كذا كرهه . وأعشو : استدل إليها بصير ضيف

(١) أن يكون محذوف المء كما إذا سميت بمضارع وفي ووعى فإنك تقول هذا بنى وهذا يعى بالإثبات لأن أصلهما يوفى ويوعى حذف فاءهما فلو حذف لأمهما لكان إجحافاً .

(٢) أن يكون محذوف العين نحو مر اسم فاعل من أرى أصله مرعى بوزن مرعى نقلت حركة عينه وهى الهمزة إلى الراء ثم حذفت للتخفيف وأعل إعلال قاض فلا يجوز حذف الياء فى الوقف لما ذكرنا من الإجحاف .

(٣) أن يكون منصوباً متوناً كان نحو ﴿ربنا إنا سمعنا منادياً﴾ أو غير متون نحو ﴿كلا إذا بلغت التراقي﴾ فإن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز إثبات يائه وحذفها ولكن الأرجح فى المنون الحذف نحو هذا ناد ونظرت إلى ناد ويجوز الإثبات ورجحه يونس وبذلك قرئ ﴿ولكل قوم هادى﴾ . ﴿وما لهم من دونه من والى﴾ والأرجح فى غير المنون الإثبات كهذا الداعى ومررت بالداعى وقرأ الجمهور ﴿وهو الكبير المتعال﴾ بالحذف .

ويوقف على هاء التأنيث بالسكون كفاطمة وعائشة .

ويوقف على غيرها من المتحرك بخمسة أوجه :

(١) الوقف بالسكون وهو الأصل ويتعين ذلك فى الوقف على تاء التأنيث كربت وتُمت .

(٢) الوقف بالروم وهو إخفاء الصوت بالحركة ويجوز فى الحركات كلها .

(٣) الوقف بالإشمام ويختص بالمضموم وحقيقته الإشارة بالشفتين إلى الحركة بعيد الإسكان من غير تصويت يسمع وإما يدركه البصير دون الأعمى .

(٤) الوقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو هذا خالدة وهو يجعل

وهو لغة سعدية وشرطه ألا يكون الموقوف عليه همزة كقطاً ورشاً<sup>(١)</sup> ولا ياء كالةاضى ولا واواً كيدعو ولا ألماً كيخشى ولا تالياً لسكون كعمرو وبكر .  
(هـ) الوقف بنقل حركة الحرف الأخير إلى ما قبله كقراءة بعضهم ﴿وتوصوا بالصبر﴾ وقول عبيد بن ماوية الطائي :

أنا ابن ماوية إذ جدد النقر وجاءت الخيل أثابي زمر<sup>(٢)</sup>  
وشرطه أن يكون ما قبل الآخر ساكناً لا يتعذر تحريكه ولا يستثقل  
وأن تكون الحركة فتحة وألا يؤدي النقل إلى عدم النظير فلا يجوز في نحو  
هذا جعفر لتحرك ما قبله ولا في إنسان ويشد لأن الألف والمدغم يتعذر  
تحريكهما ولا في يقول ويدع لأن الوار المضموم ما قبلها والياء المكسور  
ما قبلها تستثقل الحركة عليهما ولا في نحو سمعت العلم لأن الحركة فتحة ولا في  
نحو هذا علم لأنه ليس في العربية فعل ويختص الشرطان الأخيران بغير  
المهموز فيجوز النقل في نحو ﴿الذي يخرج الخبء﴾<sup>(٣)</sup> وإن كانت الحركة فتحة  
وفي نحو هذا رده<sup>(٤)</sup> وإن أدى النقل إلى صيغة فعل .

(الوقف على ناء التأنيت) يوقف عليها بالناء إن كانت متصلة بحرف كثمت  
ورئت ولعلت أو فعل كفامت أو باسم وقبلها ساكن صحيح كأخت وبنت .  
وجاز إبقاؤها وإبدالها هاء إن كان قبلها حركة نحو ثمرة وشجرة أو ساكن معتل  
نحو صلاة وزكاة ومسلمات وأولات ، لكن الأرجح في جمع التصحيح

---

(١) حبل البئر (٢) المقر صوت تزعج به الفرس للشئ وذلك بأن يلصق  
اللسان بأعلى الحلق ثم يصوت به . وإن نأى الجماعات جمع أثنية بضم فسكون فكسر  
فياء مشددة وزمر جمع زمرة والامل في إذا في ابن ماوية من معنى بطل أو شجاع  
(٣) ما نجي واختفى (٤) العون والساعد .

كسلمات وفيما أشبهه وهو اسم الجمع كأولات « وما سمي به من الجمع تحقيقاً  
كعرفات وأذرعاً أو تقديرأ كهيات فإنها في التقدير جمع هنيئة كقلقلة ثم  
سمى بها الفعل : الوقف بالبناء .

ومن الوقف بالإبدال هاء كقولهم كيف الإخوة والإخواه وقولهم دفنُ  
البناء من المكرمه وقرئ هياه والأرجح في غيرهما الوقف بالإبدال .  
ومن تركه قراءة حمزة « إن شجرت » وقول أبي النجم :

واللهُ أنجاءك بكفسي مسلت من بعد ما وبعد ما وبعد مَتَ (١)  
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرّة أن تدعى أمت  
(هاء السكت) من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت .

ولها ثلاثة مواضع :

(أحدها) الفعل المل بحذف آخره سواء أكان الحذف للجزم نحو لم يغزه  
ولم يرمه ولم يخشه ومنه لم يتسنّه (٢) أو لأجل البناء نحو اغزه واخشه وارمه  
ومنه (فبهذا هم اقتده) والهاء في ذلك كله جائزة .

وتجب إذا بقي الفعل على حرف واحد كالامر من وعى يعى (٣) فإنك  
تقول عه وقال ابن مالك أو على حرفين أحدهما زائد نحو لم يعه وهذا مردود  
للإجماع على وجوب الوقف على نحو ولم أك ولم تك بترك الهاء .

(ثانيها) ما الاستفهامية المجرورة فإنه يجب حذف ألفها إذا جرت نحو عم  
وفيم وبجيء م جئت فارقاً بينها وبين ما الخبرية في نحو سألت عما سألت عنه . فإذا  
وقفت عليها ألحقها الهاء حفظاً للفتحة الدالة على الألف وتجب إن كان الخافض

---

(١) نحاك . حليصك . ومسلة علم رجل ومن بعد ما أى من بعد ما كادت الحرّة  
والنخل أن بين ذلك تأكيد وبعد مت أى به . ما فأبدلت الألف هاء ثم تاء والغاصمة  
رأس الحاتوم (٢) لم تنير (٣) حفظ .





كسلمات' وفيما أشبهه وهو اسم الجمع كأولات . وما سمي به من الجمع تحقيقاً  
كعرفات وأذرعاً أو تقديرأ كهيات فإنها في التقدير جمع هئية كقلقة ثم  
سمى بها الفعل : الوقف بالناء .

ومن الوقف بالإبدال هاء كقولهم كيف الإخوة والإخوان وقولهم دفنُ  
البناء من المكرماه وقرئ هياه والأرجح في غيرهما الوقف بالإبدال .  
ومن تركه قرأة حمزة ، إن شجرت ، وقول أبي النجم :

واللهُ أجماك بكفئ مسلت من بعد ما وبعد ما وبعد مَت (١)  
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت  
( هاء السكت ) من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت .

ولها ثلاثة مواضع :

(أحدها) الفعل المعلن بحذف آخره سواء أكان الحذف للجزم نحو لم يغزه  
ولم يرمه ولم يخشه ومنه لم يتسنه (٢) أو لأجل البناء نحو اغزه واخشه وارمه  
ومنه (فهداهم اقتده) والهاء في ذلك كله جائزة .

وتجب إذا بقي الفعل على حرف واحد كالامر من وعى يعى (٣) فإنك  
تقول عه وقال ابن مالك أو على حرفين أحدهما زائد نحو لم يعه وهذا مردود  
للإجماع على وجوب الوقف على نحو ولم أك ولم تك بترك الهاء .

(ثانيها) ما الاستفهامية المجرورة فإنه يجب حذف ألفها إذا جرت نحو عم  
وفيم وبجي . م جئت فرقا بينها وبين ما الخبرية في نحو سألت عما سألت عنه . فإذا  
وقفت عليها ألحقها الهاء حفظاً للفتحة الدالة على الألف وتجب إن كان الحافض

---

(١) يحاك . خلصك . ومسلمة علم رجل ومن بعد ما أى من بعد ما كادت الحرة  
والجمل التي بين ذلك تؤكد وبعد مت أى بعد ما فأبدلت الألف هاء ثم تاء والغاصمة  
رأس الحلقوم (٢) لم يتنير (٣) حفظ .

اسما كقولك بجيء مه واقتضاء مه وترجح إن كان حرفا نحو عمه يتساءلون؛  
في قراءة .

(ثالثها) كل مبنى على حركة بناء دائما ولم يشبهه المعرب كياء المتكلم وكهى  
وهو وفي التنزيل ماله وسلطانه وماهيه وقال حسان :

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له من هوه<sup>(١)</sup>

ولا تدخل في نحو جاء محمد لأنه معرب ولا في افهم ولم يفهم لأنه  
ساكن ولا في نحو لا رجل ويا خالد ومن قبل ومن بعد لأن بناء من عارض  
ولا في الفعل الماضي كركب لمشابهته المضارع في وقوعه صفة وصلة وخبراً  
وحالاً وشرطاً .

(خاتمة) قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك قليل في الكلام المشور كثير  
في الشعر فمن الأول لم يتسنه وانظر . فبهذا ما اقتده قل . يثبت هاء السكت  
في الدرج ومن الثاني قول رؤية :

لقد خشيت أن أرى جديباً مثل الحريق وافق القصباً<sup>(٢)</sup>

أصله القصب بتخفيف الباء فقدّر الوقف عليها فشدها على حد قولهم  
في الوقف هذا خالد بالشدّيد ثم أتى بحرف الإطلاق وهو الألف وبقى  
تضعيف الباء .

## الإمالة

هي لغة مصدر أملت الشيء عدلت به إلى غير الجهة التي هو فيها .  
واصطلاحاً أن تذهب بالفتحة نحو الياء التي كانت بعدها ألف كالفتى ونحو  
السكره إن لم يكن ذلك كنعمة وبسحر ، والغرض منها تناسب الأصوات  
وتقاربها لأن النطق بالياء والسكره انحدار وتسنل والفتحة والألف تصعد

---

(١) ترجع . تحرك رنما . (٢) الجديب : هذا الحشيب رلوتة ، بالشدّيد  
فيه ضرورة لأنه دون رلوتة ما اشتعل فيه النار بسرعة ، رفيع الشاهد .

واستعلاء وبالإمالة تصير من نمط واحد في التسفل والانحدار ،  
وحكمها الجواز فكل ممال يجوز ترك إمالته ،  
عجلها الأسماء المتمكنة والأفعال غالباً وأصحابها تميم وعامة نجد ولا يميل  
الحجازيون إلا قليلا .

ولها أسباب وموانع تعارض تلك الأسباب وموانع لهذه الموانع تحول  
بينها وبين المنع ، فأسبابها ثمانية :

(١) كون الألف مبدلة من ياء منتزقة حقيقة كالفى والهدى وهدى  
واشترى أو منتزقة تقديرأ كفتاة ونواة لأن تاء التانيث في تقدير الانفصال  
فلا يمال نحو ناب مع أن ألفه مبدلة من ياء بدليل أنياب لعدم التطزف .

(٢) كون الياء تخلفها في بعض التصاريف كألف ملهى وأرطى وحبلى  
وغزا وتلا وسجى لقولهم في الثنية ملهيان وأرطيان وحبايان وفي الجمع ملهيات  
وأرطيات وحبليات وفي البناء للفعول عُزى وسُجى ومُتلى .

ويستثنى من ذلك ما رجوعه إلى الياء مختص بلغة شاذة كرجوع ألف عصا  
وقفاً إلى الياء عند هذيل إذا أضافوهما إلى ياء المتكلم نحو عَصَى وقَفَى أو عند  
التصغير كرجوعهما إليها في عُصَيَّة وقَفَى أو أجمع على فعول نحو عَصَى وقَفَى  
فلا يمال شيء من ذلك .

(٣) كون الألف مبدلة من عين فعل يؤول حين إيساده إلى الياء إلى  
زنة « فلت » بكسر الفاء سواء كانت تلك الألف منقلبة عن ياء كباع  
وكال وهاب أم عن وار مكسورة كخاف وكاد ومات إذ تقول بعث ركلت  
وهبت وكدت ومت على لغة من كسر الميم بخلاف نحو قال وطال ومات  
في لغة الضم .

(٤) وقوع الألف قبل الياء كبايعه وسأيرته .

(٥) وقوعها بعد الياء متصلة بها كيسان أو منفصلة منها بحرف كشيدان أو بحرفين ثانيهما الهاء نحو دخلت هند ييتها.

(٦) وقوع الألف قبل الكسرة نحو عالم وكانت.

(٧) وقوعها بعدها، منفصلة إما بحرف نحو كتاب وسلاح أو بحرفين أحدهما هاء نحو يريد أن يؤدبها أو ساكن نحو شمال (١) وسرداح (٢) أو بهذين وبالهاء نحو درهماك.

(٨) إرادة التناسب وذلك إذا وقعت الألف بعد ألف في كلمتها أو في كلمة قارنتها وقد أميلنا لسبب من الأسباب المتقدمة فالأول كرأيت عماداً وقرأت كتاباً (٣) والثاني كالضحى (٤) بالإمالة لمناسبة يحيى وقلا وما بعدهما. ويمنعها شيطان :

(١) الراء بشرط كونها غير مكسورة واتصالها بالألف إما قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وألا يجاور الألف راء أخرى - فإن جاورتها لم تمنع نحو إن الأبرار .

(٢) حروف الاستعلاء السبعة وهي الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط في المتقدم منها ألا يكون مكسوراً نحو طلاب (٥) وغلاب (٦) وأن يكون متصلاً بالألف كصالح وضامن وطالب وغلاب وخالد وقاسم أو منفصلاً عنها بحرف كغاثم وألا يكون ساكناً بعد كسرة

---

(١) الماقة الخفيفة (٢) الماقة العظيمة (٣) فالألف الأولى فيهما أميلت لوقوعها بعد كسرة مفصولة بحرف هو الميم والتاء فتقال الأخيرة المقلبة عن التنوين لمناسبة الأولى . (٤) كما قرأ بذلك أبو عمرو مع أن ألفها مقلبة عن واو الضحوة . (٥) جمع طالب (٦) مصدر غالب .

نخرج نحو مصباح وإصلاح ومطواع ومقلات<sup>(١)</sup> وألا يكون هناك راء مكسورة  
بجاورة نخرج نحو (وعلى أبصارهم) و (إذهما في الغار) ويشترط في المتأخر  
الاتصال أو الانفصال بحرف أو حرفين كساخر<sup>(٢)</sup> وحاطب<sup>(٣)</sup> وكنافخ<sup>(٤)</sup>  
وناعق<sup>(٥)</sup> وكمرائيق<sup>(٦)</sup> ومناشيط<sup>(٧)</sup>.

(ملاحظتان) شرط الإمالة التي يكفها المانع ألا يكون سببها كسرة  
مقدرة كخاف فإن ألفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ياء مقدرة كطاب فإن ألفه  
منقلبة عن ياء فسبب إمالة الأول الكسرة المقدرة والثاني الياء التي انقلبت ألفاً  
لأن السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لأن الظاهر إما متقدم على الألف  
كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو غانم وبائع والذى في نفس  
الألف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو خاف وطاب مع تقدم حرف  
الاستعلاء. وحا<sup>(٨)</sup> وزاغ<sup>(٩)</sup> مع تأخره.

(٢) سبب الإمالة لا يؤثر إلا إذا كان مع الممال في الكلمة لأن عدم الإمالة  
هو الأصل فيصار إليه بأدنى شيء فلا يمال لبكر مال لوجود الألف في كلمة  
والكسرة في كلمة.

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الإمالة التي هي غير الأصل إلا  
بسبب قوى فلا يمال نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وإن كان منفصلاً  
(خاتمة) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة :

- 
- (١) التي لا يعيش لها ولد (٢) مستهزئ (٣) اسم فاعل من حطب بمعنى  
جمع الحطب (٤) اسم فاعل من نفخ في النار (٥) اسم فاعل من نعى الراعي  
صاح بخنمه وزجرها. (٦) جمع ميثاق وهو العهد. (٧) جمع منشاط مبالغة  
من نشط إذا جد (٨) نزل (٩) مال عن الحق وغيره.

(أحدها) الألف وقد تقدمت وشرطها ألا تكون الفتحة في حرف ولا في اسم يشبهه فلا يمال : إلا وعلى وإلى ، مع السبب المقتضى في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع إلى الياء في الثاني وكلاهما في الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى ها ونا فقد أمالوهما عند سبق الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما فقالوا مرّاً بنا وبها ونظر إلينا وإليها .

(ثانيها) هاء التانيث في الوقف خاصة كرجمة ونعمة لأنهم شبهوا هاء التانيث بألفه لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف والاختصاص بالأسماء وعن الكسائي إمالة هاء السكت أيضاً نحو كتاييه والصحيح المنع .

(ثالثا) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء وكونهما متصلتين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغَيْر<sup>(١)</sup> ومن قبح السير لأن الفتحة فيهما على الياء وبخلاف من غيرك لسكون الفصل بالياء .

## همزة الوصل<sup>(٢)</sup>

همزة الوصل هي همزة سابقة في أول الكلمة تثبت في الابتداء وتحذف في الدرج وتعرف بسقوطها في التصغير كبنى<sup>١</sup> وتسمى في ابن واسم ولا كذلك همزة القطع كأبى<sup>٢</sup> وأخى<sup>٣</sup> في أب وأخ .

(مواضعها) لا تكون في حرف غير أل ومثلها أم في لغة حمير ولا في مضارع

---

(١) الغير : جمع غيره بكسر الغين وهي أحوال الدهر المتغيرة والسير : جمع سيرة وهي السنة والطريقة (٢) من أصول اللغة العربية ألا يبتدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك ومن ثم احتجج إلى اجتلاب همزة زائدة أول الكلمة هي همزة الوصل .

مطلقاً رباعياً كان أو ثلاثياً مجرداً أو مزيداً ولا في ما مضى ثلاثي كأمراً وأخذ ولا رباعي كأكرم وأعطى بل في الخماسي كانطلق والسداسي كاستخرج وفي أمرهما<sup>(١)</sup> وأمر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه لفظاً كافهم بخلاف هب وعد وقل ولا في اسم إلا في مصادر الخماسي والسداسي كانطلاق واستخراج وفي عشرة أسماء محفوظة وهي اسم واست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنتان وإيمن المخصوص بالقسم . وينبغي أن يزيدوا أيمن لغة في أيمن وأل الموصولة .

(حركتها) لهزمة الوصل بالنسبة إلى حركتها سبع حالات : وجوب الفتح في المبدوء بها أل وأم ووجوب الضم في انطلق واستخرج مبنيين للجهول وفي أمر الثلاثي المضموم العين أصالة نحو اقتل واكتب بخلاف امشوا واقضوا<sup>(٢)</sup> ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزى ورجحان الفتح على الكسر في أيمن وأيمن ورجحان الكسر على الضم في كلمة اسم وجواز الكسر والضم والإشمام في نحو اختار وانقاد مبنيين للجهول ووجوب الكسر فيما بقي وهو الأصل .

(حذفها) همزة الوصل إن وقعت بعد همزة استفهام فإن كانت مكسورة حذفت نحو أخذناهم سخرى ، استغفرت لهم ، أبوك هذا ، أسمك على . ومثلها المضمومة نحو اضطر الرجل - للاستغناء عنها بهمزة الاستفهام . وإن كانت مفتوحة لا تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لكن يرجح أن تبدل ألفا وقد تسهل بين الألف

---

(١) إذا كان أول المضارع مفتوحاً كيكتب وينطلق ويستخرج فهزمة أمره همزة وصل وإن كان مضموماً كيكرم ويعطى فقطع ولا تحذف همزة القطع إلا في ضرورة .

(٢) لأنها ضمما لمناسبة الواو .

والهمزة مع القصر تقول ألحسن عندك آيمن الله بالمد راجحا وبالتسهيل مرجوحا وبهما قرئ قوله تعالى (الذكرين) (الله أذن لكم) (آلآن خفف الله عنكم) ومن التسهيل قوله:

أالحق إن دار الرباب تباعدت أو انبت جبل إن قلبك طائر (١)  
ولا تثبت همزة الوصل في الدرج إلا في الضرورة ، كقول قيس بن الخطيم الأنصارى .

إذا جاوز الإثنين سر فإنه بنث وتسكثير الوشاة قين (٢)  
(خاتمة) تحذف الهمزة لفظاً لا خطاً إن سبقت بكلام نحو قل الصدق وجاء الحق ولفظاً وخطاً في ابن مسبوق بعلم بعده علم بشرط كونه صفة للأول والثاني أباله مالم يتبع أول السطر وكذا في بسم الله الرحمن الرحيم بشرط أن تذكر كلها وألا يذكر معها متعلق ومثلها همزة أل إن جرت باللام .  
وإذا تحرك الساكن الذي اجتنبت له استغنى عنها .

## الإعلال والإبدال

الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بالقلب أو التسكين أو الحذف فالأول كقلب حرف العلة في قلادة وصحيفة همزة في الجمع والثاني كتسكين السين في يقوم ويبيع واللام في نحو يدعو ويرمى والثالث كحذف فاء المثال في نحو يزن ويعد وعد وزن .

---

(١) الحق مبتدأ خبره إن قلبك طائر ، وإن دار الرباب الخ شرط وجوابه محذوف يدل عليه المذكور والرباب محبوبته ، وانبت انقطع .

(٢) النث . إفشاء السر . والوشاة : العذال . وقين : جدير وحقيق .



والإبدال هو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بالإطلاق القلب لأنه خاص بحروف العلة والهمزة والإبدال عام فكل قلب إبدال ولا عكس فيجتمعان في قال ورمى وينفرد الإبدال في اظهر<sup>(١)</sup> واذكر وبقيد المكان العوض فإنه يكون في غير مكان المعوض منه كثناء عدة وهمزة ابن<sup>(٢)</sup> ، وهو إما عوض عن حرض كما ذكرنا أو عن حركة كسين أسطاع يستطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فإن أصله أطاع يطيع زيد فيه السين عوضاً عن حركة عينه لأن أصل أطاع أطوع .

### أقسام الإبدال

الإبدال إما أن يكون لإدغام أو غيره فالأول يكون شائماً<sup>(٣)</sup> في جميع الحروف إلا الألف والثاني ثلاثة أقسام ما يبدل ندوراً وذلك ستة أحرف وهي الحاء والخاء والعين والقاف والضاد والذال كقولهم في وكنه<sup>(٤)</sup> وقنه وفي أغن<sup>(٥)</sup> أذن وفي ريع<sup>(٦)</sup> ربح وفي خطر عطر وفي جلد<sup>(٧)</sup> جصد وفي تلعم<sup>(٨)</sup> تلغزم .

وما يبدل إبدالاً شائماً وهو اثنان وعشرون حرفاً يجمعها ( لجذ صرف شكس<sup>(٩)</sup> آمن طى ثوب عزته ) .

وذلك قسمان إما غير ضروري بأن يشيع عند قوم قاصراً على السماع وذلك كقولهم في أصيلان تصغير أصلان بالضم جمع أصيل أصيلان قال النابغة الذبياني

(١) أصلهما اظهر واذا تكرر أبدلت التاء طاء والذال ذالا . كما سيبيج .

(٢) فإن الأولى بدل من واو وعد والثانية بدل من واو بنو (٣) أى قياساً مطراداً يوقع تركه في الخطأ . (٤) بيت القفا في الجبل . (٥) واد أغن كثير

العشب (٦) المنزل (٧) صبور (٨) اضطرب في كلامه

(٩) الشكس : ككتف الصعب الخالق المعنى صرف شكس موصوف بأنه آمن طى ثوب عزته وهو كناية عن تغير حاله لاجل الجد .

وقفت فيها أصيلاً أسألتها أعبت جواباً وما بالربع من أحد<sup>(١)</sup>  
وفي اضطجع اطجع قال منظور بن أمية الأسدي يصف ذنباً :  
لما رأى أن لا دعة ولا شبع مال إلى أرطاة حثف فاطجع<sup>(٢)</sup>  
وفي نحو عليّ علماً في الوقف أو ما جرى مجراه علق قال أعرابي :  
خالي عؤيف وأبو علق المطعمان اللحم بالعشج<sup>(٣)</sup>  
يريد أبا علي والعشي وتسمى هذه اللغة بجمجمة قضاة وشرط ذلك أن  
تكون الجيم مشددة مسبوقة بعين كما في البيت ويرى آخرون الإطلاق  
بدليل قولهم :

لا لهم إن كنت قبلت حجّج فلا يزال شاحج يأتبك بيع  
أقر نهات ينزى وفرّج<sup>(٤)</sup>

وكذلك عننة تميم كظننت عنك قائم أي أنك وكشكشتهم في خطاب المؤنث  
نحو ما الذي جاء بش وقرئ قد جعل ربش تحنش سرياً والكسكسة في لغة  
بكر كقولهم للبؤنة أبوس وأمس أي أبوك وأمك .  
وإما ضروري ولا يختص بقوم دون قوم وذلك تسعة أحرف يجمعها  
« هذأت موطيا » .

## إعلال الهمزة أو إبدالها

تبدل الياء والواو همزة في أربع مسائل :

(١) الإصيل للوقت بعد العصر إلى المغرب والمعنى وقفت بدار الحبيبة أحياء  
وسألها عنها فعمزت عن الجواب وما بها أحد يجيني . (٢) الدعة سعة العيش  
والأرطاة من شجر الرمل والحقف الموج من الرمل واطجع نام . (٣) فأبدل الجيم  
من الياء المشددة وهو من إجراء الوصل بجرى الوقف (٤) يريد الله إن كنت  
قبلت حجتي فلا يزال شاحج بأتبك في هذه صفته . والشاحج البغل والأقر الأبيض  
والنهار الهاق ينزى يحرك والوفرة الشعر إلى شحمة الأذن .

(١) أن تنظر في إحداهما بعد ألف زائدة نحو كساء وسما ودعاء ونحو بناء وظياء وفناء (٢) أصلها كساو وسماو ودعاو وبنأى وظبأى وفنأى بخلاف نحو قاول وبائع وإداوة (٣) وهداية لعدم النظر في نحو غزو وظي لعدم تقدم الألف ونحو واو وآى (٤) لأصالة الألف فيهما .

وتشاركهما في ذلك الحكم الألف فإنها إذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة نحو حمراء فإن أصلها حمري كسكري زيدت ألف قبل الآخر للمذكور كتاب وعلام فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة .

أن تقع إحداهما عينا لاسم فاعل فعل أعلنت فيه نحو قائل وبائع أصلهما قاول وبائع بخلاف نحو عين (٥) فهو عاين وعور فهو عاور لأن العين لما صحت في الفعل خوف الإلباس بعان (٦) وعار صحت في الفاعل .

## تنبيهات

(الاول) هذا الإبدال جار فيما كان على فاعل أو فاعلة وإن لم يكن اسم فاعل كقولهم جائزة (١) وحائر (٢) قال :

صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميئها تمل (٣)

(١) ما امتد من جوانب الدار (٢) إناء صغير من جلد يتخذ الماء كالسطيحة ونحوها (٣) جمع آية بمعنى العلامة أو القطعة من السور (٤) عظم سواد عينه في سعة فهو أعين وعائ (٥) في المصباح ربما قالوا عان علينا فلان يعين عيانة أى صار القوم مخصوصين عينا أى جاسوسا (٦) هى الخشبة فى وسط السقف تحمل البيت (٧) المكان المظلم يتجمع فيه الماء فيتحير ولا يخرج منه . (٨) الصعدة القاة المستوية تنبت كذلك لاحتياج إلى تثقيف .

(الثاني) يرى ابن مالك وجماة إبدال الواو والياء همزة ابتداء كما ذكرنا والآخر يقول قلبنا ألماً ثم أبدلت الألف همزة كما تقدم في كساء ورداء وكسرت الهمزة على أصل التخلص من النقاء الساكنين .

(٣) أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في الواحد نحو عجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف قسورة<sup>(١)</sup> وقساور لعدم المد في الواو ونحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش ومثوبة<sup>(٢)</sup> ومثاوب لأن المدة في المفرد أصلية وشذ مصيبة ومصائب ومنارة ومنائر .

وتشاركهما في ذلك الحكم الألف نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .  
(٤) أن تقع إحداهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء أكان اللينان يامين كنائف جمع نيف<sup>(٣)</sup> أو واوين كأوائل جمع أول مختلفين كسيائد جمع سيد إذ أصله سيود وصوائد جمع صائد والأصل سياود وصوايد .

وأما قول جندل بن المثنى الطهوى يصف الدهر :

حتى عظامي وأراه نائري وكحل العينين بالعواور<sup>(٤)</sup>

بغير إبدال فإن أصله بالعواوير لأنه جمع عوار فهو مفاعل كطواويس لامفاعل كمساجد فلذلك صح ، وعكسه قول حكيم بن معيّة الربعي .

فيها عيائيل أسود ونُمر

فأبدلت الهمزة من ياء مفاعيل لأن أصله مفاعل لأن عيائيل جمع عيّل واحد العيال والياء زائدة لإشباع مثاها في قول الفرزدق .

(١) الأسد (٢) ثوب ضد العقاب (٣) الزيادة على العدد .

(٤) نائري قاتلي والعواور جمع عوار بالشدديد وهو الرمد الشديد . وكحل بالتخفيف

تفتى يداها الحصى في كل هاجرة تفتى الدراهم تنقاد الصياريف  
فلذلك أعل .

وتختص الواو بقلبها همزة وجوباً إذا تصدرت قبل واو متحركة مطلقاً أو  
ساكنة متأصلة الواوية فالأولى نحو أوأصل وأواق جمعى وأصلة وواقية وأصلهما  
وواصل ووواق قال عدى يرثى مهلهلا :  
ضربت صدرها إلى وقالت ياعدياً لقد وقتك الأواق<sup>(١)</sup>

والثانية نحو الأولى أثى الأول أصلها وولى براوين أولاهما مضمومة  
والثانية ساكنة بخلاف نحو ووقى ووورى بالبناء للجهول فإن الثانية ساكنة  
منقلبة عن ألف فاعل بفتح العين وهو واقى ووارى فليست متأصلة الواوية  
وكذا الولى براوين مخفف الولى براو مضمومة فهمزة وهى أثى الأول  
أفعل تفضيل من وأل إذا لجأ لعدم تأصل الواوية أيضاً لأنها منقلبة عن همزة  
فتى نحو هذين يجوز القلب ولا يجب وبخلاف نحو هو وى ونووى فى المنسوب  
إلى هوى ونوى لعدم التصدير فلا تبدل همزة .

وتبدل الهمزة من الواو جوازاً فى موضعين :

(أحدهما) الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو أجوه جمع وجه وأدور  
جمع دار وأتور جمع نار والأصل وجوه وأدور وأنور ونحو سؤوق جمع ساق  
وغؤور مصدر غار الماء يغور غوراً وغؤورا فخرجت ضمة الإعراب نحو هذه

---

(١) إلى بمعنى منى والأواق جمع واقية من الوقت يتردى الحفظ رالمنى تعجبت من  
نجاتى مع مالفيت من الحروب وضربت صدرها كما هى عادة النساء عند رؤية مهرل

دلو وضمة التقاء الساكنين نحو ﴿اشترُوا الضلالة﴾ لأنها غير لازمة والمشددة نحو التعوذ والتحول .

(ثانيهما) الواو المكسورة المصدرة نحو إشاح وإفادة وإسادة في وشاح ووفادة ووسادة قرأ ابن جبير : (من إعاء أخيه<sup>(١)</sup>) فخرجت المكسورة غير المصدرة نحو طويل والمفتوحة فلا تقلب لثقتها .

وتبدل من الياء جوازاً إذا كانت مكسورة بين ألف وياء مشددة نحو رائيّ وغائيّ في النسب إلى راية وغاية والأصل رائيّ وغايي .

وتبدل بقلّة من الهاء والعين فمن الهاء قولهم ماء والأصل ماء وأصله موه بدليل أمواه ومُويه وآل فعلت وألّا فعلت بمعنى هل فعلت وهلا فعلت . ومن العين قوله :

وماج ساعات ملا الوديق    أبابُ بجر ضاحك هروق<sup>(٢)</sup>  
أصله عباب وشذّ إبدالها من الألف في قولهم دابة وشأبة في دابة وشأبة .

## إبدال الواو والياء من الهمزة

ويقع في بابين :

(أحدهما) باب الجمع الذي على وزن مناعل إذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة في الجمع وكانت لامه همزة أو ياء أو واواً فخرج

(١) أى من وعاء أخيه . (٢) ماج اضطرب والملا جمع ملاء كقاعة وهى فلاة ذات حر وسراب والوديقة شدة الحر والعباب الموج وصاحك ذوبرق وهروق سباب الماء وانقصود بالبحر هذا السراب والمعنى اضطرب في شدة الحرارة بالآلة دوج السراب اللامع الكثير .

بشروط عروض الهمزة نحو المرائى فى جمع مرآة فإن الهمزة موجودة فى المفرد لأن المرأة مفعلة من الرؤية فلا تغير فى الجمع. وباعتلال اللام نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة فى شيء من ذلك أيضا .

وما اجتمع فيه الشروط يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها ياء فى ثلاث مسائل وهى أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واواً منقلبة عن ياء ، وقلبها واواً فى مسألة واحدة وهى أن تكون لام الواحد واواً ظاهرة فى اللفظ سالمة من القلب ياء .

مثال ما لامة همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطائى ياء مكسورة هى ياء المفرد وهمزة بعدها هى لامها ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على ما تقدم فى صحائف فصار خطائى بهمزتين ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لما سياتى من أن الهمزة المنطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد همزة مكسورة فكيف بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الأولى فتحة للتخفيف إذ كانوا قد يفعلون ذلك فيما لامة صحيحة نحو مدائى وعذارى فى المدارى والعذارى قال امرؤ القيس :

ويوم تفرقت للعذارى مطيتى      فيا عجباً من رحلها المتحمّل (١)

وقال أيضاً :

غداؤه مستشذرات إلى العلا      تضل المدارى فى مثنى ومرسل (٢)

فعمل ذلك هنا أولى ثم قلبت الياء ألماً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطايا

(١) تفرقت : بخرت والعذارى جمع عذراء .

(٢) غداؤه جمع غديرة وهى الذوائب من الشعر . ومستشذرات مرثعات .  
وتصل : تغيب . والمدارى : جمع مدرى المشط . والمثنى المقتول والمرسل بمحلله .

فعمل ذلك هنا أولى ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءاً  
بألفين بينهما همزة وهي تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكره  
فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لآله ياء أصلية قضايا أصلها قضاي بيامين الأولى ياء فعيلة والثانية  
لام قضية أبدلت الياء همزة كما في صحائف فصار قضائي ثم قلبت كسرة الهمزة  
فتحة فصار قضاي ثم قلبت الياء ألفاً فصار قضاء فاجتمع شبه ثلاث ألفات  
فقلب الهمزة المتوسطة بين الألفين ياء فصار قضايا بعد أربعة أعمال .

ومثال ما لآله واو قلبت في المفرد ياء مطية فإن أصلها مطيوة من المطا  
وهو الظهور ثم أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها على حد الإبدال والإدغام في  
سيود وميوت إذ قيل فيهما سيد وميت ، وجعها مطايا وأصلها مطايو قلبت  
الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة كما في الغازي والداعي فصار مطاي بيامين  
ثم قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف فصار مطائي ثم أبدلت الكسرة  
فتحة فصار مطاي ثم أبدلت الياء ألفاً ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال .  
ومثال ما لآله واو ظاهرة سلت في الواحد هراوة <sup>(١)</sup> وجعها هراوى أصلها  
هراو و قلبت ألف هراوة في الجمع همزة على حد القلب في رسالة ورسائل فصار  
هراو ثم أبدلت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة فصار هراي ثم قلبت الكسرة  
فتحة فصار هراي فانقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراء بهمزة  
بين ألفين ثم قلبت الهمزة واواً ليتشاكل الجمع وواحد فصار هراوى بعد خمسة  
أعمال أيضاً .

---

(١) العصا الضخمة .



وشذ ثلاثة أنواع : أحدها : تصحيح الهمزة التي بعد الألف في قول عبيدة  
ابن الحرث من قصيدة له في غزوة بدر :

فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المساميا <sup>(١)</sup>

وثانيها : تصحيحها وتصحيح الهمزة التي هي لام بعدها في قولهم (اللهم اغفر لي  
خطائي) بهمزتين والقياس خطاياي .

وثالثها : إبدال ما بعد الألف حرفا لا يقتضيه القياس نحو هدية وهداوى  
والقياس هدايا .

(ثانيهما) باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة والتي تبدل منهما هي الثانية  
لأن إفراط النقل حصل بها .

فإذا اجتمعت همزتان في كلمة فلهما ثلاث أحوال لأنه لا تخلو الهمزتان من  
أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركين فإن  
كان الأول أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى فتبدل ألفا بعد  
الفتحة نحو آمنت والأصل أأمنت ومنه قول عائشة رضي الله عنها وكان يأمرني  
إذا حضت أن آنزري لأنه افتعل من الإزار فقاؤه همزة ساكنة بعد همزة  
المضارعة المفتوحة قال المطرزي وعوام المحدثين يحرفونه فيقرءونه بألف وتاء  
مشددة ولا وجه له في العربية .

وتبدل ياء بعد الكسرة نحو إيماننا وشذت قراءة بعضهم إئلافهم - وتبدل  
واو بعد المضمومة نحو أوتمن مبنيا للجهول .

---

(١) القياس المنايا وثلاثتنا بدل من الضمير في مكاننا وعنى بهم نفسه وهمزة  
وعليا ، وأزيروا بالبناء للجهول أى أوردوا والمنية الموت وضميره للكفار .

(٢) تعنى النبي عليه السلام .

وإن كان الثاني فإن وقعتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو سأل<sup>(١)</sup> ولآل<sup>(٢)</sup> ورأس<sup>(٣)</sup> وإن وقعتا في موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقاً طرفاً أو لا فتقول في بناء مثل قَطَر<sup>(٤)</sup> من قرأ قرأى وفي بناء مثل سفرجل قرأياً بهمزتين بينهما ياء مبدلة من همزة .

وإن كان الثالث فإن وقعتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقاً فالأولى كأن تبنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو بُرثن .

والثاني كأن تبنى من أم مثل أصبَح بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمها والباء فيهن مكسورة فتقول في الأول أأم بهمزة مفتوحة فساكنة ثم تنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الثانية ثم تبدل الهمزة ياء فتصير أيم وكذا في الباقي ، وذلك الإبدال واجب ، أما قراءة ابن عباس والكوفيين كعاصم وحمزة أئمة بالتحقيق من غير إبدال فما يوقف عنده ولا يتجاوز إلى غيره .

وإن لم تكن طرفاً وكانت مضمومة أبدلت واواً مطلقاً نحو أوبُ جمع أب وهو المرعى أصله أأب بوزن أفلس نقلوا حركة أول المثليين إلى الساكن قبله وهو الهمزة وأبدلوا الهمزة واواً وأدغموا أحد المثليين في الآخر .

وإن كانت مفتوحة فإن انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واواً فالأول نحو أوادم جمع آدم والثاني نحو أويدم تصغير آدم فأصله أويدم .

وإن انكسرت أبدلت ياء كأن تبنى من أم<sup>(٥)</sup> على وزن إصع بكسر الهمزة

(١) كثير السؤال

(٢) بائع اللؤلؤ

(٣) بائع الرءوس .

(٤) وعاء الكتب (٥) أى قصد .

وفتح الباء فتقول أيم والاصل أأم .  
وإذا كانت الهمزة الأولى من المتحركين همزة مضارعة نحو أؤم وأن  
مضارعى أمت القوم وأنت من كذا جاز تحقيق الهمزة الثانية تشبيهاً لهمزة المتكلم  
لدلائها على معنى بهمزة الاستفهام نحو ( أنذرتهم ) .

### الإعلال بالقلب أو الإبدال في حروف العلة

( إبدال الياء من أختها الألف والواو ) تبدل من الألف في مسألتين :  
( الأولى ) أن ينكسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح ومفتاح ودينار مصايح  
ودنانير وفي تصغيرها مصييح ومفيتيح ودينير .  
( الثانية ) أن تقع قبلها ياء التصغير كقولك في تصغير غلام وغزال  
غليم وغزيل .  
وتبدل الياء من الواو في عشر مسائل :

( ١ ) أن تقع بعد كسرة وهي إما طرف كرضى وقوى وعنى والغازى والداعى  
فأصلها رضى وقوى وعفو والغازو والداعو لأنها من الرضوان والقوة والعفو  
والغزو والدعوة - أو قبل ناء التأنيث كشجينة <sup>(١)</sup> وأكسية <sup>(٢)</sup> وغازية وعريقية  
وتريقية مصغرى عُرقوة وترقوة <sup>(٣)</sup> وثذسواسوة <sup>(٤)</sup> في جمع سواء ومقاتوة <sup>(٥)</sup>  
أو قبل الألف والنون الزائدتين كقولك في مثال فطران من الغزو والشجو  
غزيان وشجيان والاصل غزوان وشجوان .

---

( ١ ) اسم فاعل من الشجو وهو الحزن ( ٢ ) جمع كساء ( ٣ ) العظم الذى  
بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي ولا تكون إلا للإنسان  
( ٤ ) الجماعة المستوتون  
( ٥ ) جمع مقتو من اقتو وهو الخدة .

(٢) أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف سرار وسواك لانقضاء المصدرية ولاوذ لواذاً وجاور جواراً لصحة عين الفعل وحال حولاً وعاد المريض عوداً لعدم الألف وقل الإعلال فيما عداها نحو ﴿جعل الله لكم قياماً﴾ في قراءة نافع وراح رواحاً وعور عواراً لعدم الكسر وشد التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم نارت الظبية تنوراً نواراً بمعنى نفرت قال العجاج يصف نسوة :

\* يخلطن بالتأنس النواراً \* ولم يسمع له نظير

(٣) أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في الواحد إما معلة نحو دار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وقامة وقيم والأصل دوار وحول وكذا الباقي وشد حاجة وحوج وإما شبيهة بالمعلة وهي الساكنة بشرط أن يكون بعدها في الجمع ألف كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فإن فقدت الألف صححت الواو نحو كوز وكوزة وعُود بفتح أوله للسنن من الإبل وعودة وشد قولهم ثيرة في جمع ثور .

وتصحح الواو إن تحركت في الواحد نحو طويل وطوال وشد قوله :

تبين لي أن القهارة ذلة وأن أعزاء الرجال طياها<sup>(١)</sup>

أو أعلت لام مفردة كجمع ريان<sup>(٢)</sup> وجو<sup>(٣)</sup> بالتشديد فيقال رواء وجواء بالتصحيح لئلا يتوالى إعلالان<sup>(٤)</sup> .

(١) القهارة : القصر (٢) ضد عطشان واصله رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى بالسكور فقلبت الواو ياء رأدعت في اياه (٣) الفراغ . (٤) إبدال الدين ياء الكسر ماقيها ولام همزة لتطرفها إثر ألف زائدة .

(٤) أن تقع طرفا رابعة فصاعداً بعد فتح تقول عطوت وزكوت (١) فإذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت ومعطيان ومزكيان بصيغة اسم المفعول لأنهم حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم الفاعل فإن كلا منهما قبل آخره كسرة .

(٥) أن تلي الواو كسرة وهي ساكنة مفردة عن مثلها نحو ميزان وميقات أصلهما موزان وموقات بخلاف صوان (٢) وسوار لتحرك الواو واجلواذ (٣) واعلواط (٤) لأن الواو مشددة لامفردة .

(٦) أن تكون لاما لفعل بالضم صمة نحو ﴿إنا زينا السماء الدنيا﴾ وقولك للبتين الدرجة العليا وقول الحجازيين المسافة القصوى شاذ قياساً فصيح استعمالاً لانه على الأصل وهو الواو كما نبه على ذلك في استحوذ والقود وبنو تميم يقولون القصيا على القياس فإن كانت فعلية اسماً لم تغير كحزوى لموضع قال ذو الرمة :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض أو يترقرق (٥)

(٧) أن تلتقى هي والياء في كلمة أو ما في حكمها والسابق منهما متأصل ذاتاً وسكوناً ويجب بعد القلب الإدغام مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلهما سيود وميوت وفيما تقدمت فيه الواو طي ولى مصدران طويت ولويت وأصلهما طوى ولوى فيجب التصحيح إن لم يلتقيا كزيتون أو كانا في كلمتين نحو يدعو ياسر ويرمى واقد أو كان السابق منهما متحركاً نحو طويل وغيور أو عارض

(١) نمت (٢) وعاء الشيء .

(٣) دوام السير مع السرعة (٤) التعلق بعنق البعير للركوب .

(٥) العبارة: الدمع، وماء الهوى: دمه، ويرفض: يسيل ويترقرق: يبقى في العين متحيراً

الذات نحو رؤية مخفف روية وديوان إذ أصله دَوَّان وبويع إذ واوه بدل من ألف بايع أو عارض السكون نحو قَوَّى إذ أصله الكسر خفف .

وشذ عما ذكرنا ثلاثة أنواع نوع أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم (إن كنتم للثريا تعبرون) بالإبدال<sup>(١)</sup> والإدغام ، ونوع صحح مع استيفاء الشروط نحو ضيَّون<sup>(٢)</sup> ويوم أيَّوم<sup>(٣)</sup> وعوى الكلب عَوِيَّة ورجاء بن حيوة ، ونوع أبدل فيه الياء واواً وأدغمت الواو فيها على عكس القاعدة نحو عوى الكلب عَوَّة وُهِوَّ عن المنكر .

واطرِد في تصغير ما يكسر على مفاعل من محَرَّك الواو نحو جدول وأسود<sup>(٤)</sup> الإعلال والتصحيح فتقول جديول وأسيود وجديِّل وأسيِّد .

(٨) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو رضيه فهو مرضى وقوى على قاسم فهو مقوى عليه . وشذ قراءة بعضهم (راضية مرضوة) .

فإن كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو مغزوء ومدعوء والإعلال شاذ كقول عبد يغوث بن وقاص الحارثي .

وقد علمت عرسي مُليكة أننى أنا الليث معديا على وعاديا<sup>(٥)</sup>  
(٩) أن تكون الواو لام مفعول جمعاً نحو عصي وقننى ودلى فى عصا وقفنا ودلو والأصل عصوو وقفوو ودلوو فاستثقلوا فقلبوها الأخيرة ياء ثم الأولى

(١) مع أن الواو عارضة لهما مخنفة من الهمزة .

(٢) السنور ، القط ، الذكر (٣) حصل فيه شدة (٤) الحية .

(٥) عرس الرجل زوجته ، ومليكة بالتصغير . والليث الأسود .

فحصل الإدغام وكسر ما قبل الياء لتصح - وشذّ أبوق وأخو جمى أب وأخ ونحو<sup>(١)</sup> ونحو<sup>(٢)</sup> فإن كان مفرداً جاز فيه الوجهان إلا أن الغالب فيه التصحيح نحو (وعنوا عتوا كبيراً) - (لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً) ونما المال نموّاً وسما محمد سموّاً وقد جاء الإعلال في قولهم عتّا الشيخ عتياً وقسا قلبه قسيّاً . (١٠) أن تكون عينا للفعل جمعاً صحيح اللام كصيمّ ونيمّ وجيّع جموعاً لصائم ونائم وجائع والأكثر فيه التصحيح تقول صوم ونوم وجوع ويجب التصحيح إن اعتلت اللام لئلا يتوالى إعلان كُشَوّى وُعَوّى جمى<sup>(٣)</sup> شاو وغاو أو فصلت من العين نحو صوام ونوام لبعدها حينئذ عن الطرف وشذّ قول أبي النجم: ألا طرقتنا مئة ابنة منذر فآزق النيام إلا سلامها<sup>(٤)</sup>

## إبدال الواو من أختيها الألف والياء

إبدالها من الألف يكون في مسألة واحدة وهي أن ينضم ما قبلها نحو بويج وضورب وفي التنزيل ماوورى .

وإبدالها من الياء في أربع مسائل .

(١) أن تكون ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها في غير جمع نحو موقن وموسر وأصلهما ميّقن وميسر ويوقن ويوسر فتجب سلامتها إن تحركت نحو هُيام<sup>(٥)</sup> أو أدغمت في مثلها كأن تبني من البيع مثل حمّاض فنقول بيّاع أو كانت في جمع

(١) السحاب الذى هراق مائه (٢) جمع نحو وهي الجهة .

(٣) اسمى فاعل شوى يشوى وغوى يغوى .

(٤) الطارق الآتى ليلاً والارق السهر (٥) شدة العطش .

ويجب قلب الضمة كسرة كههم جمع أهيم وهيام<sup>(١)</sup> ويبض جمع أبيض ويبضاء .

(٢) أن تقع بعد ضمة وهي إما لام فعل كنهو الرجل وقضو ورمو بمعنى ماأنها أي أعقله وما أفضاه وما أرماه أو لام اسم مخنوم بناءً بذيت الكلمة عليها كأن تبني من الرمي مثل مقدرة فإنك تقول مرموة بخلاف تواني توائية فإن أصله تواني بالضم كتكاسل تكاسلاً فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء. من القلب ثم زيدت التاء لإفادة الوحدة وبقي الإعلال بحاله أو لام اسم مخنوم بالالف والياء كأن تبني من الرمي مثل سبعم اسم موضع فتقول رموان .

(٣) أن تكون لاما لفعلياً بفتح الفاء اسماً لصفة نحو تقوى وشروى<sup>(٢)</sup> وفتوى وشذ النصحيح في ربا<sup>(٣)</sup> وسعيا<sup>(٤)</sup> وطغيا<sup>(٥)</sup> وتسلم في الصفة نحو خزيا وصديا مؤنثي خزيان وصديان - هذا إذا كانت اللام ياء أما إذا كانت واو أو قسماً مطلقاً اسماً كدعوى أو صفة كنشوى<sup>(٦)</sup> .

(٤) أن تكون عيناً لفعلياً بالضم اسماً كطوبى مصدر أو طاب أو صفة جارية مجرى الأسماء وكانت مؤنثات أفعل كالطوبى والكومى والخورى مؤنثات أطيّب وأكيس وأخير - والذي يدل على أنها جارية مجرى الأسماء إبلاؤها العوامل وعدم جريها على موصوف وأن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل<sup>(٧)</sup> كالأسماء

(١) أي مصابة بالهيام بكسر الهاء وضمها وهو داء يصيب الإبل فهم في الأرض ولا ترعى وتعطش فلا تروى (٢) المثل يقارن لك شرواه وشروه أي مثله .

(٣) اسم للرائحة (٤) موضع (٥) ولد البقرة الوحشية .

(٦) امرأة نشوى : سكرى (٧) قال الفارابي كما في المصباح أفعل وفعلاء إذا كانا نعتين جمعاً على فعل بضم وسكون نحو أحمر وحمرأ والجمع حمر وإذا كان أفعل اسماً جمع على أفاعل نحو الأباطح والأباطح والأبرق والأبارق .



الجمادة ، فيقال أفضل وأفاضل كما يقال أَيْكَلُ (١) وأفا كل والأصل الطيبى والكيسى والخيرى .

فإن كانت مُعْلَى صفة محضة وجب قلب ضمته سُرة لتسلم الياء ولم يسمع منه إلا قسمة ضَبْرِي (٢) ومِشْيَة حَيْكِي (٣) وقال ابن مالك يجوز في عين فعلى صفة أن تسلم الضمة فتقلب الياء واواً وأن تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء فتقول الطوبى والطيبى والكوسى والكيسى والضوق والضيق .

### إبدال الألف من أختيها الواو والياء

تبدل الواو والياء ألفا بعشرة شروط :

(الاول) أن يتحرك كفلذلك صحنا فى القول والبيع مصدرى قال وباع لسكونهما  
(الثانى) أن تكون الحركة أصلية ولذلك صحنا فى جَبِل (٤) وتَوَم (٥) مخففى  
جَيْتِل وتَوَم - وفى ﴿ لا تنسوا الفضل بينكم ﴾ .

(الثالث) أن يفتح ما قبلهما ولذلك صحنا فى العوض والحيل والسور (٦)  
(الرابع) أن تكون الفتحة متصلة أى فى كلمتهما ولذلك صحنا فى قولك أخذ  
ورقة وقطف يَأْتِمِنَا .

(الخامس) أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين وألا يليهما ألف ولا ياء مشددة  
إن كانتا لامين ولذلك صححت العين فى بيان وطويل وغيور وخَوَزَتْق (٧) واللام  
فى رميا وغزوا وفتيان وعصوان وعلوى وفتوى وأعلت العين فى قام وباع وباب

(١) الرعدة (٢) جائزة (٣) يتحرك فيها المنكبان .

(٤) الضبع (٥) وهو الولد يولد معه آخر فى بطن واحد ويقال هما توأمان

(٦) جمع سورة (٧) قصر النعنان الأكبر بالعراق .

وناب لتحرك ما بعدها واللام في غزا ودعا ورى وبكى إذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة وكذلك في يخشون ويمحون وأصلهما يخشيون ويمحون فقلبتا ألفين ثم حذفنا لالتقاء الساكنين .

(السادس) ألا تكون إحداهما عيناً لفعل الذى الوصف منه على أفعل نحو هيف فهو أهيف <sup>(١)</sup> وعور فهو أعور نخرج خاف فإنه وإن كان مكسوراً بدليل أمن ضده لكن وصفه على فاعل .

(السابع) ألا تكونا عينا لمصدر هذا الفعل كاهيف والعور وإنما التزم تصحيح الفعل حملا على الوصف نحو أحول وأعور لأنه بمعناه وحمل مصدر الفعل عليه في التصحيح .

(الثامن) ألا تكون الواو عيناً لافتعل الدال <sup>(٢)</sup> على معنى النفاعل أى التشارك في الفاعلية والمفعولية نحو اجتوروا وازدوجوا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتزاوجوا وتشاوروا ، فإن لم يكن دالا على تفاعل فإنه يجب إعلاله نحو أختان بمعنى خان واجتاز بمعنى جاز ، فأما الياء فلا يشترط فيها ذلك لقربها من الألف فكانت أحق بالإعلال من الواو ولذلك أعلنت في استافوا وامتازوا وابتاعوا بمعنى تسايفوا أى تضاربوا بالسيوف وتمايزوا وتبايعوا .

(التاسع) ألا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال لئلا يجتمع إعلالان في كلمة والآخر أحق بالإعلال لأنه طرف وهو محل التغيير فاجتماع الواوين نحو الحوى مصدر حوى إذا اسود والياءين نحو الحيا للغيث والواو والياء نحو الهوى والأصل فيهن الحوؤ والحى والهوى فقلبت لامين

---

(١) ضامر البطن .

(٢) حملا على تفاعل الذى تصح عينه لفصلها من الفتح كتشارك .

ألفاً فلو قلبت العين ألفاً لتوالى إعلالان وربما عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية نحو غاية وثاية<sup>(١)</sup> وطاية<sup>(٢)</sup> وآية أصلهن غيبة وثيبة وطيبة وآية كقصبة فأعلت العين شذوذاً بتحريك الياء وانفتاح ما قبلها فصار غاية وثاية وطاية وآية وهذا أسهل الوجوه في الأخيرة .

(العاشر) ألا تكونا عيناً لما آخره زيادة تختص بالاسماء كالألف والنون وألف التأنيث لأنه بتلك الزيادة بعد شبهه بما هو الأصل في الإعلال وهو الفعل فلذلك صحنا في نحو الجولان<sup>(٣)</sup> والهيمة<sup>(٤)</sup> وسيلان<sup>(٥)</sup> والصورى<sup>(٦)</sup> والحيدى<sup>(٧)</sup> وشذ الإعلال في ماهان<sup>(٨)</sup> وداران<sup>(٩)</sup> وقيامهما وموهان دوران .

### فاء الافتعال وتأؤه

(إبدال التاء من الواو والياء) إذا كانت الواو أو الياء فاء، للافتعال أبدلت تاء وأدغمت في تاء الافتعال وما تصرف منه مثال ذلك في الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والأصل أو اتصال وكذا الباقي .

ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر واتسر ومتسر ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وكذا الباقي قال الأعشى يهدد علقمة بن علاثة :

- 
- (١) حجارة صغار يضعها الراعى يشوى عندها أو يجمع بين رموس ثلاث شجرات ثم يلقى عليها ثوباً فيستظل بها (٢) السطح الذى ينام عليه والدكان .  
 (٣) مصدر جال إذا طاف (٤) مصدر هام إذا ذهب من العشق .  
 (٥) مصدر سال (٦) اسم واد (٧) الحمار السريع (٨) تشنية ماء  
 (٩) تشنية دار وقيل هما أعجميان .

فإن تعدنى أتعذك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا (١)  
ومثل اتعد ويتعد اتلج ويتلج قال طرفة بن العبد :  
فإن القوافى يتلجن موالجا تضايق عنها أن تولجها الأبر (٢)  
أصلها توتعدنى وأوتعدك ويوتلجن .

وتقول فى افتعل من الإزار ايتزر - ولا يجوز إبدال الباء ناء وإدغامها فى  
الناء لأن هذه الباء بدل من همزة وليست أصلية وشذ قوهم فى افتعل من الأكل  
اتكل وقول الجوهري فى اتخذ أنه افتعل من الأخذ وهم لأن الناء أصل وهو  
من تخذ بمعنى أخذ كاتبع من تبع .

( إبدال الناء طاء ) إذا كانت فاء الافتعال صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء  
( وتسمى أحرف الإطباق ) وجب إبدال تائه طاء فى جميع التصاريح فتقول  
فى افتعل من صبر اضطرب ومن ضرب اضطرب ومن ظلم اظلم ومن طهر  
اطهر والأصل اصتبر واضترب واطنم واطنر ويجب فى اطره الإدغام لاجتماع  
المالين وسكون أولهما ولك فى اظلم ثلاثة أوجه إظهار كل مهمما على الأصل  
وإبدال الظاء المعجمة طاء مهملة مع الإدغام فتقول اظلم وإبدال الطاء المهملة  
ظاء والإدغام فتقول اظلم وقد روى بهن قول زهير يمدح هرم بن سنان :  
وهو الجواد الذى يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم (٣)

---

(١) انعده أو عده بالبشر والقوارض جمع قارضة وهى الكلمة المؤذية .  
(٢) اتلج من الولج وهو الدخول والموالج جمع موج موضع الولج والقوافى  
يريد بها الأشعار وتضايق أصله تضايق وأن تولجها سقط منه حرف الجر وهو عن  
والجار والمجرور بدل من عنها والمعنى ، أن الأشعار تؤثر فى النفوس وتتسرب إليها  
من كل مسلك ضيق ومن حيث لا تشعر .

(٣) المعنى أنه يعطيك عفواً بلا من ولا ظل ويطلب منه فى غير موضع الطلب  
فيحتمل ذلك من سألته . ولا يرد من استجداه فى الأوقات التى تله لا يطلب فيها .

(إبدال التاء دالا) إذا كانت فاء الافتعال دالا أو ذالا أو زايأ أبدلت تاءه دالا مهملة فتقول في افتعل من دان اذان بالإبدال والإدغام لوجود المثلين ، ومن زجر ازدجر بلا إدغام ومن ذكر اذكر ولك فيه الأوجه الثلاثة المتقدمة في اظلم فتقول اذكر واذكر واذكر وقرئ شاذا فهل من مذكر .

(إبدال الميم من الواو) تبدل الميم من الواو وجوباً في فم وأصله فوه بدليل تكسيه على أفواه والتكسير يرد الأشياء إلى أصولها فحذفوا الهاء تخفيفاً ثم أبدلوا الميم من الواو .

فإن أضيف إلى ظاهر أو مضمحل يرجع به إلى الأصل فيقال فو محمد وفوك وربما بقي الإبدال مع الإضافة نحو قوله صلى الله عليه وسلم : « الخُلوْف <sup>(١)</sup> فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ، وقول رؤبة :

كالخوت لا يلهمه شيء يلقمه يصبح ظمآن وفي البحر فمة

ومن النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل الباء سواء أكانتا في كلمة أم في كلمتين فالأول نحو « انبعث أسقاها » والثاني نحو « من بعثنا من مرقدنا هذا ، وأبدلت الميم من شذوذاً في قول رؤبة :

يا هال ذات المنطق التمام وكفك المنخضب البنام <sup>(٢)</sup>

وأصله البنان وجاء عكس ذلك في قولهم أسود قان وأصله قائم <sup>(٣)</sup> .

(إبدال الهاء من التاء) تبدل الهاء من التاء ويترد ذلك في الوقف على نحو

---

(١) تغير الرائحة وهو بضم الخاء وفتحها شاذاً وأطيبته أحقيقته ببناء الله عليه .

(٢) هال مرخم هالة اسم امرأة والتمام من التهمة وهو تكرير التاء .

(٣) التهمة لون فيه غبرة وحمرة .

نعمة ورحمة .

وإبدالها من غير التاء مسموع في هياج ولهنك قائم وهرقت الماء وهردت الشيء وهرحت الدابة أصله إياك ولأنك وأرقت وأردت وأرحت .

## الإعلال بالنقل

تنقل حركة المعتل المتحرك إلى الساكن الصحيح قبله ويبقى الحرف المعتل إن جانس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع أصلهما يقول مثل يقتل ويبيع كيضرب - ويقلب حرفا يناسب تلك الحركة إن لم يجانسا نحو يخاف ويخيف أصلهما يخوف كيذهب ويخوف كيكرم .

فيمتنع النقل إن كان الساكن معتلا كبائع وعوق وبين أو كان فعل تعجب<sup>(١)</sup> نحو ماأينته وأين به أو كان مضعفاً نحو أبيض<sup>(٢)</sup> وأسود أو معتل اللام نحو أحوى وأهوى لئلا يتوالى إعلالان .

وينحصر هذا النوع من الإعلال في أربعة مواضع :

(الاول) الفعل المعتل عيناً كيقوم ويبيع .

(الثاني) الاسم المشبه المضارع في وزنه دون زيادته بشرط أن تكون فيه علامة<sup>(٣)</sup> تدل على أنه من الأسماء كمكان ومعاش أصلهما مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وكذلك مقيم ومبين أو في زيادته دون وزنه كأن تبني من

---

(١) حملا على اسم التفضيل الموازن له وهو لا يعمل .

(٢) لأنه لو أعل لالتبس مثال بمثال فيلتبس أبيض بياض بالتشديد اسم فاعل من البضاخة وهي نعومة البشرة وكذا أسود بساد بالتشديد من السد .

(٣) كالميم في مقام ومقيم .

القول أو البيع اسماً على مثال تحلي (١) بكسر الناء وهمزة بعد اللام فإنك تقول تقبل (٢) وتبيع بكسرتين بعدهما ياء ساكنة ، ثم تنقل كسرة الياء إلى الباء ويجب التصحيح إن أشبهه في الوزن والزيادة معاً نحو أبيض وأسود لأنه لو أعل ثنوم كونه فعلاً .

وأما نحو يزيد علماً فنقول إلى العلية بعد أن أعل حين كان فعلاً . وكذا إن خالفه فيهما نحو تخيط ومقول فإنه باين الفعل بكسر أوله وزيادة الميم ومثله مفعال كمسواك ومكيال ومقوال ومخياط .

( الثالث ) المصدر الموازن لأفعال أو استفعال نحو إقوام واستقوام فإنه يحمل على فعله في الإعلال فنقل حركة عينه إلى فائه ثم تقلب ألفاً ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين والصحيح أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يؤتى بالياء عوضاً عنها فيقال إقامة واستقامة وقد تحذف التاء فيقتصر فيه على ما سمع كقول بعضهم أراه إراء (٣) وأجابه إجاباً ويكثر ذلك مع الإضافة نحو وإقام الصلاة وجاء تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما في ألفاظ منها أعول (٤) إعوالا وأغيمت (٥) السماء إغياما واستحوذ استحوذاً واستغيل (٦) الصبي استغيالاً وذلك كله شاذ يحفظ ولا يقاس عليه .

( الرابع ) صيغة مفعول ويجب بعد النقل في ذوات الواو حذف إحدى

(١) القشر الذي على الجلد من منابت الشعر (٢) هذه الياء أصلها تاء أو قلبت لسكونها بعد الكسر (٣) أصله إراءى نقلت حركة الألف إلى بعد الراء وقبل الألف اللينة إلى ما قبلها ثم حذفت الهمزة بعد قلبها ألفاً لالتقاء الساكنين وتطردت الياء إثر ألف زائدة قلبت همزة (٤) رفع صوته بالسكاه (٥) صارت ذات غيم . (٦) شرب الغيل وهو لبن الحامل .

الواوين والصحيح أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف .  
ويجب في ذوات الياء حذف الواو وقب الضمة كسرة لثلاثا تنقلب الياء واواً  
فتلتبس ذوات الواو بذوات الياء فتثال الواوى مقول ومصوغ والأصل<sup>(١)</sup>  
مقول ومصوغ ، ومثال اليائ مبيع ومدين وأصلهما مبيع ومديون .  
وبنو تميم تصحح الياء ، فبقولون مبيع ومخبوط ومصبود ومكيول وذلك  
مطرد عندهم قال شاعرهم يصف الخمر : « وكأنها فقاحة مطبوبة »  
القياس مطيبة كبيعة . وقال العباس بن مرداس :  
قد كان قومك يحسبونك سيداً وإخال أنك سيد معيون<sup>(٢)</sup>  
وجرى المصريون على هذا في قولهم فلان مديون .  
وربما صحح بعض العرب شيئاً من ذات الواو وسمع ثوب مصوون<sup>(٣)</sup>  
ومسك مدووف<sup>(٤)</sup> وفرس مقوود .

## الإعلال بالحذف

الحذف قسمان : قياسى وهو ما كان لعله تصريفية سوى للتخفيف كاستئقال  
والتقاء الساكنين ، وغير قياسى وهو ما ليس له ويقال له الحذف اعتباطاً أى  
لا لعله تصريفية  
والأول من القياسى يكون فى مسائل ثلاث<sup>(٥)</sup> تتعلق بالحرف الزائد فى  
الفعل ، وبقاء الفعل المثال ومصدره . وبعين الفعل الثلاثى الذى عينه ولامه من  
جنس واحد عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك .

- 
- (١) نقلت حركة العين إلى ما قبلها فالتقى ساكنان حذفت واو مفعول .  
(٢) معيون أعابته العين والقياس معين . (٣) محووظ . (٤) مبلول  
وقيل مسحوق (٥) يضاف إلى ذلك ثلاث مسائل تقدم الكلام على اثنين منها  
وهما حذف عين الفعل 'الاجوف' عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك ولام الفعل  
النافص إذا أسند إلى واو الجماعه مطلقاً أو تاء التأنيث إذا كان ماضياً لأمه ألف  
والثالثة حذف إحدى التامين من تنفعل وتفاعل وستنضح فى الإدغام .  
(١٣ - نهديب التوضيح)



(المسألة الأولى) إذا كان الماضي على وزن أفعل فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه ووصفي الفاعل والمفعول ما لم تبدل كراهة اجتماع الهمزتين في المبدوء بهمزة المنكلم وحمل عليه غيره نحو أكرم ويكرم ونكرم وتكرم ويكرم ومكرم وأصلها أوكرم وتوكرم وكذا الباقي وشذ قول أبي حيان الفقعسي (فإنه أهل لأن يؤكرما).

فلو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم في أراق هراق أو عينا كقولهم في أنهل<sup>(١)</sup> الإبل عنهلها لم تحذف لعدم المقضى فتقول هراق يهريق فهو مُهَرِّق ومَهْرَاق بفتح الهاء في الجميع وعنهل الإبل يعنهلها فو معنهل وهي معنلة.

(المسألة الثانية) تقدمت بتفصيل واف في حكم المثال.

(المسألة الثالثة) إذا كان الفعل الماضي ثلاثيا مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فإنه يستعمل حين إسناده إلى الضمير المنحرك على ثلاثة أوجه تاما ومحدوف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء أو مع ترك النقل وذلك نحو ظل تقول عدد إسناده ظَلِمْتُ<sup>(٢)</sup> وظَلْتُ بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها وظَلْتُ بحذف اللام دون نقل قال تعالى (فظلمت نفسكهن)<sup>(٣)</sup> وكذلك تفعل في ظللن - فإن زاد على الثلاثه تعين الإتمام نحو أقررت وشذأحست في أحسست كما يتعين الإتمام إن كان مفتوح العين نحو حلت ومنه قل إن ضللت.

وإن كان مضارعا أو أمرا واتصل بنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن<sup>(٤)</sup> ويقرن وقررن وقرن قال تعالى (وقرن في بيوتكن)<sup>(٥)</sup> ويتعين الإتمام في نحو فيظللن رواكد لأنه مفتوح العين.

فإن فتح أول المثليين كما في لغة قررت أقر بالكسر في الماضي والفتح في المضارع قل القل كما قرأ نافع وسام (وقرن في بيوتكن) لأن التخفيف إنما

(١) سقاه مهلا: وهو اشرب الأول (٢) ظلت أفعل كذا إذا عملته بالهار

(٣) تدمون (٤) أقر بالمكان أمام به (٥) لأنه لما اجتمع مثلان

وكسر أولها أحسن الحذف تخفيفا كما أساضى.

يكون في مكسور العين ولأن المشهور قررت في المكان بالفتح أقر بالكسر وأما عكسه ففي قررت به عينا (بمعنى سررت) .  
والحق بعضهم المضموم العين بالمكسور فأجاز في اغضضن غضضن على قياس قرن لأن مك المضموم أثقل من فك المكسور .  
أما القسم الثاني من القياسى وهو الحذف لالتقاء الساكنين فسيذكر بعد .  
وأما غير القياسى فنحو حذف الياء من بد - ودم وريحان أصلها بدى ودنى وريحان بالتشديد وأصله ريوحان وكحذف الواو من نحو ابن واسم وشفة أصلها بنو وسمو وشفو والهاء من است أصله سته والتاء من استطاع أصله استطاع في أحد وجهين .

## نماذج (١)

كلمة (إضاء) تصلح أن تكون جمع أضاءة أى غدير ، وجمع وضىء .  
وكلمة (أوانى) قد تكون جمع آنية جمع إناء . وجمع وانية .  
وكلمة (أوالى) إما جمع والية أو أول أو آلية أو أولى .  
فما وزن كل جمع من هذه الجملوع على كل فرض من فروضه ، وما الإعلال الذى فى كل منها على كل تقدير .

## الإجابة

(إضاء) بوزن فِعال أصله إضار تطرفت الواو إثر ألف زائدة فقلبت همزة واحدة إضاءة بوزن فَعْلَة (الغدير الصغير) وأصله أضوة تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، ويجمع أيضا على أضوات وعلى أضاً كقناة وقنى وحصاة وحصى . ويجمع رضىء على وضىء أى حسان ، ثم تبدل الهمزة من من الواو جواز الوقوعها مكسورة أو المكسرة فتصبح إضاء أيضا .  
فإذا كانت إضاء جمع أضاء (بالفتح) فالهمزة الاولى أصلية وهى فاء الكلمة والهمزة الأخيرة منقابة وجوبا عن او وهى م الكلمة .  
وإذا كانت جمع وضىء أو وضيئة فهذه الاولى أصلها واو وهى فاء الكلمة

والهمزة الأخيرة أصلية وهى لام الكلمة .

(أوانى) قد تكون جمع آنية الذى هو جمع إناء مثل رداء وأردية ، وتجمع آنية على أوانى على وزن أفاعل مثل سقاء وأسقية وأساقى ، ووزن آنية أفْعلة ، وأصلها أُنْنية ، ويصغر على أُوْنينية لأن ألفه الثانية منقلبة عن همزة كما فى آدم وآخر .

وقد تكون جمع آنية مؤنث الآنى اسم فاعل من أنى أى تأنى ورجل آن بزنة فاعل كثير الأناة والحلم ، وامرأة آنية من النساء الأوانى بزنة فواعل فهمزته أصلية هى فاء الكلمة والواو منقلبة عن ألف فاعلة .

وقد تكون جمع وانية مؤنث وان اسم فاعل من ونى ينى إذا فتر فى العمل ، وعليه فأوان بزنة فواعل وأصله ووان أبدلت واوه الأولى همزة لتصدرها قبل واو متحركة كما فعل فى نحو الأواقى والأواضح جمعى واقية وواضحة .

(الأوالى) قد تكون جمع والية مؤنث الوالى اسم فاعل من ولى الأمر يليه وأصله ووالى على وزن فواعل فأعل لإعلال الأوانى والأواقى .

وقد تكون جمع أول : فأصلها أوأول على أفاعل نقلت العين إلى موضع اللام واللام إلى موضع العين فصارت أوألو بزنة أفالغ ، فوقعت الواو بعد كسرة فقلبت ياء فصارت الأولى على رزن الأفالغ .

وقد تكون جمع آلية مؤنث الآلى اسم فاعل من ألا يألو ألوا إذا قصر وأبطأ ، وما ألوت الأمر أى ما استنطعت ، وما ألوت جهداً أى لم أذكر وسعاً ، فأصل آلى ألو مثل الداعى أصله الداعو تطرفت الواو عقب كسرة فقلبت ياء ، وكذا الآلية أصلها الآلوة كالداعية أصلها الداعوة ، ثم جمع على الأوالى بزنة فواعل ، فالهمزة الأولى أصلية هى فاء الكلمة والواو هى المنقلبة عن ألف فاعلة فى الجمع لوقوعها فى موضع يجب تحركها وفتحها فيه ، وكذا تصغر على أوْيلية . وقد تكون جمع الأولى اسم تفضيل من ولى نحو الأفاضل والأفاضل ، فوزنه أفاعل ولا إعلال فيه حينئذ .

## نموذج (٢)

(١) جئ من الرخاء بفعل على أوزان (فعل) ماث العين وبصيغة على وزن فاعل .

(ب) اجمع كلمة شلّو على أفعل وأفعال ، وكلمة (صفة) على أفعال وفعل وكلمة (جرو) على أفعل وأفعل وفعل (وبهسو) على أفعال وأفعل وفعل ثم بين الإعلال في كل صيغة .

## الإجابة

(١) الفعل المثلث العين من الرخاء رُخو ورُخى ورخا فهو رُخى .  
وأصل رُخى رُخو تطرفت الواو إثر كسرة فقلبت ياء ، وأصل رُخا رُخو تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت ألدا ، وأصل رُخى رُخو واجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأصل رخاء رخاو تطرنت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .

(ب) الشلو الجلد والجسد ويجمع على أشلّ وأشلاء ، وأصل أشل أشلّو بزنة أفعل استثقل وتوع الواو في الطرف وقبلها ضمة ، وليس في اللغة اسم معرب يكون محل إعرابه واواً قبلها ضمة ، فقلبت ضمة عين الجمع كسرة ، فتطرفت الواو عقب كسرة فقلبت ياء ، ثم أعلّ لإعلال قاض .

وأصل أشلاء أشلاو قلبت الواو همزة لتطرفها إثر ألف زائدة .  
والصفة الحجر الأملس ، وأصلها صَفَوَة قلبت لواو ألدا لتحركها مع فتح ما قبلها ، ومثناها صفوان ، وجمعها أصفاء وُصِفِيَّ وصفوات وصفاء ، وأصل أصفاء أصفاو وأصل وُصِفِيَّ صفوو بزنة فعول وقعت الواو لاما لفعلول جمعاً فسكرهوا ذلك لمزيد ثقله فقلبت الواو ياء فصار وُصَفَوِيَّ فاجتمعت الواو والياء ثم كسرت الفاء وهى عين لما سبقت الياء بعدها فصار وُصِفِيَّ ، ويجوز بقاء الصاد مضمومة على أصلها ويجوز كسرها أيضاً للإتباع .

وأصل صفا صَفَوُ قلبت الواو ألفاً لتحركها بعد فتحة ، وتصغر صفاة على

صفية ، والنسب إليها صَفَوِيٌّ .

والجرو الصغير من كل شيء ، وجمعه أَجْرٍ وَأَجْرِيَّةٌ وهى جموع قلة ، وجراء جمع كثرة .

وأصل أَجْرَاءُ وجراء أَجْرَاءُ وجراو ، وأصل أَجْرُ أَجْرُو ، فأعلل إعلال أشل ، وأصل أَجْرِيَّةٌ أَجْرُوَّةٌ تطرفت الواو حكما عقب كسرة فقلبت ياء .

والبهؤ البيت المقدم أمام البيوت وجمعه أبهاء وأبئه وبُهيّ .

وأصل أبه أَبْهُؤ . وأصل بُهيّ بُهُؤ وإعلالهما كإعلال أدل جمع دلو وصنّى جمع صفاة .

ويقال من البهاء وهو الحسن بهى الرجل يَبْهَى ، وبها يهوى ، وبهؤ فهو بهى وهى بهية وهن بهايا ، وهو به أيضا وتقول هو الأبهى وهى البُهْيَا وأصله البهُوى قلبت الواو ياء لأنها لام فعلى وصفا نحو الدنيا والعليا ، قلبت الواو ياء فى مثل ذلك لمجاورتها الثلاثة ، ويثنى الأبهى الذى أصله أَبْهُؤ على أبهيان وأبهيّين .

### نموذج (٣)

(أ) اجمع كلمة (أمة) و (دلو) على فاعل ، وأفعل ، وفعلول ، واجمع كلمة (قرو) وهو الحوض على أفعال وأفعل وزدول وأفعلة ، وكلمة (فُلُتُو) على فاعل وكلمتى (وائية ، آوية) على وزن فواعل وبين الإعلال فى كل كلمة يكون فيها إعلال (ب) جئ من (حنايحني) باسم على وزن (مفعلة) مثلثة العين ، وباسم على وزن (فعليلة) وكسره على مثل اسم ين بإيضاح الإعلال فى كل ما تأتى به .

### الإجابة

(أ) جمع أمة إماء ، أم ، أمي ، أموات ، أموان .

وأصل إماء إمار قلبت الهمزة واواً لتطرفها عقب ألف زائدة .

وأصل أم أممو على وزن أفعل قلبت الهمزة الثانية ألفا لونها بعد همزة مفتوحة فصار أممو واستقلوا أن يكون آخر الاسم الممرب واواً قبلها ضمة فتخلصوا

من ذلك بقلب الواو ياء ثم أعلت الكلمة لإعلال قاض ، وتقول هؤلاء آم مطيعات ، واستعنت على الخدمة بآم ذوات حذق ، واستخدمت آمياكلهن صناع .

وأصل أُمَيّ أموو بزنة فعول وقعت الواو لاما لفعول جمعا فقلبت الواو ياء فصار (أموى) اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء ، ثم قلبت الضمة كسرة لماسبة الياء ويُجوز قلب الفاء كسرة للإتباع وإبقاؤها .

ويجمع دلو على دلاء وأدل ، ودُلِيّ وأصلها دلاو . وأدلوأ ، ودلوو وإعلاها يعرف مما سبق .

ويجمع قَرُو على أقراء وأقبر . وأقربة . وقُرِيّ ، وإعلاها يعلم مما سلف لك ، وأصلها أقرأو وأقُرُو ، وأقِرْوَة ، وقروو .

وجمع ( قَلَو ) وهو الجحش والمهر إذا بلغا السنة أفلاء كعدو وأعداء وأصله أفلاو ، وفلاوى بزنة فعائل كعجوز وعجائز وأصله ( فَوو ) وقعت الواو الأولى بعد ألف صيغة منتهى الجموع وقد كانت فى المفرد مدة فقلبت همزة فصار فلائو ثم وقعت الواو عقب كسرة فقلبت ياء فصارت فلائى ثم قلبت الكسرة فتحة فصارت فلائى ثم تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصار ( فلاء ) فاجتمع شبه ثلاث ألغات وذلك مستكره فقلبت الهمزة واواً فصار فلاوى .

وجمع ( وائية ) وهى اسم فاعل من وأى بمعنى وعد أوأى وأصله واوئى كواقية وواقى ، تصدرت الواو المفتوحة الأولى قبل واو متحركة فقلبت همزة فسار ( واوئى )

وجمع ( آوية ) اسم فاعل من أوى أوأيا . وأصله أوأوى بزنة فواعل وقعت الواو الثانية ثانى لينين بينهما ألف صيغة منتهى الجموع فقلبت همزة فصارت ( أوأى فقلبت الكسرة فتحة فصارت ( أوأى ) ثم قلبت الياء ألفاً فصارت ( أوأاء ثم الهمزة ياء فصارت ( أوأيا ) .

## تمرينات

- (١) بين الإعلال فيما تحته خط :
- هى الأيام جائرة القضايا وملحقة الاواخر بالاولى
- (٢) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية على وزن افعل وبين ما يحدث حينئذ من إعلال أو إبدال :
- ألا . آل . وأى . أوى . ثنى . ولى . زها . وقى . آب . عور .
- (٣) اجعل الأفعال الآتية على وزن تفعل ، ثم على وزن تفعيل ثم بين ما يحدث حينئذ من الإعلال :
- أوى . حال . حوى . حاز . زوى . قام . راق
- (٤) كلمة ( حوايا ) يختمل أن يكون مفرداً حاوية أو حاوية أو حاوية ، فما وزنها وإعلالها على كل تقدير .
- (٥) تكلم على الإعلال والإبدال فى الكلمات الآتية :
- ميدعة . إبحاء . ملامة . جياح . شروى . تزياً . ازدهاء . آباء . خطيئة
- (٦) كلمة (ميناء) إما من ونى وإما من (مان) وكلمة ( آباء ) جمع أنى أو أنو أو نوى ، وكلمة (سيمى) إما من (وسم) أو من (سوم) وكلمة (موسى) قد تكون من ماس أو من وسى ، فما وزن كل كلمة من هذه الكلمات على كل تقدير منها ، وما إعلالها كذلك ؟
- (٧) اشرح الإعلال فى المجموع الآتية . واذكر وزن كل منها :
- أدائى . طوائى . لواى (جمع لائمة) . توائف . حوائم . روايا . أواضح (جمع واضحة) . عوائق . زوايا . هوائم . دوائب . أوالى . صوائف . وصائف . مزايا .
- (٨) كسر الكلمات الآتية وبين الإعلال فيما بعل منها :
- وائلة . تهامة . وامقة . مخيلة . عادية . علاوة . حنية . مغارة . آوية . نعامة
- (٩) ١ - هات اسم آلة واسم مكان واسم فاعل ومفعول من كل من الأفعال الآتية :

قاد . كال . رقى . ذاد . وثر الفراش . وزن . صاد .

ب - اجعل كل فعل مما تقدم على وزن افتعل :

ثم بين الإعلال أو الإبدال في كل ما جئت به .

(١٠) اذكر وزن كل جمع وبين مافيه من إعلال مما يأتى :

أ - طوايا جمع طوية أو جمع طاوية .

ب - روايا جمع راوية أو جمع رية .

ج - موائد جمع مائدة أو جمع موند .

د - اجمع روبة على فَعَلَ وعلى فُعُول وبين مافى صيغتى الجمع من إعلال .

### التقاء الساكنين

إذا التقى ساكنان فإما أن يكون أولهما مدة أو لا فإن كان مدة وجب حذفها لفظاً وخطاً سواء أكان الساكن الثانى جزءاً من كلمة الأول كما فى خف وقل وبع أم كان كجزء منها نحو تغزون وترمين ولتغزن ولترمن يا رجال وأنت ترمين وتغزين ولتغزين وترمين ياهند وتحذف لفظاً فقط إن كانا فى كلمتين نحو يخشى القوم ، ويغزو الجيش ، ويرمى الرجل . وقالوا الحمد لله . وما قدروا الله حق قدره . وأولى الأمر منكم . ونحو دركمتا الفجر خير من الدنيا وما فيها :

وإن لم يكن أولهما مدة وجب تحريكه إلا فى موضعين

(أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فإنها تحذف إذا وليها ساكن كقول الأضبط

ابن قريع :

لاتهينَ الفقير عاك أن تركع يوماً والذهب قد رفعه

(ثانيهما) تنوين العلم الموصوف بآبن مضاعفاً إلى علم نحو على بن أبى طالب

وتحريكه إما بالسكسر إلى أصل التخلص من التقاء الساكنين لأنه الذى تميل إليه

النفس وإما بالضم وجوباً فى موضعين .

(١) أمر المضعف المنصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو رده ولم يرده

والكوفيون يجزؤون الفتح والسكسر .



(٢) ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو لهم البشرى - كتب عليكم الصيام .

ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو اخشوا الله - ولا تفسدوا الفضل بينكم - لأن الضمة على الواو أخف من الكسرة - ويستوى الكسر والضم في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو بهم اليوم وفيما ضم التالى لثانيه أصلى وإن كسر للناسبة نحو قالت اخرج - وقالت اغزى - و (أن) اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ) -

وإما بالفتح وجوباً في أربعة مواضع .

(١) تاء التأنيث إذا وليها ألف اثنين نحو قالتا .

(٢) في نون من الجارة إذا دخلت على ما فيه أل نحو من الله - ومن الكتاب - فراراً من توالى كسرتين بخلافها مع ساكن غير أل فالكسر أكثر من الفتح نحو من ابنك .

(٣ و ٤) أمر المضاعف مضموم العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو ردها ولم يردّها لا اتصال الألف حكماً بالساكن لأن الهاء حرف خفي فكأنه غيره وجود ويترجح الفتح في نحو ( ألم الله ) ويجوز الفتح والكسر على السواء في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ما تقدم .  
ويغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة موضع :

(الأول) ما إذا كان أول الساكنين حرف اين وثانيهما مدغم في مثله والكل في كلمة واحدة نحو - ولا الضالين - وخويصة<sup>(١)</sup> وتمود<sup>(٢)</sup> الحبل ومادة ودابة .  
(الثاني) الكلمات التي قصد سردها كسر الأعداد نحو قاف جيم ميم واو وهكذا وإنما ساغ ذلك فيها لأن كل كلمة منقطعة عما بعدها في المعنى وإن اتصلت في اللفظ  
(الثالث) الكلمات الموقوف عليها نحو بكر وقال وثوب وعمرو .

إلا أن التقاء الساكنين فيما قبل آخره حرف صحيح كبكر وعمرو ظاهري فقط وفي الحقيقة الصحيح الذي قبل الآخر محرك بكسرة مختلصة خفيفة جداً

(١) تصغير خاصة (٢) فعل مالم يسم فاعله من تماردنا الحبل مده بعضنا من بعض

وأما قبل آخره حرف لين كثوب وقال فالتقاء الساكنين فيه حقيقي لإمكان النطق به وإن ثقل - وأخف اللين في الوقف الألف كمال ثم الواو والياء مدين كسور ويير ثم اللينان بلا مذكوب وضير .

### (الإدغام)

بسكون الدال وشدها والأولى من ألفاظ الكوفيين والثانية من ألفاظ البصريين ، وهو لغة الإدخال<sup>(١)</sup> واصطلاحاً الإتيان بحرفين ساكن فتحرك من مخرج واحد بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة ويكون في متماثلين ومتقاربين من كلمة واحدة أو من كلمتين فالتماثلان من كلمة كجل ومن كلمتين كقل له والمتقاربان في كلمة كأذكر ومن كلمتين كقل رب ، ولا بد في المتقاربين من قلب أحدهما إلى الآخر فكأنه في الحقيقة لا يكون إلا بين متماثلين ، وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف ماعدا الألف اللينة .

وأقسامه ثلاثة تمتع وواجب وجائز : فيمتنع إذا تحرك أول المثليين وسكن الثاني نحو ظلمت أقول الحق - أنا رسول الحسن أو كانا بالعكس وكان الأول هاء سكت لأن الوقف عليهما نوى الثبوت نحو - ما ليه هلك عنى سلطانيه - وروى عن ورش الإدغام وهو ضعيف من جهة القياس أو مدة في الآخر نحو يعطى ياسر ويدعو واقد لثلا يذهب المد المقصود بسبب الإدغام ، أو همزة منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد فلو كانت متصلة وجب الإدغام نحو سأل .

ويجب إذا سكن أول المثليين ولم يكن الأول مدة في الآخر ولا همزة مفصولة من الفاء كما تقدم أو كان المذمب دالاً من غيره إبدالاً لازماً كالو بنيت من الأوب<sup>(٢)</sup> على مثال أبلم أفتقول أوب بهمزة مضمومة وواو مشددة مضمومة أصله أوب أدلت الثانية وواو وأدغمت في الواو الثانية ، فإن لم يكن الإبدال لازماً جاز الإدغام نحو أئانا<sup>(٣)</sup> ورياً في وقف حمزة .

---

(١) يقال أدغمت اللجام في فم الفرس إذا أدخلته .

(٢) الرجوع مصدر آب (٣) الأثاث متاع البيت والرى المنظر .

ويجب أيضاً إذا تحركاً معاً بأحد عشر شرطاً :  
(أحدها) أن يكون في كلمة كشد وملّ وجب أصلهن شدد بالفتح وملل  
بالكسر وحبب بالضم ، فإن كانا في كلمتين مثل جعل لك جاز الإدغام بشرط  
ألا يكونا همزتين نحو قرأ آية وألا يلي أولهما سا كننا غير لين نحو شهر رمضان ،  
ونحو خذ العفو وأمر بالعرف ، ونحو وجعلنا الشمس سراجاً .

( الثاني ) ألا ينصدر أولهما نحو دون<sup>(١)</sup> .

( الثالث ) ألا يتصل أولهما بمدغم نحو جسس جمع جاس<sup>(٢)</sup> .

( الرابع ) ألا يكونا في وزن ملحق بغيره وهذا على ثلاثة أنواع .

أحدها ما حصل فيه الإلحاق بزائد قبل المثلثين نحو هيال<sup>(٣)</sup> فإن الياء فيه  
مزيدة للإلحاق بدحرج ، ثانياً ما حصل فيه الإلحاق بزيادة أحد المثلثين نحو جلبب  
فإن إحدى ياءيه مزيدة للإلحاق بدحرج ، ثالثاً ما حصل فيه الإلحاق بزيادة أحد  
المثلثين وغيره نحو أفعذس فإنه ملحق باحر نجم والإلحاق حصل فيه بالسین الثانية  
وبالهمزة والنون وإنما امتنع الإدغام لاسنلزامه فوات ما قصد من الإلحاق .

( الخامس والسادس والسابع والثامن ) ألا يكونا في اسم على فعل بفتحين  
كطلل ومدد أو فعل بضمين نحو ذل<sup>(٤)</sup> وجدد جمع جديد وفعل بكسر أوله  
وفتح ثانيه كدم<sup>(٥)</sup> وكل أو فعل بضم أوله وفتح ثانيه كدرر وجدد جمع جُده<sup>(٦)</sup>  
وفي هذه السبعة الأخيرة يمتنع الإدغام

( التاسع ) ألا تكون حركة ثانيهما عارضة نحو اخصص أنى واكفف الشر  
أصلهما اخصص واكفف بسكون الآخر ثم نقلت حركة الهمزة إلى الصاد  
وحركت الفاء لالتقاء الساكنين .

( العاشر ) ألا يكون المثلان ياءين لازماً تحريك ثانيهما نحو حيي وعي .

( الحادى عشر ) ألا يكونا تامين في أفعل كاستتر واقتتل وفي الصور الثلاث

(١) اللعب (٢) من جس الشيء لمسه أو جس الشيء لخصه ويسمى جاسوساً  
في الشر وحاسوساً وناموساً في الخير (٣) أكثر من قول لا إله إلا الله .

(٤) جمع ذلول ضد الصعب (٥) جمع لمة وهي الشعر المجاوز لشحمة الأذن  
(٦) هي الطريق في الجبل .

الآخيرة يجوز الإدغام والفك قال تعالى ﴿وَجِئَا مِنْ حَتَّىٰ عَنْ يِينَةٍ﴾ قرئ بالإدغام والفك وإذا أردت الإدغام في استتر واقتل نقلت حركة التاء الأولى إلى الفاء وأسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت التاء في التاء فيقال سَترَ يَسْتَرُ سَتَّارًا وَقَتْلَ يَقْتُلُ قَتْلًا . ويجوز الإدغام في ثلاث مسائل آخر : إحداهن أولى التامين الزائدين أول المضارع نحو تنجلى وتنذكر تقول انجلى واتذكر وإذا أدغمت جئت بهمزة الوصل كما رأيت - هذا رأى ابن مالك - والجمهور على أن الفعل المفتوح بتامين إن كان ماضياً نحو تتبع وتتابع جاز الإدغام واجتلاب همزة الوصل فيقال اتبع واتابع . وإن كان مضارعاً لم يحز فيه الإدغام حينئذ لما يلزم عليه من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في مضارع ويجوز إن وصل بما قبله وكان بعده حرف متحرك أو حرف ابن قرأ البرزى في الوصل ﴿وَلَا تَتِمَّمُوا - وَلَا تَنَرِّجُوا﴾ (١) والأصل تَتِمَّمُوا وتترجن بتامين أدغمت أولاهما في أخراهما، فإن أردت التخفيف في الابتداء حذف إحدى التامين وهي الثانية وهو جائز في الوصل أيضاً قال تعالى ﴿بَارَأَ تِلْظَى﴾ (٢) ... ولقد كنتم تمنون الموت ﴿وقد يحىء﴾ هذا الحذف في النون من المضارع ومنه قراءة عاصم ﴿وَكَذَلِكَ نُجِّى الْمُؤْمِنِينَ﴾ . أصله نَجَّى بفتح النون الثانية وقيل الأصل نَجَّى بسكونها فأدغمت كإِجَاصَةٍ (٣) وإِجَاجَةٍ (٤) والأصل إِنْجَاصَةٍ وإِنْجَاجَةٍ وإدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف .

(الثانية والثالثة) أن تكون الكلمة فعلاً مضارعاً مضعفاً مجزوماً بالسكون أو أمراً مبنيّاً عليه نحو ومن يرتدد منكم عن دينه . يقرأ بالفك وهو لغة الحجاز والإدغام وهو لغة تميم قال تعالى ﴿وَاعْصِصْ مِنْ صَوْنِكَ﴾ . وقال جرير :  
فَغَضَّ الطَّرَفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبَا بَلْغَتْ وَلَا كَلَابَا (٥)

والتزم الإدغام في هلم لثقلها بالتركيب ومن ثم التزموا في آخرها الفتح ولم

(١) إظهار المرأة زيتها (٢) تلتب (٣) واحدة الإِجَاص وهو فاكهة معروفة

(٤) واحدة الإِجَاجين وهي قصيرة يغسل ويعجن فيها . (٥) نمير بضم النون وفتح

الميم من قيس غيلان المعنى غض الطرف ذلاً ومهانة فلمست من أهل المجد والشرف

يجزوا فيه ما أجازوه في آخر ردّ وشدّ من الضمّ للإتباع والكسر على أصل التخلص من الساكنين - كما التزم الفك في أفعل في التعجب نحو أشدد بيباض وجه المتقين وأحبب بالمحسنين إلى الله تعالى فهما مستثنيان من فعل الأمر ، واستثناء الأول على لغة تميم لأنه عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه الضمائر (١) أما الحجازيون فإنهم يجعلونه اسم فعل (٢) لا يلحقه شيء ، وبلغتهم جاء التنزيل قال تعالى ﴿هلمّ إلينا . هلمّ شهداءكم﴾ وفي الثاني بحسب الصورة لأنه في الحقيقة ماض ﴿خاتمة﴾ إذا اتصل آخر الفعل المدغم من المجزوم وشبهه بهاء الغائبة وجب فتحه نحو ردها ولم يردّها أو هاء الغائب وجب ضمّه نحو رده ولم يردّه وإن اتصل بآخر الفعل ساكن فأكثرهم يكسره كرد القوم وبنو أسد تفتحته تخفيفاً وحكى ابن جنى الضم وقد روى بهن قوله : \* فغض الطرف إنك من تميم \* وإذا لم يتصل به ما تقدم ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقاً نحو ردّ وعض وفر والكسر مطلقاً والإتباع لحركة الهاء .

فإذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك الإدغام نحو حلت ﴿وقل إن ضلكت .. وشددنا أسرهم﴾ (٣) وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذاً نحو لححت (٤) عينه وألّل السقا (٥) وضيب (٦) البلد ودب (٧) الإنسان وقطط (٨) الشعر ، أو ضرورة كقول أبي النجم العجلي :

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

قد تم بعون الله ما قصدناه من تهذيب ذلك السفر الجليل وكشف النقاب عن وجوه مخدراته حتى أصبح جديراً بأن يرد عذب مناهله الظامئون ويهتدى بأنوار تسميه الخائرون لأربع عشرة ليلة خلت من رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة خاتم الأنبياء والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

(١) فتقول هلموا وهلموا وهلمن (١) وهي بمعنى احضر في المنتعدي وبمعنى إيت في اللازم (٢) خلقهم (٣) لصقت بالرمص وهو الوسخ الجامد في العين فإن سال فهو عمص (٤) تغيرت رائحته (٥) كثرت ضبابه (٦) نبت شعره في جبينه (٧) اشتدت جعوده .

## فهرس الكتاب

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٤	تعريف الصرف - موضوعه -	٦٢	حكم آخر الفعل المؤكد
٥	مباحثه - ثمرته	٦٧	الكلام في الاسم وفيه عدة تقاسيم . التقسيم الاول من حيث التجرد والزيادة
٦	تقسيم الكلمة	٧٠	ما يعرف به الزائد من الاصل
١١	الميزان الصرفي ويسمى بالتمثيل	٧٥	التقسيم الثاني من حيث الجود والاشتقاق
١٣	تمرين - الصحيح والمعتل	٧٦	المصدر
	وأقسامهما	٧٧	مصادر الثلاثي
١٧	المجرد والمزيد	٧٩	مصادر غير الثلاثي
٢٣	مجرد الرباعي وملحقاته	٨١	اسم المرة والهيئة والمصدر الميضي
٢٤	أوزان مزيد الثلاثي	٨٢	اسما الزمان والمكان
٢٥	أوزان الرباعي المزيد وملحقاته	٨٦	اسم الآلة
٢٦	الإلحاق وفوائده	٨٦	اسم الفاعل
٢٨	معاني صيغ الزوائد	٨٨	اسم المفعول
٣٨	نموذج	٨٩	الصفة المشبهة
٤٠	الجامد والمتصرف	٩٠	ما يصاغ منه فعلا التعجب
٤٤	المتعدي واللازم	٩٢	أفعل التفضيل
٤٨	المبني للمعلوم والمبني للمجهول	٩٩	التقسيم الثالث
٥٠	نموذج	١٠٥	التقسيم الرابع في المنصور
٥٢	حكم الافعال عند إسنادها إلى الضمائر		والممدود والمنقوص والصحيح
٥٨	نموذج	١٠٩	كيفية تثنية الاسم
٥٩	توكيد الفعل		



